

Contenido



GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación	4
• Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
• Organizadores gráficos	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
• Estrategias de enseñanza.....	7
• Resumen de la historia.....	8
• Vocabulario	9



APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención R.J. Palacio.....	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulos 1-12</i>	11
<i>Capítulos 13-31</i>	14
<i>Capítulos 32-47</i>	17
<i>Capítulos 48-53</i>	20
<i>Capítulos 54-62</i>	23
<i>Capítulos 63-73</i>	26
<i>Capítulos 74-81</i>	29
<i>Capítulos 82-92</i>	32
<i>Capítulos 93-98</i>	35
<i>Capítulos 99-123</i>	38
• Tareas de escritura	41
• Búsqueda de palabras	44
• Prueba de Comprensión.....	45



CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™ 47

ORGANIZADORES GRÁFICOS 53

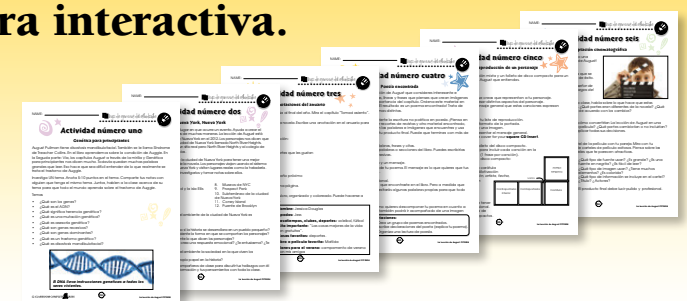
✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

¡GRATIS!

Descargue una copia digital para usar con su sistema de proyección o pizarra interactiva.

Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus

- Ingrese el artículo CC2804
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2804D





R.J. Palacio

R. J. Palacio es el pseudónimo de Raquel Jaramillo. Vive en la ciudad de Nueva York con su marido, dos hijos y dos perros. Viven en el barrio de Park Slope de Brooklyn. Pasan parte del verano en Montauk.



Palacio tiene más de veinte años de experiencia publicando libros. Su interés ha sido la literatura infantil por muchos años, y comenzó a trabajar en La lección de August en 2007.

La lección de August es su primera novela. Desde entonces ha publicado varias historias derivadas de ella, incluyendo 365 Días de Wonder. Palacio es una fan de La guerra de las galaxias igual que August (Auggie) Pullman, el personaje principal de la novela. Actualmente está trabajando en una línea de cuadernos de ejercicios de lectura, redacción y matemáticas con el tema de la guerra de las galaxias en diferentes niveles de lectura.

La idea de La lección de August surgió de un suceso de la vida real con sus propios hijos. Estaban en una heladería y se sentaron junto a una niña pequeña con una deformidad facial. Su

hijo de tres años empezó a llorar. Palacio salió de la tienda con sus hijos. Más tarde se arrepintió de su decisión. Dejó pasar un momento importante de aprendizaje para sus hijos acerca de elegir ser amable y aceptar las diferencias. Palacio comenzó a escribir el libro esa misma noche.

Las ideas principales detrás de la historia son la amabilidad y la aceptación. Desde que publicó La lección de August, Palacio ha estado dando charlas por todos los Estados Unidos para promover la importancia de la amabilidad.

- ¿Sabías que?**
- "Choose Kind" es un movimiento de la vida real inspirado por el libro.
 - El título del libro está inspirado en la canción "La lección de August" de Natalie Merchant.
 - Palacio era una artista antes de ser una escritora.



Capítulos Trece a Treinta y Uno

(Primera parte: August — de "Los nervios del primer día" a "Nombres")

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. Cuando el capítulo En casa termina, Auggie ha acabado de regresar de su recorrido, y decidido que quiere ir a la escuela. ¿Qué predices que pasará en el primer día de escuela de Auggie?

2. ¿Crees que Auggie y Jack terminarán siendo amigos? ¿Por qué?

Vocabulario

Conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha usando una línea recta.

1. aversión
2. mortalidad
3. ajustar
4. precepto
5. advertido
6. fobia
7. contagioso
8. prehistórico
9. alineamiento
10. monumento

- A. Cambiar algo a una mejor posición.
- B. Capaz de propagarse de una persona a otra.
- C. Tener mucho miedo a algo o alguien.
- D. Avisar con anticipación.
- E. Muy antiguo.
- F. Fuerte antipatía.
- G. Hecho para conmemorar un suceso importante.
- H. Una regla básica que guía la acción o el pensamiento.
- I. La cualidad de estar destinado a morir.
- J. Acto de ajustar algo en línea recta.



Capítulos sesenta y tres al setenta y tres

(Cuarta parte: Jack — de "Compañeros" a "El novio")

1. Marca **C** si el enunciado es **CIERTO** y **F** si es **FALSO**.
 - C **F** a) Jack le arrancó el diente de un golpe a Julian.
 - C **F** b) El nombre de la enfermera de la escuela al colegio de secundaria Beecher es Enfermera Heidi.
 - C **F** c) El señor Traseronian le pide a Jack que escriba una carta a August durante las vacaciones de invierno.
 - C **F** d) Jack le da un puñetazo a Julian antes de las vacaciones de Navidad.
 - C **F** e) La tarjeta de August decía "Feliz Navidad para la Familia Will".
 - C **F** f) En su correo electrónico dirigido al señor Traseronian, la mamá de Jack acepta la expulsión de dos días de Jack.

2. Numera los acontecimientos del 1 al 6 en el orden en que ocurrieron en estos capítulos.

- a) Jack va a casa de Auggie.
- b) Jack y Auggie conocen a Justin, el novio de Via.
- c) Jack le da un puñetazo a Julian.
- d) La Sra. Rubin pone a Jack y a Auggie como pareja para la exposición de ciencias.
- e) Jack le envía un texto a Auggie.
- f) Charlotte pone a Jack al tanto de lo ocurrido durante las las vacaciones de Navidad.



Capítulos ochenta y dos a noventa y dos

(Sexta parte: August — de "El polo Norte" a "El final")

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Cómo describe Auggie qué se siente cuando te mira fijamente un gran gimnasio lleno de padres?

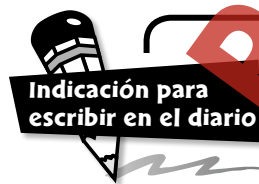
2. Auggie dice que las personas hasta bromean ahora con él algunas veces. ¿Qué broma usa como ejemplo?

3. ¿Por qué las orejas de Auggie son el rasgo facial que menos le gusta de sí mismo?

4. ¿Cómo describe Auggie su capacidad para oír con los audífonos?

5. ¿Por qué pelean Via y su mamá por la obra de la escuela?

6. ¿Por qué Miranda no subió al escenario la noche del estreno? ¿Quién la reemplazó?



August dice que las personas bromean con él al final del año. Explica por qué es importante bromear con los amigos. Imagina que eres August y describe como se siente poder bromear con tus amigos después de haber sido acosado por tanto tiempo.

Capítulos 1 al 31

Autorretratos

En la novela conocemos lo que hace que cada personaje sea normal y diferente. Por ejemplo, en cierta forma Auggie es un estudiante normal de quinto grado. También hay muchas cosas que lo hacen diferente. Compárate con un amigo. ¿En qué eres igual? ¿En qué eres diferente?

Paso 1: Prepara un gráfico de T

Similar	Diferente

Piensa en distintas características. Escríbelas en el gráfico de T.

Paso 2: Dibuja un autorretrato en una hoja de papel de 8.5 x 11.

Paso 3: Muestra tu retrato a tu clase. Explica su significado.

Capítulos 32 al 53

Guía de bienvenida

La mayoría de los personajes están empezando la escuela intermedia o la escuela superior. Es un año importante para ellos. Trabaja en pareja para preparar tu propia guía de bienvenida. Piensa en las cosas que querías que supiera e hiciera un estudiante en su nueva escuela.

Incluye las secciones siguientes:

- Cubierta
- Términos clave
- Maestros y empleados
- Calendario del curso
- Navegando por la escuela
- Seis destrezas para el éxito
- Seis sugerencias de los estudiantes
- Cómo los padres pueden ayudar

Cada sección debe tener su propia página. Usa encabezados para organizar tus ideas.

Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

apertura	destrazar	ficción	rumiar
asumir	devorar	mirada	simbolismo
cooperando	discurso	recuerdo	sísmico
cósmico	empresa	retrato	torpemente
destello	extraordinario	revelación	universal

s	c	d	d	m	r	h	r	u	e	s	p	l	p	a	r	
i	o	i	n	d	s	u	y	e	n	e	r	r	d	l	e	
m	s	s	h	e	m	i	u	s	c	r	e	s	d	u	o	t
b	m	c	f	i	m	t	l	m	t	u	v	r	m	t	d	r
o	i	u	a	p	e	r	t	u	r	a	e	e	a	i	p	a
l	c	r	l	t	i	l	g	b	s	r	r	r	r	c	t	
i	o	s	v	u	o	n	n	s	m	e	i	d	s	h	o	
s	c	o	o	p	e	r	a	n	d	o	y	s	e	o	a	l
m	c	r	w	f	z	s	p	v	a	m	e	s	v	a	d	l
o	z	y	o	e	l	t	i	e	u	n	m	t	o	o	a	e
a	s	u	m	i	r	c	c	l	m	o	e	o	r	g	r	t
p	o	r	t	r	a	i	c	a	y	e	s	t	a	a	i	s
e	m	p	e	s	a	t	i	n	g	n	g	r	z	m	e	
r	o	i	r	a	n	i	d	r	o	a	r	t	x	e	m	d
n	o	i	c	a	l	e	v	e	r	n	y	t	e	u	c	d
x	n	c	p	d	e	s	t	r	o	z	a	r	i	k	i	a

Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Quién es la única persona en el mundo que sabe lo normal que es Auggie?

2. Menciona DOS amigos de la infancia realmente buenos de Auggie.

3. ¿Dónde estaba Auggie cuando se enteró por primera vez de que a lo mejor iría a la escuela en otoño?

4. Menciona TRES de las cosas que Auggie ve cuando entra la oficina del señor Traseronian.

5. ¿Por qué le es difícil a las personas saber si Auggie está sonriendo o no?

6. ¿Por qué Halloween es el mejor día de todos para Auggie?

7. ¿Cómo vincula Via a su familia con la galaxia?


Valores de los personajes

En La lección de August, a todos los personajes se les da a elegir entre tener la razón y ser amables. La mayoría elige ser amable.

Escoge TRES personajes. Toma nota de al menos tres rasgos de personalidad. De DOS ejemplos del texto que muestren en qué forma eligieron tener la razón o ser amables.

Personaje:	Personaje:	Personaje:
Rasgos de personalidad:	Rasgos de personalidad:	Rasgos de personalidad:
Ejemplos:	Ejemplos:	Ejemplos:

NOMBRE: _____

Después de leer 



Capítulos Treinta y dos al Cuarenta y siete

(Segunda parte: Vía — de "Un paseo por la galaxia" a "Tiempo para pensar")

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- ¿Cuál fue la primera reacción de Vía al ver a Auggie cuando nació?

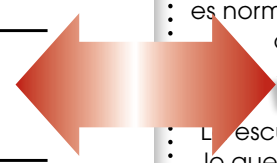
- ¿Qué secreto le cuenta abuela a Vía durante su último día en Montauk?

- ¿Por qué piensa Vía que todo el mundo pasa demasiado tiempo tratando de hacer que Auggie piense que es normal?

- ¿Por qué la escuela secundario no es lo que Vía esperaba que fuera?

- ¿Cuáles son las dos cosas que los padres de Auggie y Vía aprendieron en su orientación genética?

- ¿Por qué es Halloween una época triste para Vía?



MARCACIÓN FÁCIL TECLA DE RESPUESTA



Auggie escucha a Jack y Julian hablando sobre él en la escuela en Halloween. Vía le da consejos a Auggie sobre lo que debe hacer. ¿Qué consejo le darías a un amigo o hermano en una situación similar? ¿En qué se diferenciaría del consejo de Vía? ¿En qué se parecería?



1.

Primero, lo miró por un largo rato sin decir alguna palabra. Luego, dijo que no se parecía a la muñeca con la que estaba practicando ser una hermana mayor.

2.

Abuela le dice a Vía que la quiso más que a nadie en el mundo.

3.

No deberían tratar de hacer que Auggie piense que es normal porque ahora realmente cree que es normal y el problema es que no lo es.

4.

La escuela superior no es lo que esperaba porque sus dos mejores amigas, Miranda y Eva, han cambiado y no parece que quieran seguir siendo amigas suyas.

5.

Los padres de Auggie y Vía aprendieron que ambos son portadores de un gen mutante. Este gen se transmitió a Auggie dos veces, y esa es la razón por la que tiene esa apariencia.

6.

Halloween es una época triste para Vía porque abuela falleció en la víspera de Halloween.



Vocabulario

Horizontal

- el mas allá
- birracial
- desinfectante
- efecto
- registrarse
- arqueólogo
- zombi

Vertical

- actitud
- maravilla
- artefacto
- alardear
- transformado
- síndrome
- revoltosos
- peste



1.

- advertido
- descrito

c) fingir

d) recordárselo

e) expresión

f) horrorizada

g) madres

h) expuesto

i) preguntas

j) iluminar

k) objetos

l) efecto

m) detalle

n) susurros

o) zigzagueando



1.

Ella pasa tiempo con Auggie porque es un buen chico y ella dice que no es un monstruo. Eso demuestra que Summer tiene buen corazón y no hace lo que hacen todos los demás.

2.

Summer se sienta con August el primer día de escuela porque le da pena. Esto cambia a medida que deja de sentir pena por él y realmente lo aprecia.

3.

La Peste es un juego en el que cualquiera que toque a August por accidente tiene 30 segundos para lavarse las manos o buscar desinfectante para las manos antes de contagiarse con la Peste.

4.

Summer podría ser más popular si no pasara tanto tiempo con August.

5.

El señor Traseronian no le dijo a Summer que se hiciera amiga de August. Ella lo decidió por su cuenta.

6.

Summer prometió no contárselo a nadie. Se siente mal, y le dice a Jack "el malo de Scream". Las respuestas varían, pero pueden incluir que a Jack le importa August en cierta forma, de lo contrario no le preocuparía que estuviese enojado.

22



La lección de August

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respaldar los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.
- **WS.6.9** Extraer evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura de no ficción.



Capítulos sesenta y tres al setenta y tres

(Cuarta parte: Jack — de "Compañeros" a "El novio")

1. Marca **C** si el enunciado es **CIERTO** y **F** si es **FALSO**.

- C F** a) Jack le arrancó el diente de un golpe a Julian.
- C F** b) El nombre de la enfermera de la escuela al colegio de secundaria Beecher es Enfermera Heidi.
- C F** c) El señor Traseronian le pide a Jack que escriba una carta a August durante las vacaciones de invierno.
- C F** d) Jack le da un puñetazo a Julian antes de las vacaciones de Navidad.
- C F** e) La tarjeta de August decía "Feliz Navidad para la Familia Will".
- C F** f) En su correo electrónico dirigido al señor Traseronian, la mamá de Jack acepta la expulsión de dos días de Jack.

2. Numera los acontecimientos del **1** al **6** en el orden en que ocurrieron en estos capítulos.

- a) Jack va a casa de Auggie.
- b) Jack y Auggie conocen a Justin, el novio de Via.
- c) Jack le da un puñetazo a Julian.
- d) La Sra. Rubin pone a Jack y a Auggie como pareja para la exposición de ciencias.
- e) Jack le envía un texto a Auggie.
- f) Charlotte pone a Jack al tanto de lo ocurrido durante las las vacaciones de Navidad.



Capítulos 1 al 31

Autorretratos

En la novela conocemos lo que hace que cada personaje sea normal y diferente. Por ejemplo, en cierta forma Auggie es un estudiante normal de quinto grado. También hay muchas cosas que lo hacen diferente. Compárate con un amigo. ¿En qué eres igual? ¿En qué eres diferente?

Paso 1: Prepara un gráfico de T

Similar	Diferente

Piensa en distintas características. Escríbelas en el gráfico de T.

Paso 2: Dibuja un autorretrato en una hoja de papel de 8.5 x 11.

Paso 3: Muestra tu retrato a tu clase. Explica su significado.



Capítulos 32 al 53

Guía de bienvenida

La mayoría de los personajes están empezando la escuela intermedia o la escuela superior. Es un año importante para ellos. Trabaja en pareja para preparar tu propia guía de bienvenida. Piensa en las cosas que querrías que supiera e hiciera un estudiante en su nueva escuela.

Incluye las secciones siguientes:

- Cubierta
- Términos clave
- Maestros y empleados
- Calendario del curso
- Navegando por la escuela
- Seis destrezas para el éxito
- Seis sugerencias de los estudiantes
- Cómo los padres pueden ayudar

Cada sección debe tener su propia página. Usa encabezados para organizar tus ideas.

Valores de los personajes



En La lección de August, a todos los personajes se les da a elegir entre tener la razón y ser amables. La mayoría elige ser amable.

Escoge TRES personajes. Toma nota de al menos tres rasgos de personalidad. De DOS ejemplos del texto que muestren en qué forma eligieron tener la razón o ser amables.

Personaje:

Rasgos de personalidad:



Ejemplos:

Personaje:

Rasgos de personalidad:



Ejemplos:

Personaje:

Rasgos de personalidad:



Ejemplos: