

Imágenes religiosas en *El viejo y el mar*



Discute el uso de nombres y simbolismos al formar una alegoría religiosa en la historia.

Imágenes de la crucifixión:	Significado:
Nombres de santos:	Significado:
Imágenes de peces/pesca:	Significado:
Oración y peregrinaje:	Significado:
Pobreza como elección moral:	Significado:

Análisis: Maestro y Aprendiz



Habla sobre la relación de Santiago con Manolín.

¿En qué forma es esta relación similar a la de un padre y un hijo?

¿Cuántos de los sentimientos de Manolín hacia el viejo se basan en una especie de adoración por un héroe?

¿Cuánto más le queda a Santiago por enseñarle a Manolín?

Santiago y Manolín como iguales.

¿Sobrevivirá la relación entre los dos la fase de maestro/aprendiz?

Santiago sabe que necesita a Manolín para sobrevivir. ¿Qué significa eso para su orgullo?

Temas



Habla sobre los temas de la novela.

La unidad del viejo con toda la naturaleza: los peces, las estrellas, el mar, etc.

Heroísmo: Salir con la cabeza erguida después de adversidades dolorosas.

Orgullo: ¿Fuente de fortaleza o causa del fracaso? ¿O ambas?

Éxito medido en cosas materiales contra lo espiritual.

¿Se supone que Santiago sea el símbolo de Cristo, o el simbolismo apunta hacia algo distinto?

El Viejo y el Mar

- **RSL.9-10.1** Cite evidencia textual y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- **RSL.9-10.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluida la forma en que emerge, se configura y se refina por con detalles específicos; elaborar un resume objetivo del texto.
- **RSL.9-10.3** Analiza cómo se desarrollan los personajes complejos en el transcurso de un texto, cómo interactúan con otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema.
- **RSL.9-10.4** Determinar el significado de palabras y frases tal como se utilizan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas en cuanto al significado y el tono.
- **RSL.9-10.7** Analizar la representación de un sujeto o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluido lo que se enfatiza o está ausente en cada tratamiento.
- **RSL.9-10.10** Para el final del noveno grado, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad del texto de los grados 9 y 10 de manera competente, con el modelo de andamiaje necesario en el extremo superior de la escala. Al finalizar el grado 10, leer y comprender literatura, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad de los grados 9 a 10 de manera independiente y competente.
- **RSL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, inclusive determinar en dónde el texto deja algunas incertidumbres.
- **RSL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto, incluida la forma en que interactúan y se apoyan una en la otra para producir una narración compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.
- **RSL.11-12.3** Analizar el impacto de las elecciones del autor sobre cómo desarrollar y relatar elementos de un cuento o drama.
- **RSL.11-12.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la selección específica de palabras en el significado y el tono, incluidas las palabras con varios significados o un lenguaje que sea particularmente fresco, atractivo o hermoso.
- **RSL.11-12.7** Analizar múltiples interpretaciones de un cuento, drama o poema, evaluando en qué forma cada versión interpreta el texto de origen.
- **RSL.11-12.10** Al final del grado 11, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad de textos de los grados 11 - CCR de manera competente, con el modelo de andamiaje según sea necesario en el extremo superior de la escala. Para el final del grado 12, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad del grado 11. CCR de manera independiente y competente.
- **WS.9-10.1** Escribir argumentos para respaldar reclamos en un análisis de temas o textos sustantivos usando razonamientos válidos y evidencia relevante y suficiente.
- **WS.9-10.2** Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.9-10.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.9-10.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.9-10.7** Realizar proyectos de investigación cortos y mejor sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea necesario; sintetizar varias fuentes sobre el tema, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.9-10.8** Reuna información relevante de múltiples fuentes fidedignas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas en forma efectiva; evalúe la utilidad de cada fuente al responder las preguntas de la investigación; integre la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.9-10.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.
- **WS.11-12.1** Escribir argumentos para respaldar afirmaciones en el análisis de temas o textos sustantivos, usando razonamientos válidos con evidencia relevante y suficiente..
- **WS.11-12.2** Escribir textos informativos y explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa a través de una selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.11-12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.11-12.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.11-12.7** Llevar a cabo proyectos de investigación cortos y sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea adecuado; sintetizar varias fuentes sobre el objeto, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.11-12.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes autorizadas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de la tarea, propósito y destinatarios; integrar la información al texto selectivamente y mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia excesiva de cualquier fuente, siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.11-12.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.