



# Actividad número uno

## Genética para principiantes

August Pullman tiene disostosis mandibulofacial. También se le llama Síndrome de Treacher Collins. En el libro aprendemos sobre la condición de Auggie. En la Segunda parte: Via, los capítulos August a través de la mirilla y Genética para principiantes nos dicen mucho. Todavía quedan muchas palabras grandes que leer. Eso hace que sea difícil entender de lo que realmente se trata el trastorno de Auggie.

Investiga UN tema. Anota 5-10 puntos en el tema. Comparte tus notas con alguien que tenga el mismo tema. Juntos, hablen a la clase acerca de su tema para que todo el mundo aprenda sobre el trastorno de Auggie.

### Temas

- ¿Qué son los genes?
- ¿Qué es el ADN?
- ¿Qué significa herencia genética?
- ¿Qué es una mutación genética?
- ¿Qué es asesoría genética?
- ¿Qué son genes recesivos?
- ¿Qué son genes dominantes?
- ¿Qué es un trastorno genético?
- ¿Qué es disostosis mandibulofacial?





# Actividad número dos

## Nueva York, Nueva York

El ambiente es el tiempo y el lugar en que ocurre un evento. Ayuda a crear el tono y afecta a los personajes de muchas maneras. La lección de August está ambientado en la ciudad de Nueva York en el 2012. Los personajes nos dicen que viven en un suburbio de la ciudad de Nueva York llamado North River Heights. La ciudad de Nueva York es un sitio real pero North River Heights y al colegio de secundaria Beecher son ficticios.

Investiga un poco acerca de la ciudad de Nueva York para tener una mejor comprensión del ambiente de la novela. Los personajes viajan usando el sistema de tráfico de la ciudad de Nueva York y visitan lugares reales como la heladería. Selecciona DOS temas para investigarlos y tomar notas sobre ellos.

### Temas de investigación

1. Central Park
2. La estatua de la libertad y la isla Ellis
3. Los 5 distritos
4. Puertos de Nueva York
5. Broadway
6. Times Square
7. Ferry de Staten Island
8. Museos de NYC
9. Prospect Park
10. Subterráneo de la ciudad de Nueva York
11. Coney Island
12. Puente de Brooklyn

Luego, piensa en qué forma el ambiente de la ciudad de Nueva York es importante para la novela.

Cosas para pensar:

1. ¿Cómo cambiaría el tono si la historia se desarrollara en un pueblo pequeño?
2. ¿Cómo influencia el ambiente la forma en que se comportan los personajes?
3. ¿Cómo afecta el ambiente lo que dicen los personajes?
4. ¿Crees que el ambiente crea una respuesta emocional? ¿Te entusiasma? ¿Te entristece?
5. ¿De qué manera refleja el ambiente la sociedad en la que viven los personajes?
6. ¿El ambiente juega su propio papel en la historia?

Busca una pareja entre tus compañeros de clase para discutir tus hallazgos con él o ella. Luego, comparte tu información y tus pensamientos con toda la clase.

NOMBRE: \_\_\_\_\_



# Actividad número tres

## Anotaciones del anuario



La clase de Auggie se gradúa al final del año. Mira el capítulo “Tomad asiento”.

Escoge TRES personajes de la novela. Escribe una anotación en el anuario para cada uno de ellos.

Incluye una en cada anotación:

- foto
- apodo
- pasatiempos, clubes, deportes que les gustan
- cita importante
- cosas favoritas
- libro o película favorita
- galardones de la clase
- planes para el verano y el año próximo

Coloca una anotación en una página.

El trabajo final debe estar pulcro, organizado y coloreado. Puede hacerse a mano o en la computadora.



**Nombre:** Jessica Douglas

**Apodos:** Jess

**Pasatiempos, clubes, deportes:** voleibol, fútbol

**Cita importante:** “Las cosas mejores de la vida son gratuitas”.

**Cosas favoritas:** deportes.

**Libro o película favorita:** Matilda

**Planes para el verano:** campamento de verano con mis amigos



# Actividad número cuatro

## Poesía encontrada



Elige un capítulo de La lección de August que consideres interesante e importante. Escoge palabras, líneas y frases que pienses que crean imágenes poderosas y muestran la importancia del capítulo. Ordena este material en un poema de 10-20 líneas. ¡El resultado es un poema encontrado! Trata de juntar estas palabras en formas distintas.

La poesía encontrada convierte la escritura no poética en poesía. ¡Piensa en un collage! En vez de tomar recortes de revistas y otro material encontrado, usarás palabras. Inspírate en las palabras e imágenes que encuentres y usa tu imaginación para hacer tu producto final. Puede que termines con más de un poema encontrado.

**Paso 1:** Haz una lista de palabras, frases y citas.

Selecciona al menos 15-20 palabras o secciones del libro. Puedes escribirlas en un papel o en notas adhesivas.

**Paso 2:** Determina un tema y un mensaje.

El tema es la idea principal de tu poema. El mensaje es lo que quieres que tus lectores saquen del poema.

**Paso 3:** Elige lenguaje adicional.

Estarás usando las palabras que encontraste en el libro. Pero a medida que compongas tu poema necesitarás algunas palabras propias para que todo encaje.

**Paso 4:** Crea tu poema.

No te olvides de pensar cómo quieres descomponer tu poema en cuanto a versos y estrofas. Tu poema también podrá ir acompañado de una imagen

**Paso 5:** Compártelo.

**Paso 6:** Debátelo.

### Variaciones:

1. Crea un grupo de poemas encontrados.
2. Escribe declaraciones del poeta (explica tu poema).
3. Organiza una lectura de poesía.



# Actividad número cinco

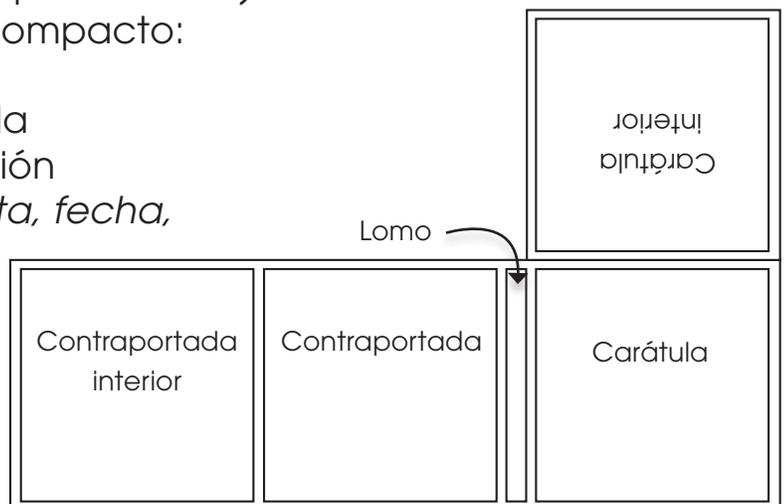


## Lista de reproducción de un personaje

Crea una lista de reproducción mixta y un folleto de disco compacto para un personaje de La lección de August que entiendas.

1. Elige un personaje.
2. Escoge DIEZ canciones que creas que representan a tu personaje.
  - La música debe expresar distintos aspectos del personaje.
  - Piensa acerca del mensaje general que estas canciones expresan sobre el personaje.
3. Diseña una carátula para tu lista de reproducción.
  - El arte debe seguir el formato de la portada.
  - Debe incluir un título y una imagen.
  - La imagen debe representar el mensaje general.
  - La carátula sera la portada de tu CD.
4. Escribe el contenido del folleto del disco compacto.
  - Explica tu motivación para incluir cada canción en la lista de reproducción (1 frase por canción).
  - Formato de folleto de disco compacto:

- a) Carátula - Arte de la carátula
- b) Áreas en el medio - Motivación  
*Título de la canción, artista, fecha, breve explicación*
- c) Contraportada -  
Lista de canciones



5. Crea el producto final.
  - El producto final debe tener una apariencia profesional.
  - Mira distintos ejemplos de folletos de discos compactos.



# Actividad número seis

## Adaptación cinematográfica



¡Imagina que estás haciendo una película del libro *La lección de August*!

### Parte 1

Piensa acerca de otros libros que se han convertido en películas de éxito.

Por ejemplo: *Harry Potter*, *El señor de los anillos*, *Crepúsculo*, *Los juegos del hambre*, etc.



En grupos pequeños o como clase, habla sobre lo que hace que estas adaptaciones sean exitosas. ¿Qué partes eran diferentes de la novela? ¿Qué partes eran similares? ¿Estás de acuerdo con los cambios?

### Parte 2

Luego, por parejas, piensen cómo convertirían *La lección de August* en una película. ¿Dónde filmarían la película? ¿Qué partes cambiarían o no incluirían? ¿Por qué? Asegúrense de explicar todas sus decisiones.

### Parte 3

Finalmente, diseñarás el cartel de la película con tu pareja. Mira con tu clase los distintos ejemplos de carteles de película exitosos. Piensa sobre las características de estos carteles que te parecen atractivas.

- ¿Qué tipo de fuente usan? ¿Es grande? ¿Es una fuente en negrita? ¿Es fácil de leer?
- ¿Qué tipo de imagen usan? ¿Tiene muchos elementos? ¿Es colorida?
- ¿Qué tipo de información se incluye en el cartel? ¿Título? ¿Actores?



El producto final debe lucir pulido y profesional.