

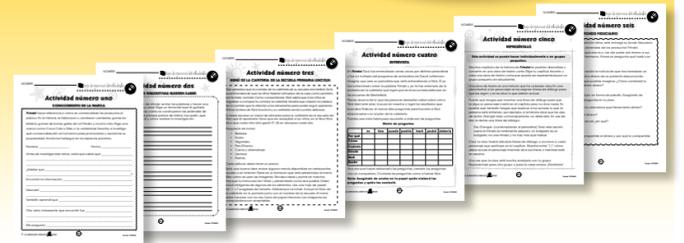
Contenido

	GUÍA DEL MAESTRO	
•	Escala de evaluación	4
•	¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
•	Organizadores gráficos	6
•	Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
•	Estrategias de enseñanza	7
•	Resumen de la historia	8
•	Vocabulario	9
	APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES	
•	Centro de atención Andrew Clements	10
•	Preguntas del capítulo	
	<i>Capítulos 1-2</i>	11
	<i>Capítulos 3-4</i>	14
	<i>Capítulo 5</i>	17
	<i>Capítulos 6-7</i>	20
	<i>Capítulo 8</i>	23
	<i>Capítulo 9</i>	26
	<i>Capítulos 10-11</i>	29
	<i>Capítulo 12</i>	32
	<i>Capítulos 13-14</i>	35
	<i>Capítulo 15</i>	38
•	Tareas de escritura	41
•	Búsqueda de palabras	44
•	Prueba de Comprensión	45
	CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™	47
	ORGANIZADORES GRÁFICOS	53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

¡GRATIS!

- Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus
- Ingrese el artículo CC2800
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2800D

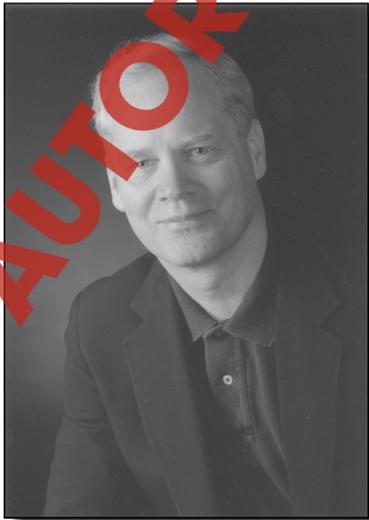




Andrew Clements

Andrew Clements nació en Camden, Nueva Jersey, en 1949.

Le atribuye a sus padres, que eran lectores ávidos, el haberle transmitido a él y a sus hermanos su amor por los libros y la lectura. Ahora vive en Massachusetts con su esposa.



Andrew obtuvo una maestría en pedagogía de la Universidad Nacional de Louis, y posteriormente enseñó inglés principalmente en las escuelas públicas del norte de Chicago durante siete años en clases a nivel de tercer y último año de escuela superior. Le fascinó llegar a conocer a los estudiantes e introducirlos a la lectura de buenos libros y razonar juntos sobre grandes ideas. Dejó la enseñanza para dedicarse a ser cantante y compositor en Nueva York. Aprendió a sentarse y anotar las cosas, una disciplina importante para todo escritor. Después de escribir canciones, se desempeñó en su primer trabajo editorial. Mientras trabajaba para una empresa editora, empezó a escribir libros de ilustraciones.

En 1990, comenzó a intentar escribir una historia sobre un niño que se inventa una palabra nueva. Ese libro terminó convirtiéndose en su primera novela, *Fríndel*, publicada en 1996. *Fríndel* se hizo popular y tuvo el efecto final de convertirlo en un escritor a tiempo completo.

Los niños a veces le preguntan cómo escribió tantos libros. Su respuesta es sencilla: una palabra a la vez.

¿Sabías que...?

• Andrew pasó sus primeros veranos en una pequeña cabaña en Maine.

• Andrew fue una vez un cantante y compositor en Nueva York.

• Andrew escribe en un pequeño cobertizo en el patio de su casa que no tiene TV, teléfono, timbre ni correo electrónico.



Capítulos uno al dos

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. En la historia *Fríndel*, algunos considerarían que Nick Allen es un buscapleitos. Asumiendo que Nick es un buscapleitos, ¿cómo piensas que será Nick en la historia?

2. Piensa en las personas que conoces en tu escuela. ¿Quién considerarías que es un buscapleitos? Describe con ejemplos específicos por qué los considerarías buscapleitos.

Vocabulario

Completa cada oración con una palabra de la lista.

sacudida	creativa	abalanzó	zapatea	culpa
ignorar	agudo	anímate	gradualmente	ampliado

- Ella era muy _____ en sus dibujos.
- El pájaro lanzó un chillido _____ cuando salió volando.
- Su cuerpo dio una _____ cuando el relámpago lo alcanzó.
- Toca las palmas y _____.
- El gato se _____ sobre el ratón.
- ¡No fue mi _____!
- Hemos _____ nuestra casa añadiendo otro cuarto.
- El automóvil aceleró _____ a medida que subió la colina.
- Es difícil _____ a mi hermana cuando me está molestando.
- " _____!", dijo, "¡estás dormido de piel!"



Capítulos tres al cuatro

1. Llena el espacio en blanco con la palabra o palabras correctas de los capítulos.

- Lo primero que la clase hizo en el séptimo período fue tomar la _____.
- Nick era famoso por hacer la _____ correcta.
- La regla en casa de Nick era: _____.
- Después de leerse el diccionario, Nick solo _____ más o menos la mitad de lo que leyó.
- Nick decidió que presentar este _____ podría ser realmente divertido.

2. Completa cada oración con una palabra de la lista.

negra	carta	esforzaba	conocerse	frustrado
-------	-------	-----------	-----------	-----------

- El primer día de escuela era siempre un día de _____ unos a otros.
- A Nick le preocupaba tener una pequeña marca _____ junto a su nombre en el plano de asientos.
- La _____ del hermano de Nick era la prueba de que sus padres necesitaban convertir una regla en una ley en su casa.
- Nick se sintió muy _____ después de leer la introducción del diccionario.
- Nick se _____ por imaginarse presentando un informe sobre el aburrido diccionario.



Capítulos seis al siete

Contesta cada pregunta con una oración completa o un párrafo corto utilizando ejemplos del texto para respaldar tus respuestas.

- ¿Cuáles tres cosas sucedieron después de que Nick presentó su informe sobre el diccionario?

- ¿Qué hechos o ideas de la historia indican que la idea de cambiar el significado de una palabra le vino a Nick de sus propias experiencias?

- ¿Cómo harías para que otros usaran tu nueva palabra si fueras Nick aparte de usarla en una tienda?

- ¿Por qué crees que Nick pensaba que la escuela era el lugar ideal para lanzar una nueva palabra?

- ¿Cómo evaluarías el desempeño de John y Nick en clase? ¿Era satisfactorio?

- ¿Cómo crees que se sentía Nick durante su conversación con la Sra. Granger? Usa ejemplos de la historia para respaldar tus opiniones.

Indicación para escribir en el diario

Imagina que eres la Sra. Granger y Nick acaba de salir del salón de clases. Repasa los eventos de la clase. Anota cómo crees que ella se sentiría y lo que podría hacer en la clase al día siguiente.

Capítulos 1 al 5

Nick decidió tratar de imitar los gorjeos agudos de los mirlos en la clase de la Sra. Avery después de ver un programa de TV.

Describe una ocasión en la que ver algo en los medios de comunicación te ha dado la idea de intentar algo tú mismo. En tu descripción del evento, incluye lo que hiciste, cómo te sentiste, y cómo te respondieron las personas. Incluye información sobre de dónde obtuviste la idea original; cuándo lo viste, qué despertó tu interés sobre el tema, etc.

Tu respuesta debe ser de al menos dos párrafos de largo.

Capítulos 2 al 8

Un símil es una figura retórica que establece una comparación entre dos cosas diferentes, especialmente una frase que contiene la palabra "como" (por ej., "blanco como una sábana"). Los símiles y las metáforas ambos son formas de comparación; los símiles permiten que los dos ideas permanezcan siendo distintas a pesar de sus similitudes, mientras que las metáforas comparan dos cosas sin usar "como".

Andrew Clements usa muchos símiles y metáforas en *Fríndel*.

Similes:
"Pero la señora Granger parecía un gigante."

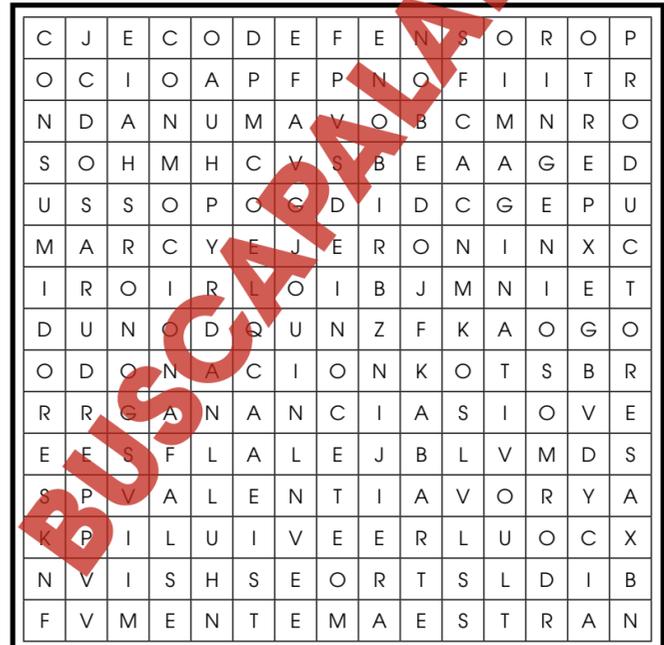
Metáforas:
"Nick podía sentir que iban a caerle encima los deberes para el día siguiente del mismo modo que un campesino percibe la tormenta que se avecina."

Escribe 3 símiles y 3 metáforas usando los acontecimientos de los capítulos 2-8 como inspiración.

Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

VALENTÍA	CONMOCIÓN	DONACIÓN	IMAGINATIVO	GANANCIAS
CAMPEÓN	CONSUMIDORES	PERDURA	MENTE MAESTRA	BRIBÓN
INGENIOSO	DEFENSOR	EXPERTO	PRODUCTORES	VILLANO



Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

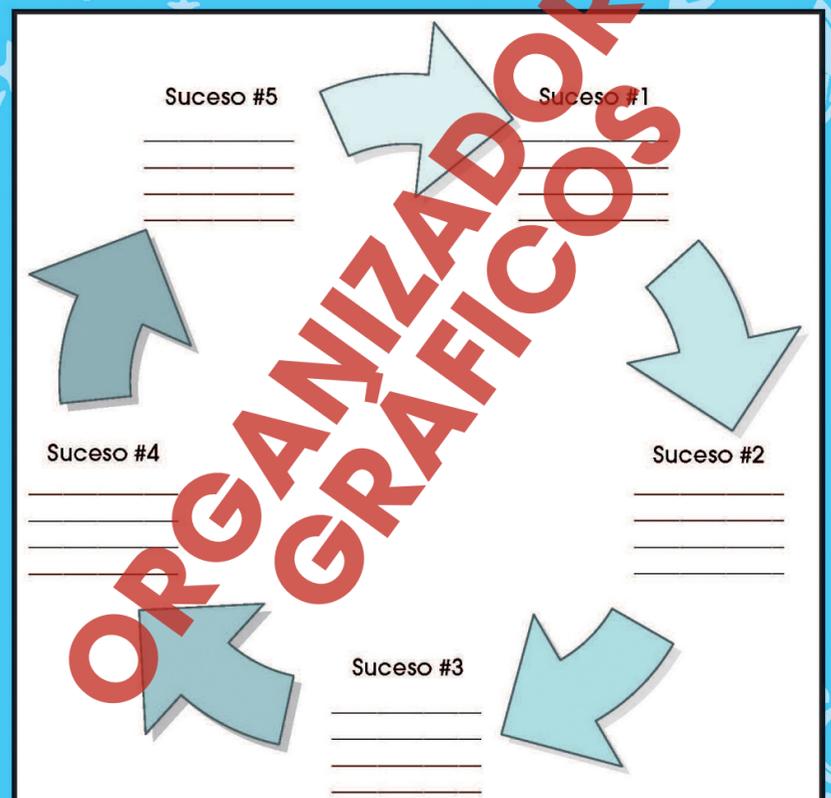
1. ¿Crees que la invención de la palabra Fríndel ayudó o perjudicó a su pueblo? Explica tu respuesta.

2. Resume los acontecimientos de la historia que llevaron a que el pueblo pusiera el letrero debajo de su nombre que decía "Hogar del Fríndel Original".

3. ¿Cómo compararías a la Sra. Granger y Nick? (4 puntos) En tu opinión, ¿estaban igualados los oponentes? (2 puntos) ¿Por qué sí o por qué no?

Un suceso lleva al siguiente

Elige sucesos específicos de la historia que se influyen uno al otro, y colócalos en orden en el organizador grafico de ciclos a continuación. Asegúrate de describir el suceso y cómo influyó al siguiente.





Capítulos seis al siete

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Si estuvieras en la clase de la Sra. Granger, ¿cómo tratarías de evitar que se enfocara sólo en impartir la clase? Incluye al menos tres ideas.

2. En el texto, Nick le pregunta a la Sra. Granger: "¿Quién dice que perro significa perro?" Ella dice que las personas de cada país han acordado cómo llamar algo en particular, como perro. Por ejemplo, en Alemania lo llaman "hund", mientras que en Francia lo llaman "chien". Elige tres palabras comunes y encuentra una palabra diferente comó esta criatura o cosa se llama en otro lugar. Anota la palabra, el otro nombre y el país donde se le llama de esa forma.

Palabra en español	Otro nombre	País
1. _____	_____	_____
2. _____	_____	_____
3. _____	_____	_____

Vocabulario

Usa tu diccionario para buscar el significado de cada una de las siguientes palabras:

- Juramento: _____
- Concreto: _____
- Agente: _____
- Marrón: _____
- Manantial: _____
- Histórico: _____

1. Las respuestas variarán.

2. Las respuestas variarán.

Vocabulario

- Juramento: una promesa formal legalmente vinculante.
- Concreto: capaz de ser visto o tocado porque es real.
- Agente: alguien que representa oficialmente a otra persona en cuestión de negocios.
- Marrón: un color rojo violáceo intenso.
- Manantial: una fuente natural de agua.
- Histórico: que existió, ocurrió o es relativo al pasado.

Janet dependienta
antes
Pete
Chris
Dave
quinta
Nick
fríndel
bolígrafos
negro
pasillo
mueca
Fríndel
bolígrafo
fríndel
bolígrafo
número
John
pluma
estilográfica
capuchón
fríndel
descaro
gafas
entorno
línea
Supongo
discutir

1.

Primero, Janet encontró el lapicero de camino a su casa. Segundo, Nick entendió lo que la Sra. Granger decía sobre el significado de las palabras. Tercero, a Nick se le ocurrió inventar su propia palabra para bolígrafo: Fríndel.

2.

Él recordó cuando tenía dos años de edad e hizo que alguien tocara música para él usando sus acciones y la palabra inventada por él. Se dio cuenta de que nadie fuera de su familia entendía que él quería música a menos que usara la palabra música. Se dio cuenta de que necesitaba que otras personas usaran la misma palabra si quería que las personas entendieran lo que significaba.

3.

Las respuestas variarán.

4.

Las respuestas variarán.

5.

Las respuestas variarán.

6.

Al principio, Nick estaba muy nervioso y probablemente un poco asustado; la boca se le secó y tragó saliva. Le sorprendió su valentía al contarle a ella sobre la Fríndel. Se sintió aliviado cuando la conversación terminó.



Vocabulario

Across

- Guerra
- Nicholas
- Queja
- Reputación
- Promesa
- Castigo
- Juramento
- Chispa
- Conferencia
- Reemplazó

Down

- Fríndel
- Honor
- Auditorio
- Superintendente
- Insignia
- Granger
- Bolígrafo
- Anuncio
- General
- Janet

MARCACIÓN FACIL
TECLA DE RESPUESTA

- **RSL.3.1** Preguntar y contestar preguntas para demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como la base para las respuestas.
- **RSL.3.2** Recuenta historias, incluyendo fábulas, cuentos folklóricos, y mitos de diversas culturas; determinar el mensaje central, la lección o moraleja y explica cómo son transmitidos a través de detalles clave del texto.
- **RSL.3.3** Describir los personajes en una historia y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de sucesos.
- **RSL.3.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que son utilizadas en el texto distinguiendo el lenguaje literal del no literal.
- **RSL.3.5** Referirse a partes de historias, dramas y poemas al escribir o hablar sobre un texto, usando términos como capítulo, escena y estrofa; describir cómo cada parte sucesiva se basa en secciones anteriores.
- **RSL.3.6** Distinguir su propio punto de vista con respecto al del narrador o al de los personajes.
- **RSL.3.7** Explicar cómo los aspectos específicos de las ilustraciones de un texto contribuyen a lo que es transmitido por las palabras en una historia.
- **RSL.3.10** Para finales del año, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, representaciones teatrales y poesía, al nivel más elevado de la complejidad de texto de las bandas de grados 2-3 en forma independiente y competente.
- **RSL.4.1** Referir detalles y ejemplos en un texto al explicar lo que dice el texto explícitamente y al hacer inferencias del texto.
- **RSL.4.2** Determinar el tema de una historia, representación teatral o poema de los detalles del texto; resumir el texto.
- **RSL.4.3** Describir a fondo el personaje, el escenario o el suceso en una historia o representación teatral basándose en detalles específicos del texto.
- **RSL.4.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que se utilizan en un texto, incluyendo las que aluden a personajes relevantes de la mitología.
- **RSL.4.6** Comparar y contrastar el punto de vista desde el cual se narran historias diferentes, incluso la diferencia en las narraciones en primera y tercera persona.
- **RSL.4.10** Al final del año, leer y comprender competentemente la literatura, incluso historias, representaciones teatrales y poesía, en la complejidad de texto de la banda de grados 3-5, con andamiaje según sea necesario al nivel más elevado del rango.
- **RSFS.3.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Identifica y conoce el significado de la mayoría de los prefijos y sufijos derivativos más comunes. **B)** Descifra palabras con sufijos latinos comunes. **C)** Descifra palabras polisílabas. **D)** Lee palabras apropiadas para su grado deletreadas en forma irregular.
- **RSFS.3.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **RSFS.4.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Usar el conocimiento combinado de todas las correspondencias de sonido de las letras, patrones silábicos y morfología para leer correctamente palabras polisílabas desconocidas en el contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.4.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **WS.3.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razones. **A)** Introducir el tema o texto sobre el que están escribiendo, manifestar una opinión, y crear una estructura organizativa que enumere las razones. **B)** Dar razones que respalden la opinión. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar la opinión y las razones. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información en forma clara. **A)** Introducir un tema junto con información relacionada con el grupo; incluir ilustraciones cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar los temas con datos, definiciones y detalles. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar ideas en las categorías de información. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Establecer una situación e introducir un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar palabras y frases temporales para señalar el orden de los sucesos. **D)** Dar un sentido de conclusión.
- **WS.3.4** Con la orientación y el apoyo de los adultos, producir una redacción en la que el desarrollo y la organización sean adecuados a la tarea y al propósito.
- **WS.3.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento sobre un tema.
- **WS.3.8** Recordar información de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas breves de fuentes y organizar evidencia en categorías proporcionadas.
- **WS.4.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razonamientos e información. **A)** Presentar un tópico o texto en forma clara, expresar una opinión, y crear una estructura organizativa en la que se agrupen ideas relacionadas para respaldar el propósito del escritor. **B)** Dar razones respaldadas por datos y detalles. **C)** Vincular la opinión y los razonamientos usando palabras y frases. **D)** Aportar una declaración o sección final relacionada con la opinión presentada.
- **WS.4.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras y frases transicionales para manejar la secuencia de los sucesos. **D)** Usar palabras y oraciones completas y detalles sensoriales para transmitir experiencias y sucesos con precisión. **E)** Incluir una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.4.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización sean adecuados para la tarea, el propósito y la audiencia.
- **WS.4.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento de los distintos aspectos de un tema mediante la investigación.
- **WS.4.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas y categorizar la información, y proporcionar una lista de fuentes.
- **WS.4.9** Elaborar pruebas de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a la literatura
B) Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a los textos informativos.