

NOMBRE: \_\_\_\_\_



# Actividad número uno

## Recursos literarios

Los autores usan recursos literarios para profundizar la comprensión del lector de la historia. Lee las definiciones de recursos literarios. Luego, busca un ejemplo de la novela que use cada uno de estos recursos literarios. A partir de ahí, describe el significado que este recurso literario le da a la novela. Anota tus respuestas en el espacio previsto en la tabla.

**Símil**—una comparación usando “como” o “tal como”

**Repetición**—repetir palabras o frases para añadir énfasis

**Aliteración**—repetir consonantes

**Alusión**—referencia a un personaje, lugar o suceso histórico u otro texto

**Expresión idiomática**—un dicho común en esa época

Recurso literario	Ejemplo de la novela	Significado para la novela
Símil		
Repetición		
Aliteración		
Alusión		
Expresión idiomática		

NOMBRE: \_\_\_\_\_



# Actividad número dos



## Escenas retrospectivas

Boyne usa el recurso literario de escenas retrospectivas (referencia a una época anterior que le da sentido al tiempo presente) para comparar la vida de Bruno antes de vivir en Auschwitz a su vida después de mudarse. Elige tres escenas retrospectivas y escribe cómo usa Bruno sus experiencias pasadas para interpretar sus circunstancias actuales.

Escena retrospectiva 1: \_\_\_\_\_

---

---

Cómo usa Bruno esta experiencia para interpretar su circunstancia actual.

---

---

Escena retrospectiva 2: \_\_\_\_\_

---

---

Cómo usa Bruno esta experiencia para interpretar su circunstancia actual.

---

---

Escena retrospectiva 3: \_\_\_\_\_

---

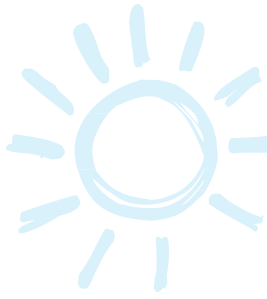
---

Cómo usa Bruno esta experiencia para interpretar su circunstancia actual.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_



# Actividad número tres



## Repetición

### Repetición

En *El niño con el pijama a rayas*, Boyne usa el recurso literario de la repetición para repetir varias frases dichas por Bruno. Considera cada una de las frases repetidas y di qué significado le añaden al texto.

“Incluso las pertenencias que él había escondido en el fondo del mueble, que eran suyas y de nadie más.”

---

---

“Sus (Bruno) labios formaron una O.”

---

---

“Prohibido Entrar Bajo Ningún Concepto y Sin Excepciones.”

---

---

“tonta de remate”

---

---

“futuro inmediato”

---

---

“La vida al otro lado de la alambrada.”

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_



# Actividad número cuatro



## El otro lado de la cerca

La vida en el lado de la cerca de Bruno está claramente representada por Bruno, si bien, desde el punto de vista de un niño de nueve años. Bruno hace muchas suposiciones sobre cómo es la vida de Shmuel de su lado de la cerca, pero solo después de visitar el otro lado de la cerca es que puede tener una idea de cómo es realmente su vida. Escribe una entrevista en la que le preguntas a Shmuel cómo es realmente su vida en su lado de la cerca.

Pregunta _____ _____	Pregunta _____ _____
Respuesta _____ _____	Respuesta _____ _____
Pregunta _____ _____	Pregunta _____ _____
Respuesta _____ _____	Respuesta _____ _____
Pregunta _____ _____	Pregunta _____ _____
Respuesta _____ _____	Respuesta _____ _____

NOMBRE: \_\_\_\_\_



# Actividad número cinco

## Investiga y escribe un artículo de periódico



Investiga sobre la liberación de Auschwitz y escribe un artículo de periódico que describa lo que los soldados encontraron en Auschwitz una vez que terminó la guerra.

Título: \_\_\_\_\_

Subtítulo: \_\_\_\_\_

Escribe un párrafo principal incluyendo quién, qué, cuándo, dónde y por qué.

---

---

---

Escribe un párrafo de dos oraciones profundizando en las condiciones que los soldados soviéticos encontraron cuando liberaron Auschwitz.

---

---

Incluye una declaración testimonial de uno de los prisioneros.

---

---

Incluye una declaración testimonial de uno de los soldados soviéticos.

---

---

Escribe un párrafo de dos oraciones comentando sobre lo que les pasará a los demás prisioneros.

---

---

Escribe un párrafo de dos oraciones comentando sobre lo que les sucederá a los criminales nazis.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_



# Actividad número seis



## Ironía dramática

Ironía dramática: Cuando un personaje no tiene conocimiento sobre los otros personajes o del lector.

Boyne usa el recurso literario de la ironía dramática para demostrar la ignorancia de Bruno sobre el rol de su padre como comandante, la vida de Shmuel al otro lado de la cerca, y finalmente su viaje a la cámara de gas. Escribe sobre estos y otros ejemplos de ironía dramática del texto.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines inside a blue wavy border.