

Contenido



GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación	4
• ¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
• Organizadores gráficos	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
• Estrategias de enseñanza	7
• Resumen de la historia	8
• Vocabulario	9



APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Roald Dahl	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulos 1 – 5</i>	11
<i>Capítulos 6 – 9</i>	14
<i>Capítulos 10 – 14</i>	17
<i>Capítulos 15 – 18</i>	20
<i>Capítulos 19 – 22</i>	23
<i>Capítulos 23 – 25</i>	26
<i>Capítulos 26 – 28</i>	29
<i>Capítulos 29 – 31</i>	32
<i>Capítulos 32 – 36</i>	35
<i>Capítulos 37 – 39</i>	38
• Tareas de escritura	41
• Búsqueda de palabras	44
• Prueba de Comprensión	45



CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™

47

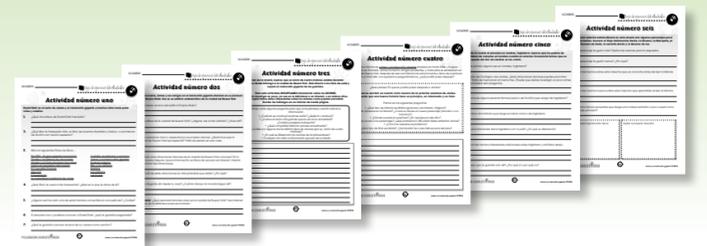
ORGANIZADORES GRÁFICOS

53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

¡GRATIS!

- Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus
- Ingrese el artículo CC2806
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2806D

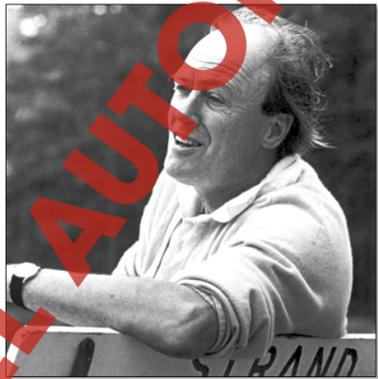




Roald Dahl (1916-1990)

El padre de Roald murió cuando él tenía apenas cuatro años de edad, y su madre asumió la responsabilidad de criar seis hijos por sí sola.

Cuando terminó la escuela, Roald empezó a trabajar para la compañía Shell. Su trabajo lo llevó a vivir aventuras emocionantes en África Oriental. Participó en safaris. Vio serpientes, cocodrilos, la selva, ¡e incluso aprendió a hablar Swahili!



De adulto, la vida de Roald fue dura y difícil. Mientras estuvo en África Oriental, enfermó de malaria. Prestó servicios en las Fuerzas Aéreas por un período breve durante la Segunda Guerra Mundial, y un día recibió un disparo. Tuvo que someterse a seis operaciones y tardó seis meses en recuperarse. Durante la Segunda Guerra Mundial empezó a darse cuenta de que quería escribir. Tuvo muchas experiencias durante la guerra, y ese fue el tema de las primeras historias que escribió.

niños querían escuchar. Con el transcurso de los años, escribió muchas historias y poemas para jóvenes, y obtuvo muchos galardones. Su sentido único del humor y sus ideas originales para argumentos y personajes se pueden ver en su novela James y el melocotón gigante, que escribió en 1961.

Más tarde, cuando comenzó a contarles cuentos a sus propios hijos, descubrió lo que querían escuchar y leer. Roald tenía muchas ideas creativas, únicas y graciosas para escribir cuentos. Estos cuentos, y otros llenos de magia y suspense, era lo que los

Roald Dahl vivió en Buckinghamshire, Inglaterra. Murió allí en 1990 a causa de una infección.

¿Sabías que?

- Roald prestó servicios como piloto de caza de la Real Fuerza Aérea durante la Segunda Guerra Mundial.
- Roald fue un buen amigo del Presidente Franklin Roosevelt y su esposa Eleanor.
- Los *Gremlins* (1943) fue su primer libro infantil y fue publicado por Walt Disney.



Capítulos Seis a Nueve

1. Al final del capítulo anterior, James escuchó un grito a sus espaldas. ¿Quién (o qué) predices que está gritando? ¿Qué crees que quiere?
2. Habla sobre un libro que hayas leído, o una película o programa de televisión en el que un personaje estaba solo en la oscuridad. ¿Qué pasó? ¿Cómo se sintió en ese momento? ¿Cómo te habrías sentido tú si estuvieras en esa situación?

Vocabulario

Completa cada oración con una palabra de la lista.

hechizado codiciosas	mirada cautelosa	chelín destello	gigantesco deslizan
-------------------------	---------------------	--------------------	------------------------

1. Una _____ es observar a alguien fijamente o por largo rato.
2. Las tías tenían un _____ tal en sus ojos que asustaba.
3. Se dice de alguien que está _____ cuando está tan encantado que no se puede mover o hablar.
4. Un _____ es una moneda inglesa.
5. De las lágrimas que apenas corren por las mejillas se dice que se _____.



Capítulos Quince a Dieciocho

Parte A

1. ¿Cuál nombre de un personaje es la respuesta a cada pregunta a continuación? Escribe el nombre correcto en el recuadro junto a la pregunta.

Gusano de Luz Viejo Saltamontes Verde	Mariquilla Gusano	Ciempies James
--	----------------------	-------------------

- a) ¿Quién tenía 42 botas?
- b) ¿Quién tenía un regazo córneo?
- c) ¿Quién tenía problemas con la luz?
- d) ¿Quién se dio cuenta de que estaban subiendo y bajando?
- e) ¿Quién no estaba contento?
- f) ¿Quién notó que se podían comer el barco?

2. Numera los acontecimientos del 1 al 5 en el orden en que ocurrieron en estos capítulos.

- a) Tía Sponge y Tía Spike terminaron planchadas, aplastadas y sin vida.
- b) El melocotón rodó monte abajo.
- c) El melocotón dejó un rastro de destrucción.
- d) El melocotón se soltó del árbol.
- e) Flotaron en el mar lejos de la tierra firme.



Capítulos Veintitres a Veinticinco

Parte B

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Qué supones que eran realmente las "chimeneas" que los viajeros vieron en la cubierta del barco? ¿Por qué no sabían lo que estas cosas eran verdaderamente?
2. ¿Qué le preocupaba al capitán del barco que hizo que pidiera su telescopio?
3. La Gusano le dice "plaga" al Ciempies en el Capítulo veinticuatro. ¿Cómo crees que se sentía el Ciempies cuando lo llamaban plaga? ¿Cómo te sentirías si alguien te dijera que eres una plaga?
4. ¿Por qué discutían el Ciempies, la Gusano y James?
5. ¿Por qué crees que al Ciempies le gusta tanto cantar? ¿Crees que su canto ayuda o perjudica?



Indicación para escribir en el diario

Si pudieras volar en ala delta sobre cualquier parte del mundo, ¿dónde te gustaría volar? ¿Qué verías allí? ¿Qué ruidos escucharías? ¿Qué aromas olerías? ¿Cuál sería la temperatura? ¿Por qué es tan atractivo para ti ese lugar?



Capítulos 1 al 9

En el Capítulo tres, James conoce a un hombre que tenía una bolsa de cristales mágicos. Eran realmente mil lenguas de cocodrilos que habían sido hervidas en la calavera de una bruja con ojos de lagarto. ¡Vuelve a leer este capítulo y observa que la descripción del hombre es muy parecida a una receta para un guiso!

Ahora, imagina que tienes la habilidad para crear una poción mágica.

Escribe una receta para tu poción.

En tu receta, asegúrate de incluir lo siguiente:

- El nombre de tu poción.
- Una descripción de como se puede usar (lo que hará).
 - La lista de ingredientes (¡ilústrala si quieres!)
 - La secuencia de pasos para hacerla (las instrucciones)
- Un cántico que se deba hacer a medida que los ingredientes se mezclan juntos.



Capítulos 10 al 16

Los melocotones son una fruta comestible muy sabrosa y saludable.

Crea una nueva receta usando melocotones como ingrediente principal.

Estas son algunas preguntas que deberás considerar cuando crees tu receta:

- ¿Qué tipo de receta será: un plato principal o un acompañamiento?
- ¿Para qué comida será: desayuno, postre, u otra comida?
- ¿Qué otros ingredientes necesitarás? • ¿Qué pasos se necesitan para prepararla?
- ¿Deberá cocinarse u hornearse? • ¿Pueden hacer esta receta los niños?
- ¿Qué precauciones de seguridad recomendarías?



Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

- | | | | |
|---------------|---------------|--------------|---------------|
| abalanzándose | darse cuenta | hechizado | piEDAD |
| atónito | desplazándose | horrible | pináculo |
| bobalicón | diluvio | imbécil | repulsive |
| bulliciosa | enorme | melancholía | santo cielo |
| caos | espantoso | monumento | sofocar |
| colosal | exquisitas | peculiar | telaraña fina |
| conmoción | hambriento | persuadiendo | tremendo |

e	s	p	a	n	t	o	s	o	n	l	p	r	a	w	t	u	h	t
m	o	n	u	m	e	n	t	o	n	e	s	s	e	g	p	a	e	
r	r	u	l	e	n	i	r	c	e	r	o	o	d	o	e	m	o	
b	e	o	i	e	c	c	m	u	w	l	o	f	i	o	s	r	b	w
a	r	p	d	q	o	u	l	b	o	m	e	o	c	y	s	s	r	o
s	e	i	u	m	s	i	r	t	e	o	c	i	m	a	u	i	a	
u	c	l	n	l	a	i	l	e	n	c	n	a	l	e	m	a	e	h
e	s	o	a	r	s	t	s	t	e	n	i	r	l	a	e	d	n	e
l	c	m	a	t	d	i	l	u	v	i	o	l	u	e	r	i	t	c
b	e	e	r	x	u	a	h	e	f	g	l	b	e	r	e	o	h	
i	q	f	a	m	i	p	i	e	d	a	d	e	o	t	n	d	i	
r	d	e	s	p	l	a	z	a	n	d	o	s	e	r	b	d	a	z
r	n	b	i	l	s	g	i	p	i	n	a	c	u	l	o	r	a	
o	r	o	r	n	u	o	o	l	e	i	c	o	t	n	a	s	d	
h	u	b	l	a	s	o	l	o	c	w	n	c	e	f	q	u	e	o
a	b	a	l	a	n	z	a	n	d	o	s	e	d	a	o	u	c	s
t	e	l	a	n	a	f	i	n	a	i	c	d	n	t	u	q		
o	q	i	w	c	w	i	s	e	c	s	d	v	n	a	r	h	e	e
n	b	c	l	h	m	o	i	o	u	e	e	o	o	p	n	t		
i	r	o	e	t	e	r	n	l	n	o	m	o	l	s	s	s	t	a
t	a	n	r	l	o	s	g	d	e	e	n	t	t	u	v	t	a	o
o	h	u	n	n	c	a	s	p	r	d	l	r	a	g	e	u	z	
t	h	n	e	a	r	s	a	t	i	s	i	u	q	x	e	e	t	i



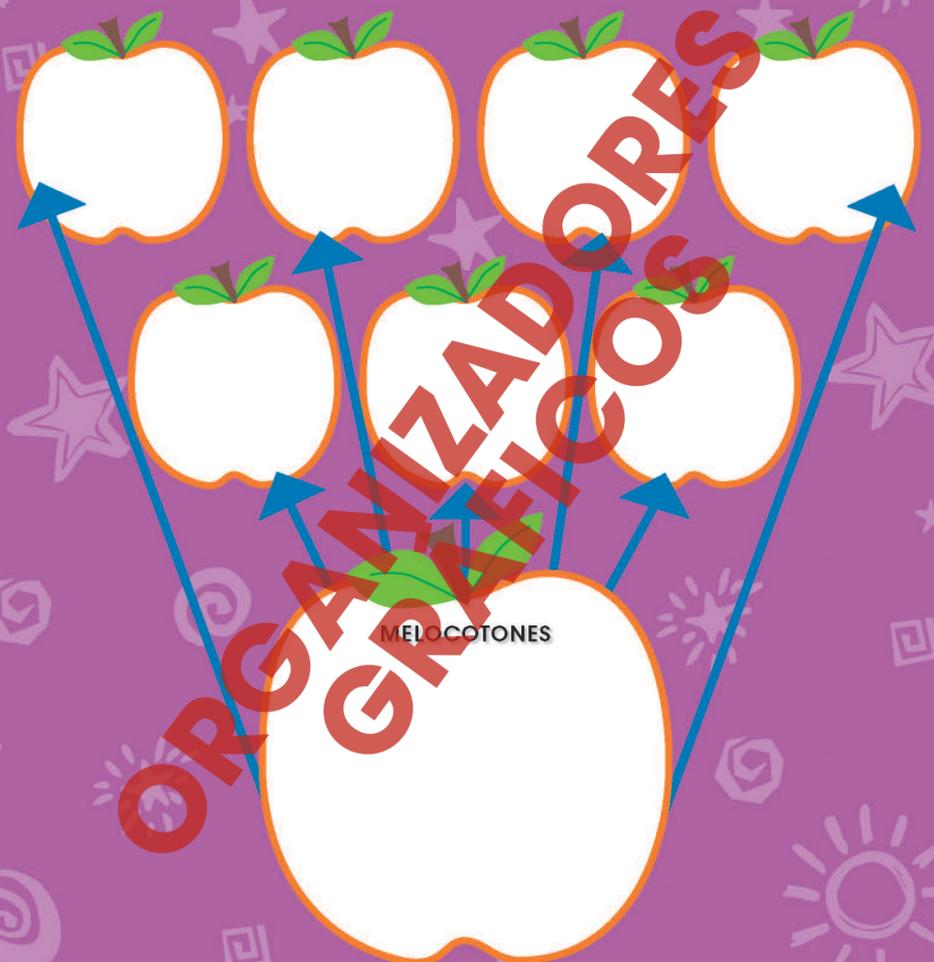
Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- ¿Qué les pasó a los padres de James? ¿Cómo fue que James fue a vivir con la Tía Sponge y la Tía Spiker? 28
- Describe la relación entre James y sus dos tías. ¿Cómo lo trataban? 2
- ¿Quién estaba en los arbustos? ¿Qué obtuvo James de este intercambio? 2
- ¿Qué le pasó a James al pie del árbol? ¿Cómo se sentía?? 2
- ¿Qué creció en el patio? ¿Qué lo hacía tan especial? 2
- ¿Qué hicieron las tías debido a esto? ¿Cuánto costó? ¿A dónde enviaron a James? 2
- Después, ¿qué esperaban las tías que hiciera James? ¿Qué era lo que realmente quería hacer James y por qué? 2

SUBTOTAL: /14

Melocotones



NOMBRE: _____

Después de leer 



Capítulos Diecinueve a Veintidós

Parte B

Contesta cada pregunta con una oración completa.

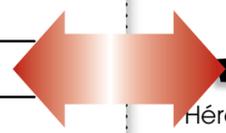
- ¿Cómo sabían la Gusano y los demás que los tiburones los estaban rodeando?

- Cuando los tiburones empezaron a atacar al melocotón, "El pánico y la desesperación se apoderaron de los que estaban encima del melocotón." ¿Qué significa este enunciado? ¿Qué estaba pasando?

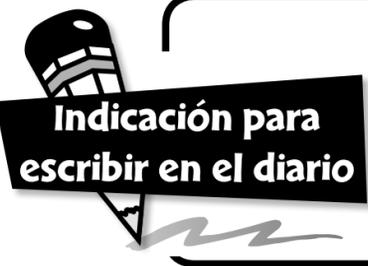
- ¿Piensas que la idea de James fue buena o ridícula? Explica tu opinión..

- Con la ayuda de un diccionario, busca el significado de la palabra héroe y anótalo. Tanto la Gusano como James hacen cosas extraordinarias en estos capítulos. ¿Quién crees que es el mayor héroe? Ofrece razones para tu respuesta.

- En este capítulo pasan muchas cosas asombrosas. ¿Qué fue lo más sorprendente para ti? ¿Por qué te sorprendió??



MARCACIÓN FÁCIL TECLA DE RESPUESTA



Imagina que eres uno de los tiburones que nada alrededor del melocotón. Reescribe los acontecimientos de estos capítulos desde el punto de vista del tiburón. Describe quién está contigo y por qué atacaste al melocotón. ¿Qué hacía que el melocotón fuera tan atractivo? ¿Sabías que también había criaturas en la parte de arriba? ¿Qué pensaste de ellas?

1.
Por la forma en que nadaban y por las aletas negras en sus lomos.

2.
A los insectos y a James les entró el pánico.

3.
Las respuestas variarán.

4.
Héroe: alguien con mucho valor y fuerza que logra algo especial; las respuestas variarán (por ej., James, porque ideó todo el plan, o la Gusano, porque se sacrificó por el grupo).

5.
Las respuestas variarán.

1.
Las respuestas variarán.

2.
Las respuestas variarán.

Vocabulario

- a) (v.)
- b) (adj.)
- c) (n.)
- d) (adj.)
- e) (n.)
- f) (adj.)

1.
a) C b) B

c) C

d) C

- 2.**
- a) C
- b) F
- c) C
- d) C
- e) F
- f) F

1.
Tres chimeneas en la cubierta del barco; nunca antes habían estado en un barco.

2.
Pensó que el melocotón gigante era un arma que se dirigía hacia Inglaterra.

3.
Las respuestas variarán.

4.
Cada uno pensaba que el otro tenía una apariencia extraña por la ubicación de sus orejas.

5.
Las respuestas variarán.



James y el melocotón gigante

- **RSL.3.1** Preguntar y contestar preguntas para demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como la base para las respuestas.
- **RSL.3.2** Recuenta historias, incluyendo fábulas, cuentos folklóricos, y mitos de diversas culturas; determine el mensaje central, la lección o moraleja y explica cómo son transmitidos a través de detalles clave del texto.
- **RSL.3.3** Describir los personajes en una historia y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de sucesos.
- **RSL.3.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que son utilizadas en el texto distinguiendo el lenguaje literal del no literal.
- **RSL.3.5** Referirse a partes de historias, dramas y poemas al escribir o hablar sobre un texto, usando términos como capítulo, escena y estrofa; describir cómo cada parte sucesiva se basa en secciones anteriores.
- **RSL.3.6** Distinguir su propio punto de vista con respecto al del narrador o al de los personajes.
- **RSL.3.7** Explicar cómo los aspectos específicos de las ilustraciones de un texto contribuyen a lo que es transmitido por las palabras en una historia.
- **RSL.3.10** Para finales del año, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, representaciones teatrales y poesía, al nivel más elevado de la complejidad de texto de las bandas de grados 2-3 en forma independiente y competente.
- **RSL.4.1** Referir detalles y ejemplos en un texto al explicar lo que dice el texto explícitamente y hacer inferencias del mismo.
- **RSL.4.2** Determinar el tema de una historia, representación teatral o poema de los detalles del texto; resumir el texto.
- **RSL.4.3** Describir a fondo el personaje, el escenario o el suceso en una historia o representación teatral basándose en detalles específicos del texto.
- **RSL.4.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que se utilizan en un texto, incluyendo las que aluden a personajes relevantes de la mitología.
- **RSL.4.6** Comparar y contrastar el punto de vista desde el cual se narran historias diferentes, incluso la diferencia en las narraciones en primera y tercera persona.
- **RSL.4.10** Al final del año, leer y comprender competentemente la literatura, incluso historias, representaciones teatrales y poesía, en la complejidad de texto de la banda de grados 3-5, con andamiaje según sea necesario al nivel más elevado del rango.
- **RSFS.3.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Identificar y conocer el significado de la mayoría de los prefijos y sufijos derivativos más comunes. **B)** Descifrar palabras con sufijos latinos comunes. **C)** Descifrar palabras polisílabas. **D)** Leer palabras apropiadas para su grado deletreadas en forma irregular.
- **RSFS.3.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **RSFS.4.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Usar el conocimiento combinado de todas las correspondencias de sonido de las letras, patrones silábicos y morfología para leer correctamente palabras polisílabas desconocidas en el contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.4.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **WS.3.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razones. **A)** Introducir el tema o texto sobre el que están escribiendo, manifestar una opinión, y crear una estructura organizativa que enumere las razones. **B)** Dar razones que respalden la opinión. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar la opinión y las razones. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información en forma clara. **A)** Introducir un tema junto con información relacionada con el grupo; incluir ilustraciones cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar los temas con datos, definiciones y detalles. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar ideas en las categorías de información. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Establecer una situación e introducir un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar palabras y frases temporales para señalar el orden de los sucesos. **D)** Dar un sentido de conclusión.
- **WS.3.4** Con la orientación y el apoyo de los adultos, producir una redacción en la que el desarrollo y la organización sean adecuados a la tarea y al propósito.
- **WS.3.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento sobre un tema.
- **WS.3.8** Recordar información de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas breves de fuentes y organizar evidencia en categorías proporcionadas.
- **WS.4.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razonamientos e información. **A)** Presentar un tópico o texto en forma clara, expresar una opinión, y crear una estructura organizativa en la que se agrupen ideas relacionadas para respaldar el propósito del escritor. **B)** Dar razones respaldadas por datos y detalles. **C)** Vincular la opinión y los razonamientos usando palabras y frases. **D)** Aportar una declaración o sección final relacionada con la opinión presentada.
- **WS.4.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras y frases transicionales para manejar la secuencia de los sucesos. **D)** Usar palabras y oraciones completas y detalles sensoriales para transmitir experiencias y sucesos con precisión. **E)** Incluir una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.4.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización sean adecuados para la tarea, el propósito y la audiencia.
- **WS.4.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento de los distintos aspectos de un tema mediante la investigación.
- **WS.4.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas y categorizar la información, y proporcionar una lista de fuentes.
- **WS.4.9** Elaborar pruebas de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a la literatura
B) Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a los textos informativos.



Capítulos Quince a Dieciocho

Parte A

1. ¿Cuál nombre de un personaje es la respuesta a cada pregunta a continuación? Escribe el nombre correcto en el recuadro junto a la pregunta.

Gusano de Luz Viejo Saltamontes Verde	Mariquita Gusano	Ciempies James
--	---------------------	-------------------

- a) ¿Quién tenía 42 botas?
- b) ¿Quién tenía un regazo córneo?
- c) ¿Quién tenía problemas con la luz?
- d) ¿Quién se dio cuenta de que estaban subiendo y bajando?
- e) ¿Quién no estaba contento?
- f) ¿Quién notó que se podían comer el barco?

2. Numera los acontecimientos del **1** al **5** en el orden en que ocurrieron en estos capítulos.

- _____ a) Tía Sponge y Tía Spike terminaron planchadas, aplastadas y sin vida.
- _____ b) El melocotón rodó monte abajo.
- _____ c) El melocotón dejó un rastro de destrucción.
- _____ d) El melocotón se soltó del árbol.
- _____ e) Flotaron en el mar lejos de la tierra firme.



Capítulos 1 al 9

En el Capítulo tres, James conoce a un hombre que tenía una bolsa de cristales mágicos. Eran realmente mil lenguas de cocodrilos que habían sido hervidas en la calavera de una bruja con ojos de lagarto. ¡Vuelve a leer este capítulo y observa que la descripción del hombre es muy parecida a una receta para un guiso!

Ahora, imagina que tienes la habilidad para crear una poción mágica.

Escribe una receta para tu poción.

En tu receta, asegúrate de incluir lo siguiente:

- El nombre de tu poción.
- Una descripción de como se puede usar (lo que hará).
 - La lista de ingredientes (¡ilústrala si quieres!)
- La secuencia de pasos para hacerla (las instrucciones)
- Un cántico que se deba hacer a medida que los ingredientes se mezclan juntos.



Capítulos 10 al 16

Los melocotones son una fruta comestible muy sabrosa y saludable.

Crea una nueva receta usando melocotones como ingrediente principal.

Estas son algunas preguntas que deberás considerar cuando crees tu receta:

- ¿Qué tipo de receta será: un plato principal o un acompañamiento?
 - ¿Para qué comida será: desayuno, postre, u otra comida?
- ¿Qué otros ingredientes necesitarás? • ¿Qué pasos se necesitan para prepararla?
- ¿Deberá cocinarse u hornearse? • ¿Pueden hacer esta receta los niños?
 - ¿Qué precauciones de seguridad recomendarías?

Melocotones

