

Contenido



GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación	4
• ¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
• Organizadores gráficos	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
• Estrategias de enseñanza.....	7
• Resumen de la historia	8
• Vocabulario	9



APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Madeleine L'Engle	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulo 1</i>	11
<i>Capítulo 2</i>	14
<i>Capítulo 3</i>	17
<i>Capítulo 4</i>	20
<i>Capítulo 5</i>	23
<i>Capítulo 6</i>	26
<i>Capítulos 7-8</i>	29
<i>Capítulo 9</i>	32
<i>Capítulos 10-11</i>	35
<i>Capítulo 12</i>	38
• Tareas de escritura	41
• Búsqueda de palabras	44
• Prueba de Comprensión	45



CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™

ORGANIZADORES GRÁFICOS

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

¡GRATIS!

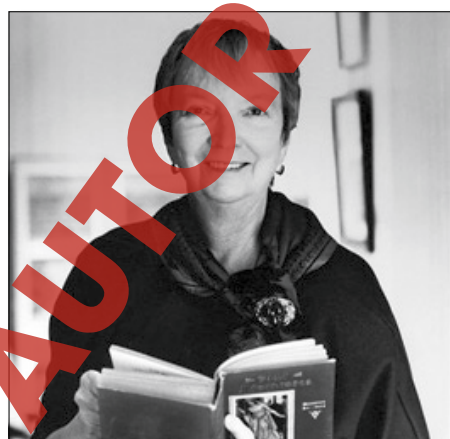
- Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus
- Ingrese el artículo CC2808
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2808D





Madeleine L'Engle

Madeleine L'Engle nació el 29 de noviembre de 1918 en la ciudad de Nueva York. Fue hija única de la escritora y pianista Madeleine Barnett Camp y el escritor y crítico Charles Wadsworth. L'Engle comenzó a escribir desde muy temprana edad. Redactó su primera historia cuando solo tenía cinco años de edad. Asistió a una escuela privada, pero no le interesaba mucho la vida académica. Descubrió que prefería escribir cuentos y poemas. Cuando tenía 12 años, la familia de L'Engle se mudó a Europa. Allí ingresó en un internado en Suiza. En 1933, la familia se trasladó de nuevo a los Estados Unidos. L'Engle asistió a otro internado, Ashley Hall en Charleston, Carolina del Sur.



Después de sus años de escuela superior en Ashley Hall, L'Engle asistió al Smith College. Allí estudió inglés de 1937 a 1941. Su amor por escribir persistió a medida que estudiaba a los clásicos. Continuó perfeccionando su arte y obtuvo una licenciatura en inglés, graduándose con honores. Después de su graduación, L'Engle se mudó a un apartamento en Greenwich Village en la ciudad de Nueva York. Trabajó en un teatro. Ese puesto le dejaba mucho tiempo para escribir. Publicó sus primeras dos novelas, *La pequeña lluvia* e *Isa*, durante el tiempo que estuvo con el teatro. Allí conoció al actor Hugh Franklin en 1946 mientras trabajaba como suplente en la obra de Anton Chejov *El jardín de los cerezos*. Más tarde, la pareja se casó y tuvo dos hijos, Josephine y Brian. Posteriormente, adoptaron una

hija, María.

L'Engle publicó *Y ambos éramos jóvenes* en 1949. Ella consideró este libro como su primer libro del género de jóvenes adultos. Publicó varias novelas más hasta sus cuarenta y tantos años. En 1958, L'Engle decidió dejar de escribir después de una cadena de rechazos. A pesar de esto, L'Engle descubrió que no podía dejar de escribir. A la larga, perseveró y terminó su más famosa novela, *Una Arruga en el Tiempo*, en 1960. La novela se publicó en 1962 y obtuvo la Medalla Newbery. Esto le dio un nuevo impulso a su carrera. Continuó escribiendo nuevas historias hasta su fallecimiento en 2007, después de publicar más de 60 libros.

¿Sabías que?

- **Una Arruga en el Tiempo** obtuvo la Medalla Newbery. Este galardón se otorga al autor que haga "la mayor contribución distinguida a la literatura estadounidense para niños".
- Antes de escribir *Una Arruga en el Tiempo*, Madeleine L'Engle pensó en dejar de escribir.
- *Una Arruga en el Tiempo* fue rechazada más de 30 veces antes de ser publicada finalmente.



Capítulo Dos

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. Adivina qué puede ser el tesseracto.

2. ¿Por qué crees que Charles Wallace podría haber querido "ser exclusivo" con respecto a la Sra. Qué?

Vocabulario

Conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha usando una línea recta.

1	arrogante	sonando	A
2	pegar	Hacer algo bruscamente o descuidadamente	B
3	sin contemplaciones	dar un puñetazo	C
4	fragante	Sentirse enojado o herido debido a una mala experiencia	D
5	amargado	Beber usando la lengua	E
6	tintineando	Una persona o comentario malintencionados	F
7	grosero	Que tiene un olor agradable o dulce	G
8	sarcástico	Hacer algo porque te lo ordenaron	H
9	obedecer	Tener demasiado orgullo propio	I
10	lapeado	Actuar de mala manera	J



Capítulo Cinco

1. Pon una marca de verificación (✓) junto a la respuesta que es la más correcta.

- a) ¿Cuál es la cuarta dimensión?
 - A Distancia
 - B Espacio
 - C Tiempo
 - D Un cuadrado plano
- b) ¿Qué edad tiene la Sra. Qué?
 - A Es intemporal
 - B 2 mil millones de años
 - C 2.379.152.479 años, 8 meses y 3 días
 - D 2.378.152.479 años, 9 meses y 3 días
- c) ¿De qué color es el turbante de la Médium feliz?
 - A Verde lima
 - B Púrpura satinado
 - C Malva pálido
 - D Azul oscuro
- d) ¿Qué persona no se mencionó entre aquéllos que habían luchado contra la cosa malvada?
 - A san Francisco
 - B Buda
 - C Copérnico
 - D Boticelli
- e) ¿A quién describieron como el consolador?
 - A La señora Qué
 - B La Médium feliz
 - C La señora Quién
 - D La señora Cuál

Capítulos Siete a Ocho

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿En qué forma es distinto el hombre de los ojos rojos de lo que Meg esperaba cuando lo vio por primera vez?

2. ¿Qué es extraño en cuanto a la forma en que se comunica el hombre de los ojos rojos?

3. ¿Por qué Charles Wallace les advierte a Meg y Calvin que no miren a la luz?

4. ¿Qué amenaza la voz con hacer si Meg no coopera? Usa ejemplos para respaldar tu respuesta.

5. ¿Cómo han sido "superado" la enfermedad y la deformidad en Camazotz?

6. ¿Cuál es la razón que se indica para todas las similitudes entre las personas, lugares y cosas en Camazotz?



Indicación para escribir en el diario

Estando Charles Wallace hipnotizado, le dice a Meg que nunca nadie es infeliz en Camazotz. Ella responde diciendo que tampoco nadie es feliz. Ella dice: "Tal vez si uno no es a veces infeliz, tampoco sabe cómo ser feliz." ¿Qué quiere decir Meg? ¿Estás de acuerdo? Explica tus pensamientos con un compañero.



Capítulos 1 al 5

Ponte en el lugar de Meg

En *Una Arruga en el Tiempo*, conocemos a Meg Murry. Es una estudiante joven de escuela superior que está luchando para afrontar la desaparición de su padre. Como consecuencia, también está teniendo dificultades en la escuela. Meg se mete en problemas, no porque no sea inteligente, sino porque puede ser terca y rápida para actuar sin pensar en la consecuencia de sus acciones.

Estos rasgos de personalidad juegan un papel importante en la historia. Ahora, imagina que estás en el lugar de Meg.

Piensa en tu propia personalidad. ¿Qué rasgos tienes? ¿Actúas en forma terca o enojada como Meg? ¿Eres callado? ¿Te gusta ser el líder o el seguidor? Después de pensar en tu propio carácter, cuenta en algunos párrafos cómo podría tu personalidad cambiar la forma en que se desarrollan los sucesos del libro.



Capítulos 6 al 8

Imagina cómo es Camazotz

En Camazotz, Meg y los demás descubren que, en la superficie, se parece mucho a la Tierra. Hay árboles familiares. Los residentes tienen un aspecto similar a los humanos. Hay ciudades y pueblos que se parecen a los que se podrían encontrar en la Tierra. Mirando más detenidamente, se dan cuenta de que también hay muchas diferencias.

Usa tu imaginación, así como información del libro. Dibuja un mapa detallado del área de Camazotz que visitan los chicos. Usa tantos detalles del libro como puedas. También puedes ser creativo en cuanto a las cosas sobre las que no puedas encontrar información en el libro. Una vez que termines tu mapa, escribe algunos párrafos describiendo Camazotz en la forma en que se describe en *Una Arruga en el Tiempo*.

Describe algunas de las personas, lugares y cosas que se pueden encontrar allí. Describe cómo algunas de estas cosas son diferentes a las de la Tierra. Asegúrate de rotular tu mapa usando una leyenda, e indica cualquier edificio o monumento famoso.



Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

adormecido	eón	obedecer	rencor
arrogante	furia	ominoso	réplica
comezón	hipnotizar	pálido	sabio
desapareció	ingenuo	pulsante	teseracto
desesperación	insignificante	quebradizo	virtud

d	e	y	v	r	n	o	i	c	a	r	e	p	s	e	s	e	d
e	f	s	o	b	e	d	e	c	e	r	a	q	a	h	s	i	a
s	n	e	v	b	a	d	u	o	e	d	u	t	r	i	v	i	
a	a	t	s	h	r	n	h	m	a	n	g	e	y	r	i	g	r
p	c	n	k	e	z	i	z	e	c	b	b	k	n	w	f	u	
a	i	a	m	k	r	p	t	z	g	o	q	r	o	x	t	m	f
r	f	g	n	m	o	a	v	o	v	r	l	a	m	a	c	d	u
e	i	o	e	l	d	l	e	n	l	o	s	d	c	r	f	u	x
c	n	r	p	d	o	f	t	o	e	x	i	i	c	e	o	n	
i	g	r	b	i	c	s	h	a	o	w	p	z	h	s	t	f	l
o	i	a	o	v	e	o	n	c	b	b	p	o	o	l	n	r	w
a	s	o	j	g	m	n	v	i	n	g	e	n	u	o	a	t	i
b	n	i	d	r	i	d	l	e	s	j	m	k	a	s	j	s	
k	i	b	n	i	o	m	e	p	e	r	e	b	c	k	l	y	e
w	p	a	l	i	d	o	a	e	a	e	x	e	u	p	u	e	s
l	z	s	g	d	a	r	i	r	a	z	i	t	o	n	p	i	h



Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- Nombre a los tres hermanos de Meg.

- ¿Cómo responde la madre de Meg a la desaparición del Sr. Murry?

- ¿Cómo es aparentemente capaz Charles Wallace de saber lo que Meg está pensando?

- ¿Qué tiene Charles Wallace de especial?

- ¿Por qué Charles Wallace no quiere aprender a leer hasta ir a la escuela?

- Describe los problemas de Meg en la escuela.

- Menciona al menos tres rasgos de la personalidad de Meg.

SUBTOTAL: /17

Entendiendo cómo piensa Meg

La historia de Meg comienza cuando ella tiene poca confianza en sí misma. Se siente triste por ser tan diferente a todos los demás. Piensa que no es inteligente y le da trabajo concentrarse en la escuela. Ella ve todo eso como defectos, pero a final su personalidad es la que resuelve la situación. Usa este organizador para enumerar algunos de los rasgos de la personalidad de Meg.



NOMBRE: _____

Después de leer 



Capítulo Uno

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- Meg dice que "Nada turba la serenidad de su expresión" cuando pensaba en la reacción de su madre ante la desaparición del Sr. Murry. ¿Qué quería decir ella con eso?

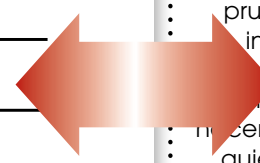
- ¿Qué piensas que la Sra. Murry quería decir cuando dijo que existe algo llamado tesseracto? ¿Qué te sugiere la reacción de la Sra. Murry?

- ¿Qué revela el recuerdo de Meg de haber hablado con su padre acerca de Charles Wallace?

- ¿Qué tipo de perro decide el padre de Meg que es Fortinbras?

- ¿Por qué Meg tackleó a un chico cuando regresaba a casa de la escuela?

- ¿Qué parecían tener en común la Sra. Murry y Charles Wallace?



CLAVE DE RESPUESTA DE MARCADO FACIL

<p>1. Megan está diciendo que su madre no mostró ninguna señal de emoción y está tratando de ocultar sus emociones frente a sus hijos.</p> <p>2. Las respuestas variarán. La reacción de la Sra. Murry sugiere que sabe algo acerca del tesseracto.</p> <p>3. Su padre dice que las pruebas de cociente intelectual le han asegurado que Meg y Charles Wallace podrán hacer cualquier cosa que quieran cuando sean mayores. Su conversación sugiere que ambos tienen una inteligencia superior al promedio.</p> <p>4. Parte setifer inglés y parte galgo.</p> <p>5. Él dijo algo acerca de su "hermanito retrasado".</p> <p>6. Ambos parecían saber lo que otras personas estaban pensando.</p>	<p>1. Las respuestas variarán.</p> <p>2. Las respuestas variarán.</p> <p>Vocabulario</p> <p>1. I 2. C 3. B 4. G 5. D 6. A 7. J 8. F 9. H 10. E</p> <p>13</p>	<p>1. a) F b) C c) F d) F e) C f) C</p> <p>2.</p> <p>3. Él dice: "Tú sabes que cuando mamá no puede controlar sus sentimientos, entonces se trata algo grave."</p> <p>4. Le dice a Meg que no está leyendo su mente, que está leyendo su lenguaje corporal y deduciendo lo que ha ocurrido. Dice que Meg se lo dice sin darse cuenta.</p> <p>5. Dice que los otros niños no lo odiarán tanto si siguen pensando que él no es muy brillante.</p> <p>6. Las respuestas variarán.</p>	<p>1. Las respuestas variarán, pero podrían incluir: Ella le está diciendo a Meg que está bien no saberlo todo, y solo porque no entiende algo ahora no significa que nunca lo entenderá.</p> <p>2. Dice que es un concepto.</p> <p>3. Él dice: "Tú sabes que cuando mamá no puede controlar sus sentimientos, entonces se trata algo grave."</p> <p>4. Le dice a Meg que no está leyendo su mente, que está leyendo su lenguaje corporal y deduciendo lo que ha ocurrido. Dice que Meg se lo dice sin darse cuenta.</p> <p>5. Dice que los otros niños no lo odiarán tanto si siguen pensando que él no es muy brillante.</p> <p>6. Las respuestas variarán.</p>
---	---	--	---



Indicación para escribir en el diario

Meg está sentada pensando acerca de su día. Durante este tiempo piensa cómo se ve a sí misma. Escribe alguna de las palabras y frases que usa para describirse y escribe algunas frases sobre por qué crees que se puede sentir así.



Una arruga en el tiempo

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respalda los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.
- **WS.6.9** Extraer evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura de no ficción.



Capítulo Dos



Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. Adivina qué puede ser el tesseracto.

2. ¿Por qué crees que Charles Wallace podría haber querido "ser exclusivo" con respecto a la Sra. Qué?

Vocabulario

Conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha usando una línea recta.

- 1 **arrogante**
- 2 **pegar**
- 3 **sin contemplaciones**
- 4 **fragante**
- 5 **amargado**
- 6 **tintineando**
- 7 **grosero**
- 8 **sarcástico**
- 9 **obedecer**
- 10 **lapeado**

- A sonando
- B Hacer algo bruscamente o descuidadamente
- C dar un puñetazo
- D Sentirse enojado o herido debido a una mala experiencia
- E Beber usando la lengua
- F Una persona o comentario malintencionados
- G Que tiene un olor agradable o dulce
- H Hacer algo porque te lo ordenaron
- I Tener demasiado orgullo propio
- J Actuar de mala manera



Capítulos 1 al 5

Ponte en el lugar de Meg

En *Una Arruga en el Tiempo*, conocemos a Meg Murry. Es una estudiante joven de escuela superior que está luchando para afrontar la desaparición de su padre. Como consecuencia, también está teniendo dificultades en la escuela. Meg se mete en problemas, no porque no sea inteligente, sino porque puede ser terca y rápida para actuar sin pensar en la consecuencia de sus acciones.

Estos rasgos de personalidad juegan un papel importante en la historia. Ahora, imagina que estás en el lugar de Meg.

Piensa en tu propia personalidad. ¿Qué rasgos tienes? ¿Actúas en forma terca o enojada como Meg? ¿Eres callado? ¿Te gusta ser el líder o el seguidor? Después de pensar en tu propio carácter, cuenta en algunos párrafos cómo podría tu personalidad cambiar la forma en que se desarrollan los sucesos del libro.



Capítulos 6 al 8

Imagina cómo es Camazotz

En Camazotz, Meg y los demás descubren que, en la superficie, se parece mucho a la Tierra. Hay árboles familiares. Los residentes tienen un aspecto similar a los humanos. Hay ciudades y pueblos que se parecen a los que se podrían encontrar en la Tierra. Mirando más detenidamente, se dan cuenta de que también hay muchas diferencias.

Usa tu imaginación, así como información del libro. Dibuja un mapa detallado del área de Camazotz que visitan los chicos. Usa tantos detalles del libro como puedas. También puedes ser creativo en cuanto a las cosas sobre las que no puedas encontrar información en el libro. Una vez que termines tu mapa, escribe algunos párrafos describiendo Camazotz en la forma en que se describe en *Una Arruga en el Tiempo*.

Describe algunas de las personas, lugares y cosas que se pueden encontrar allí. Describe cómo algunas de estas cosas son diferentes a las de la Tierra. Asegúrate de rotular tu mapa usando una leyenda, e indica cualquier edificio o monumento famoso.

Entendiendo cómo piensa Meg



La historia de Meg comienza cuando ella tiene poca confianza en sí misma. Se siente triste por ser tan diferente a todos los demás. Piensa que no es inteligente y le da trabajo concentrarse en la escuela. Ella ve todo eso como defectos, pero a final su personalidad es lo que resuelve la situación. Usa este organizador para enumerar algunos de los rasgos de la personalidad de Meg.

