

Desarrollo del carácter



La narradora, Celie, muestra un crecimiento considerable a lo largo de la novela. Al principio es una chica callada, mansa y aterrorizada, después termina siendo una mujer resuelta y segura de sí misma. Describe algunos de los eventos importantes que la hacen cambiar. En la primera columna, escribe los pensamientos y acciones iniciales de Celie. En la segunda columna, escribe el acontecimiento que sucedió y desarrolló su personaje. En la tercera columna, escribe sus nuevos pensamientos y acciones.

PENSAMIENTOS Y ACCIONES INICIALES	SUCESO:	NUEVOS PENSAMIENTOS Y ACCIONES

Temas



Habla sobre los temas de la novela, particularmente sobre la forma en que se manifiestan en la historia y su aplicabilidad a la sociedad actual.

Prejuicios sociales

Relaciones sociales

Voz femenina

Racismo y sexismo

Roles de género

Religión y cultura



En la novela *El color púrpura*, la religión juega un papel recurrente y fundamental en la sociedad y la cultura del sur de los Estados Unidos. Completa la tabla a continuación resaltando cómo la religión tuvo una influencia directa sobre los sucesos importantes de la novela. En la primera columna, identifica el suceso principal. En la segunda columna, describe en qué manera la religión afecta a las personas que viven en la cultura estadounidense en lo relativo a este suceso. En la tercera columna, identifica el resultado a consecuencia de la religión en el suceso principal.

SUCESO	INFLUENCIA RELIGIOSA	RESULTADO

El Color Púrpura

- **RSL.9-10.1** Cite evidencia textual y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- **RSL.9-10.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluida la forma en que emerge, se configura y se refina por con detalles específicos; elaborar un resumen objetivo del texto.
- **RSL.9-10.3** Analiza cómo se desarrollan los personajes complejos en el transcurso de un texto, cómo interactúan con otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema.
- **RSL.9-10.4** Determinar el significado de palabras y frases tal como se utilizan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas en cuanto al significado y el tono.
- **RSL.9-10.7** Analizar la representación de un sujeto o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluido lo que se enfatiza o está ausente en cada tratamiento.
- **RSL.9-10.10** Para el final del noveno grado, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad del texto de los grados 9 y 10 de manera competente, con el modelo de anda necesario en el extremo superior de la escala. Al finalizar el grado 10, leer y comprender literatura, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad de los grados 9 a 10 de manera independiente y competente.
- **RSL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, inclusive determinar en dónde el texto deja algunas incertidumbres.
- **RSL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto, incluida la forma en que interactúan y se apoyan una en la otra para producir una narración compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.
- **RSL.11-12.3** Analizar el impacto de las elecciones del autor sobre cómo desarrollar y relatar elementos de un cuento o drama.
- **RSL.11-12.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la selección específica de palabras en el significado y el tono, incluidas las palabras con varios significados o un lenguaje que sea particularmente fresco, atractivo o hermoso.
- **RSL.11-12.7** Analizar múltiples interpretaciones de un cuento, drama o poema, evaluando en qué forma cada versión interpreta el texto de origen.
- **RSL.11-12.10** Al final del grado 11, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad de textos de los grados 11 - CCR de manera competente, con el modelo de andamiaje según sea necesario en el extremo superior de la escala. Para el final del grado 12, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad del grado 11. CCR de manera independiente y competente.
- **WS.9-10.1** Escribir argumentos para respaldar reclamos en un análisis de temas o textos sustantivos usando razonamientos válidos y evidencia relevante y suficiente.
- **WS.9-10.2** Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.9-10.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.9-10.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.9-10.7** Realizar proyectos de investigación cortos y mejor sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea necesario; sintetizar varias fuentes sobre el tema, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.9-10.8** Reuna información relevante de múltiples fuentes fidedignas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas en forma efectiva; evalúe la utilidad de cada fuente al responder las preguntas de la investigación; integre la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.9-10.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.
- **WS.11-12.1** Escribir argumentos para respaldar afirmaciones en el análisis de temas o textos sustantivos, usando razonamientos válidos con evidencia relevante y suficiente.
- **WS.11-12.2** Escribir textos informativos y explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa a través de una selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.11-12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.11-12.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.11-12.7** Llevar a cabo proyectos de investigación cortos y sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea adecuado; sintetizar varias fuentes sobre el objeto, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.11-12.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes autorizadas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de la tarea, propósito y destinatarios; integrar la información al texto selectivamente y mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia excesiva de cualquier fuente, siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.11-12.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.