

Contenido



GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación	4
• ¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
• Organizadores Gráficos	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
• Estrategias de enseñanza	7
• Resumen de la historia	8
• Vocabulario	9



APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Katherine Paterson	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulo 1</i>	11
<i>Capítulo 2</i>	14
<i>Capítulo 3</i>	17
<i>Capítulo 4</i>	20
<i>Capítulo 5</i>	23
<i>Capítulo 6</i>	26
<i>Capítulo 7</i>	29
<i>Capítulos 8 – 9</i>	32
<i>Capítulos 10 – 11</i>	35
<i>Capítulos 12 - 13</i>	38
• Tareas de escritura	41
• Búsqueda de palabras	44
• Prueba de Comprensión	45



CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™

47

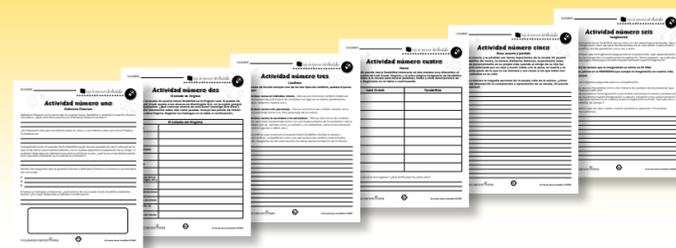
ORGANIZADORES GRÁFICOS

53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

- Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus
- Ingrese el artículo CC2807
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2807D

¡GRATIS!





Katherine Paterson

Katherine Womeldorf Paterson nació en Qing Jiang, Jiangsu, China en 1932. Sus padres eran misioneros norteamericanos que trabajaban en China. Allí aprendió el idioma chino, cómo aceptar las diferencias, y a respetar las culturas diferentes a la suya. Para cuando había cumplido quince años de edad ya se había mudado quince veces. Se sentía muy sola y encontró refugio en las historias de los libros.



De regreso a los Estados Unidos se graduó de King College en Bristol, Tennessee, con una Licenciatura en inglés. Trabajó en una pequeña escuela rural en Virginia durante un año antes de estudiar para su maestría en Richmond, Virginia. Su plan era hacer labor misionera en China, pero a finales de los años 1950 China no permitía la entrada a su país a ningún norteamericano, por lo que decidió ir a Japón.

En 1962 se casó con quien es ahora su marido, John. Tuvieron dos hijos y adoptaron otros dos niños.

Katherine tomó una clase de escritura creativa para adultos, y nueve años más tarde, en 1973, se publicó El signo del crisantemo.

A Katherine siempre le encantó leer libros de ficción. Decidió no escribir libros que no fueran de ficción porque pensaba que era importante que los niños leyeran ficción y la conectaran con

el mundo real.

Sus lectores pueden experimentar lo que les sucede a otras personas como una manera de prepararse para sus propias experiencias futuras. Se sintió inspirada para escribir Un puente hacia Terabithia mientras ayudaba a su hijo a enfrentar la muerte de uno de sus mejores amigos, que fue fulminado por un rayo.

Al mirar al pasado, Katherine piensa que sus experiencias en China y Japón, y sus fuertes raíces bíblicas influenciaron el tono y los temas en sus libros. Katherine y su marido viven ahora en Barre, Vermont.

- Trece de los libros de Katherine Paterson han obtenido galardones.
- Un Puente hacia Terabithia obtuvo ocho galardones diferentes, y uno de ellos fue el Newberry Medal.
- Como se ha mudado tantas veces, Katherine dice que ella se parece mucho a Leslie Burke.

¿Sabías que?



Capítulo Tres

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Qué tipo de relación predices que tendrán Jess y Leslie? ¿Evitarán estar juntos a toda costa? ¿Serán amigos? ¿Se enamorarán?
2. ¿Alguna vez has deseado algo tanto que tuviste que competir para obtenerlo? ¿Qué era? ¿Obtuviste lo que deseabas? Pensando en ello ahora, ¿Podrías haber hecho algo mejor para obtener lo que deseabas?

Vocabulario

Usa un diccionario para buscar las definiciones de las palabras a continuación. Escribe cada palabra en una oración que muestre el significado de la palabra.

1. **repulsivo** oración: _____
2. **engreído** oración: _____
3. **consciente** oración: _____
4. **conspicuo** oración: _____
5. **de mala gana** oración: _____
6. **sarcasmo** oración: _____
7. **tentación** oración: _____



Capítulo Cuatro

Parte A

1. Contesta cada pregunta con las palabras de la lista.

Bible	Narnia	desaliñada	dobladillo	sagrada
Cielo	Moby Dick	Jacques Cousteau	asedio	rumpus

- a) De acuerdo a la mamá de Jess, ¿Qué tipo de ropa usa Leslie?
- b) ¿Dónde dirigió la vista Jess para no saltar una carcajada?
- c) ¿Qué libro inspiró Terabithia?
- d) ¿Qué lugar comparó Jess con Terabithia?
- e) ¿Cómo se debía conservar Terabithia?
- f) ¿Qué historia usó Leslie para convencer a Jesse?
- g) ¿Contra qué debían proteger el reino?
- h) ¿Qué programa se suponía que vieran para la tarea que les habían asignado?

2. Numera los acontecimientos del 1 al 7 en el orden en que ocurrieron en este capítulo.

- a) Algunas niñas se estaban riendo de Leslie.
- b) Jess la defendió de Janice Avery.
- c) Jess y Leslie crearon un lugar secreto para ellos dos solos.
- d) Leslie está segura de que Terabithia está encantada con cosas buenas.
- e) Leslie le dio sus muñecas de papel a May Belle.
- f) A Jess ya no le gustaba correr.
- g) Jess y Leslie eran amigos y no les molestaba que otros se burlaran de ellos.



Capítulo Seis

Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Crees que regalar un cachorro fue o no fue una buena idea? Explica tu respuesta.
2. ¿Qué ambiente hay durante tus reuniones familiares? ¿Cuál fue tu impresión de la reunión de Jess? ¿Por qué crees que el autor no mencionó las vacaciones de Leslie con sus padres?
3. ¿Por qué crees que a la hermana mayor de Jess no le cae bien Leslie? ¿Qué te dice esto acerca de la relación de Jess y Elle?
4. Si pudieras hablar con la mamá de Jess, ¿Qué te gustaría preguntarle o decirle? ¿Por qué?
5. Describe la relación entre Jess y su hermana menor, May Belle.
6. Los autores crean un ambiente en una historia para hacerla interesante y cautivante, y para darle profundidad a la historia. Ambiente es el sentimiento o atmósfera general de un pasaje que crea una respuesta emocional en el lector. Algunos ejemplos de ambiente son: suspenso, cómico, festivo, sombrío, horror, etc. ¿Qué ambiente ha creado la autora, Katherine Paterson en este capítulo? Da pistas (evidencia) del capítulo que respalden tu respuesta.



Indicación para escribir en el diario

Piensa en una lista de regalos que se le podrían ofrecer a cualquiera y que sean gratis. Comparte tus respuestas con un compañero. Entonces, elige las cinco opciones más interesantes de la lista de ambos y anota a quién le podrías dar cada regalo. Explica cómo llegas te a esas decisiones.



Capítulos Uno y Dos

En muchas ciudades de Norteamérica puedes encontrar una organización llamada el **Welcome Wagon** (Comité de bienvenida). Ofrecen un paquete a los nuevos residentes que llegan a su ciudad. El paquete contiene información sobre cómo ponerse en contacto con distintos miembros de la comunidad, los servicios que se ofrecen en esa ciudad, y quizás un mapa. Algunos celebran picnics comunales para que los nuevos residentes conozcan a la comunidad, tanto a los jóvenes como a los mayores.

Imagina que un nuevo estudiante de otra ciudad tomará clases contigo en unas semanas. **Prepara tu propia versión de un Comité de bienvenida para él o ella.** Incluye información de actividades extracurriculares, información de salud, etc. Incluye información sobre actividades religiosas en tu área si lo deseas.

Sé creativo con tu nuevo paquete de estudiante. Si hay algún estudiante nuevo durante el año, ¡estarás preparado!



Capítulos Tres y Cuatro

Terabithia es un reino encantado que Jess y Leslie crearon en su **imaginación** y del cual eran sus gobernantes. Es un lugar mágico como Narnia. El reino era accesible solo con cruzar el arroyo usando la cuerda atada al árbol. Jess y Leslie arrastraron pedazos de madera para construirse una fortaleza de Castillo.

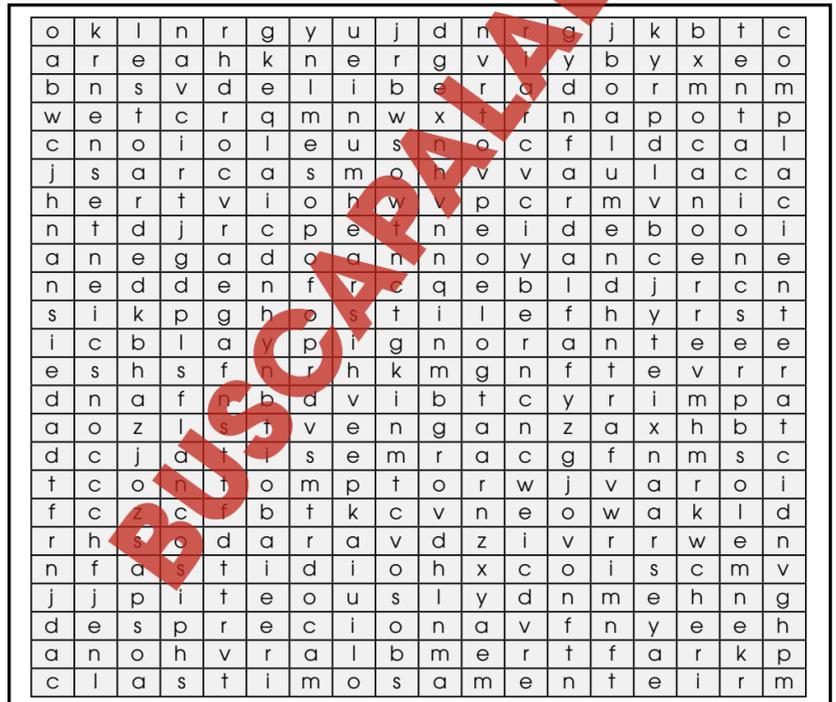
Piensa en un lugar que puedas convertir en tu propio "Terabithia". ¿Dónde estaría? ¿Cómo podrías acceder a él? ¿A quién le permitirías que fuera? ¿Con qué experiencias mágicas te encontrarías allí? Explica con más detalles cómo sería tu propio Terabithia.



Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

Adorar	Consciente	Flanco	Sañó
Anegado	Consuelo	Hostil	Sarcasmo
Ansiedad	Decente	Ignorante	Solemne
Anticipación	Deliberado	Lastimosamente	Temblar
Carmesí	Desprecio	Nidado	Tentación
Cesar	Dictar	Obediente	Varado
Compaciente	Fastidio	Pandemónio	Venganza



Prueba de comprensión

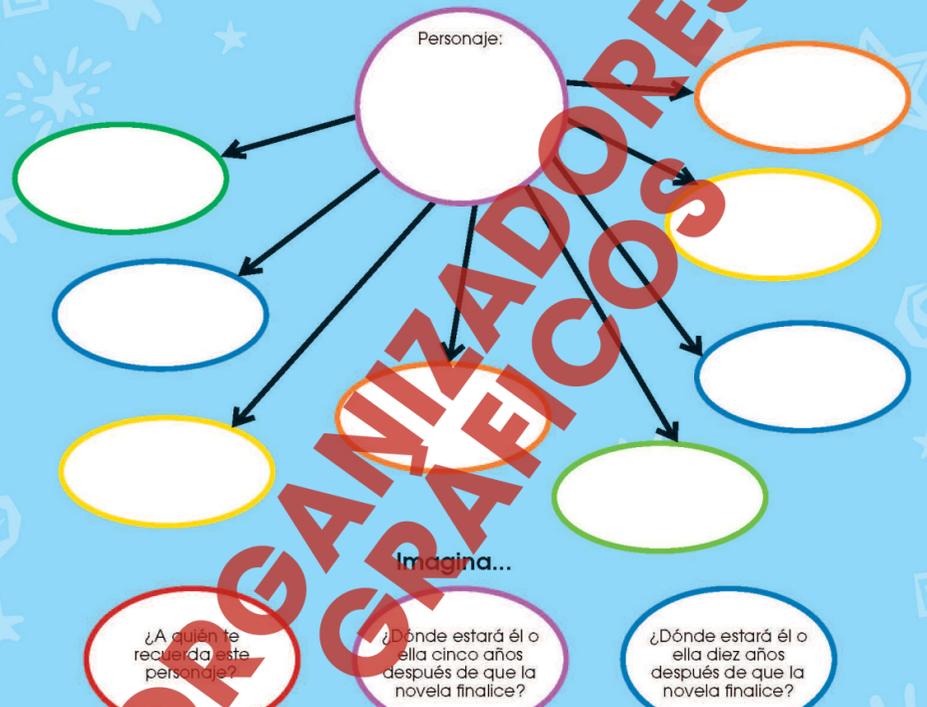
Contesta cada pregunta con una oración completa.

- Nombra a todos los miembros de la familia Aarons. ¿Quiénes son los miembros de la familia Burke? 32
- ¿Quién se va a mudar a la vieja casa Perkins? ¿Cuánto tiempo se quedarán ahí? 2
- ¿Quién es Miss Bessie? ¿Quién es P.T.? 2
- ¿Quién es la maestra de Jess y de Leslie? ¿En qué grado están? ¿A qué escuela asisten? 2
- ¿Quién descubrió Terabithia? ¿Cuál era la razón de ser de Terabithia? 2
- ¿Dónde pasó Jess su "día perfecto"? ¿Con quién estaba? 2
- ¿Quién lloró en los brazos de Jess? ¿Por qué lloró esta persona? 2
- ¿Por qué estaba Janice Avery tan molesta? ¿Quién la aconsejó? 2

SUBTOTAL: /16

Descripción del personaje

Nombre: _____ Edad: _____ Cumpleaños: _____
 Residencia: _____ Hermanos: _____ Sexo: _____
 Escuela: _____ Pasatiempos: _____



¿Podría ser tu amigo este personaje? ¿Por qué sí o por qué no?

NOMBRE: _____

Después de leer 



Capítulos Diez y Once

Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

- Jess le tenía miedo al arroyo porque no sabía nadar. Su solución fue pedirle a Leslie que le enseñara. ¿Alguna vez has tenido una experiencia en la que le tenías miedo a algo pero encontraste la solución a través de un amigo? Explica tu respuesta.

- ¿Qué hizo que este día fuera tan perfecto?

- Describe la escena en la casa cuando Jess llegó después de pasar el día con la Srta. Edmunds.

- ¿Hacia dónde crees que iba corriendo Jess cuando escuchó las terribles noticias?

- ¿Por qué su mamá se tomó la molestia de hacerle panqueques?

- Presagiar es un recurso literario utilizado por los autores en el cual se adelantan pistas o sugerencias sutiles sobre un acontecimiento que ocurrirá más adelante en la historia. Katherine Paterson usa muchos presagios en su novela *Un puente hacia Terabithia* para darle pistas al lector acerca de la muerte de Leslie. Echa una mirada atrás por la novela y trata de encontrar cuatro ejemplos diferentes de presagios de la muerte de Leslie.



Indicación para escribir en el diario

¿Alguna vez has experimentado la muerte de un amigo cercano o un ser querido? ¿Tuviste la oportunidad de despedirte de él? Escribe un pasaje acerca de lo que esa persona significó para ti. Si pudieras escribir la historia de su vida como un cuento corto o novela, ¿cómo usarías los presagios en tu historia?



37

1.
Las respuestas variarán.

2.
Las respuestas variarán. Estaba viendo y aprendiendo cosas nuevas en compañía de la Srta. Edmunds.

3.
Las respuestas variarán. En la cocina todos estaban sentados, callados, y la tensión estaba presente.

4.
Las respuestas variarán.

5.
Answers will vary. To console him - actions speak louder than words.

6.
Respuestas posibles: Jess pensó en pedirle a Leslie que le enseñara a nadar; La pesadilla de Jess; Imagen de la soga para cruzar el arroyo; Ser amigos por simple; etc.

1.
Las respuestas variarán. Respuestas posibles: Un puente, hacer que un adulto revisara la soga.

2.
Las respuestas variarán.

Vocabulario
Las respuestas variarán según el diccionario que se use.

1.
Las respuestas variarán.

2.
a) La abuela de Leslie
b) Mamá
c) Jess
d) La Sra. Myers
e) May Belle
f) Bill
g) El padre de Jess

2.
A 3
B 2
C 5
D 1
E 4

1.
Las respuestas variarán.

2.
Las respuestas variarán. La muerte de un amigo cercano o un familiar es muy difícil de aceptar.

3.
Las respuestas variarán.

4.
Las respuestas variarán.

5.
Las respuestas variarán. Leslie le había mostrado cómo ser imaginativo.

6.
Las respuestas variarán.

7.
Las respuestas variarán.

37 **38** **39** **40**

MARCACIÓN FÁCIL
TECLA DE RESPUESTA



Un Puente Hacia Terabithia

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respalda los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.
- **WS.6.9** Extraer evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura de no ficción.



Capítulo Cuatro

Parte A

1. Contesta cada pregunta con las palabras de la lista.

Bible	Narnia	desaliñada	dobladillo	sagrada
Cielo	Moby Dick	Jacques Cousteau	asedio	rumpus

- _____ a) De acuerdo a la mamá de Jess, ¿Qué tipo de ropa usa Leslie?
- _____ b) ¿Dónde dirigió la vista Jess para no soltar una carcajada?
- _____ c) ¿Qué libro inspiró Terabithia?
- _____ d) ¿Qué lugar comparó Jess con Terabithia?
- _____ e) ¿Cómo se debía conservar Terabithia?
- _____ f) ¿Qué historia usó Leslie para convencer a Jesse?
- _____ g) ¿Contra qué debían proteger el reino?
- _____ h) ¿Qué programa se suponía que vieran para la tarea que les habían asignado?

2. Numera los acontecimientos del **1** al **7** en el orden en que ocurrieron en este capítulo.

- _____ a) Algunas niñas se estaban riendo de Leslie.
- _____ b) Jess la defendió de Janice Avery.
- _____ c) Jess y Leslie crearon un lugar secreto para ellos dos solos.
- _____ d) Leslie está segura de que Terabithia está encantada con cosas buenas.
- _____ e) Leslie le dio sus muñecas de papel a May Belle.
- _____ f) A Jess ya no le gustaba correr.
- _____ g) Jess y Leslie eran amigos y no les molestaba que otros se burlaran de ellos.



Capítulos Uno y Dos

En muchas ciudades de Norteamérica puedes encontrar una organización llamada el **Welcome Wagon** (Comité de bienvenida). Ofrecen un paquete a los nuevos residentes que llegan a su ciudad. El paquete contiene información sobre cómo ponerse en contacto con distintos miembros de la comunidad, los servicios que se ofrecen en esa ciudad, y quizás un mapa. Algunos celebran picnics comunales para que los nuevos residentes conozcan a la comunidad, tanto a los jóvenes como a los mayores.

Imagina que un nuevo estudiante de otra ciudad tomará clases contigo en unas semanas. **Prepara tu propia versión de un Comité de bienvenida para él o ella.** Incluye información de actividades extracurriculares, información de salud, etc. Incluye información sobre actividades religiosas en tu área si lo deseas.

Sé creativo con tu nuevo paquete de estudiante. Si hay algún estudiante nuevo durante el año, ¡estarás preparado!



Capítulos Tres y Cuatro

Terabithia es un reino encantador que Jess y Leslie crearon en su **imaginación** y del cual eran sus gobernantes. Es un lugar mágico como Narnia. El reino era accesible solo con cruzar el arroyo usando la cuerda atada al árbol. Jess y Leslie arrastraron pedazos de madera para construirse una fortaleza de Castillo.

Piensa en un lugar que puedas convertir en tu propio "Terabithia". ¿Dónde estaría? ¿Cómo podrías acceder a él? ¿A quién le permitirías que fuera? ¿Con qué experiencias mágicas te encontrarías allí? Explica con más detalles cómo sería tu propio Terabithia.

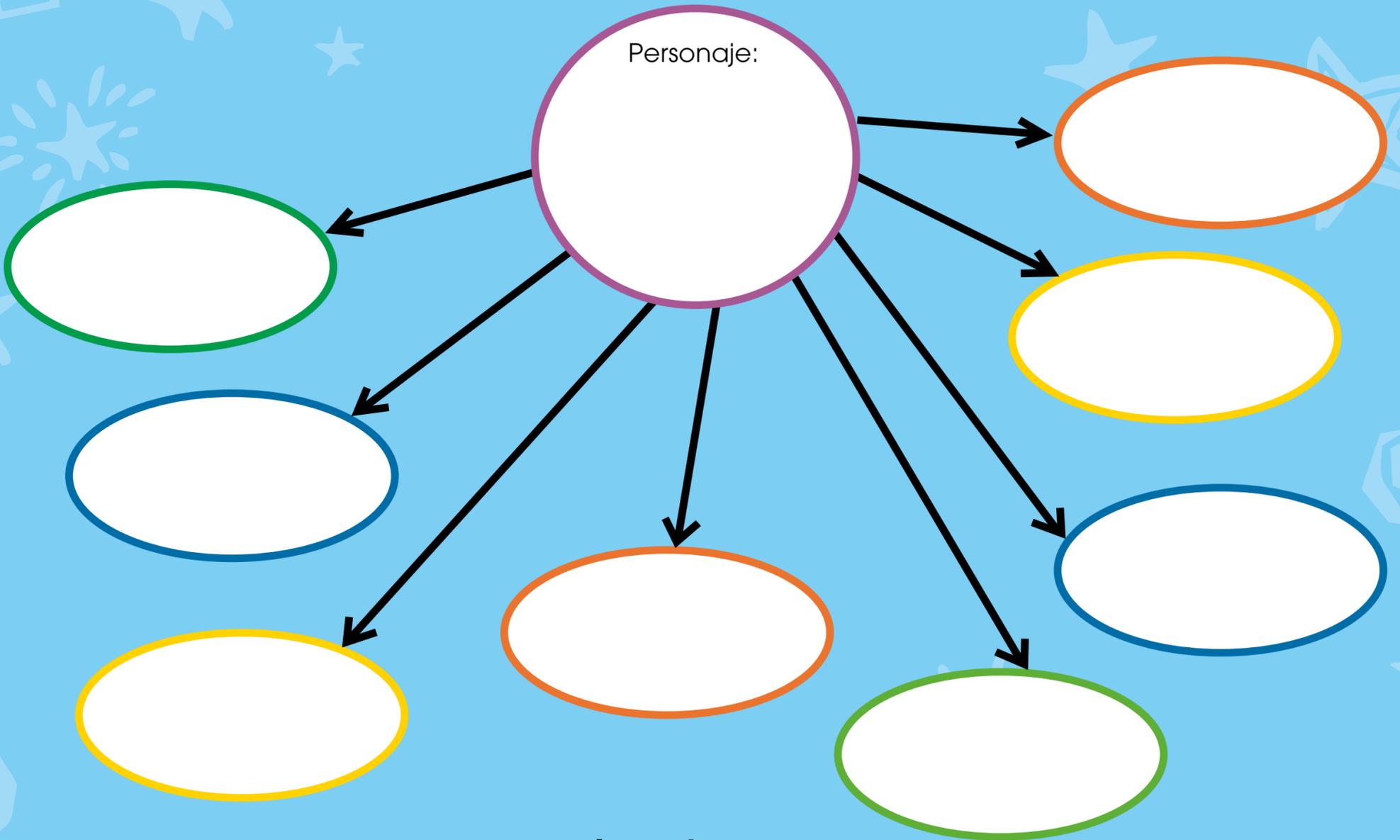
Descripción del personaje



Nombre: _____
Residencia: _____
Escuela: _____

Edad: _____
Hermanos: _____
Pasatiempos: _____

Cumpleaños: _____
Sexo: _____



Imagina...

¿A quién te recuerda este personaje?

¿Dónde estará él o ella cinco años después de que la novela finalice?

¿Dónde estará él o ella diez años después de que la novela finalice?

¿Podría ser tu amigo este personaje? ¿Por qué sí o por qué no?
