

Contenido



GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación	4
• ¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
• Organizadores gráficos	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
• Estrategias de enseñanza	7
• Resumen de la historia	8
• Vocabulario	9



APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Elizabeth George Speare	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulos 1 – 2</i>	11
<i>Capítulos 3 – 5</i>	14
<i>Capítulos 6 – 8</i>	17
<i>Capítulos 9 – 10</i>	20
<i>Capítulo 11 – 12</i>	23
<i>Capítulos 13 – 15</i>	26
<i>Capítulos 16 – 17</i>	29
<i>Capítulos 18 – 19</i>	32
<i>Capítulos 20 – 22</i>	35
<i>Capítulos 23 – 25</i>	38
• Tareas de escritura	41
• Búsqueda de palabras	44
• Prueba de Comprensión	45

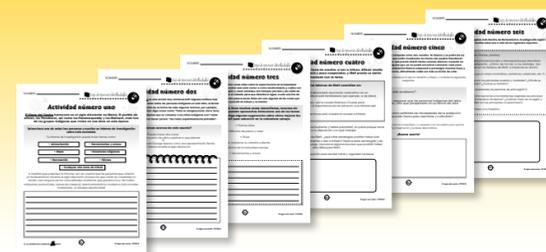


CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™

ORGANIZADORES GRÁFICOS

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

- Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus
- Ingrese el artículo CC2810
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2810D



¡GRATIS!



Elizabeth George Speare

Elizabeth George Speare fue una escritora estadounidense que nació en Melrose, Massachusetts, en 1908 y murió en 1994. Estaba encantada de haberse criado en Melrose, ya que estaba cerca de los bosques y campos que su familia frecuentaba para ir de picnic y hacer excursiones. Elizabeth vivió gran parte de su vida en Nueva Inglaterra. Fue una gran inspiración para ella y fue el escenario de muchos de sus libros, entre ellos El Signo del Castor.

Elizabeth descubrió su pasión como escritora cuando era estudiante de escuela elemental, y continuó refinando sus talentos durante toda su trayectoria escolar, culminando sus estudios en Smith College y luego en la Universidad de Boston, donde obtuvo un título de maestría en inglés. Se casó con Alden Speare en 1936 y se mudaron a Connecticut, donde criaron a sus dos hijos, Alden Jr. y Mary. No fue sino hasta varios años más tarde, cuando sus hijos ya estaban bien avanzados en sus estudios, que Elizabeth comenzó a concentrarse en escribir.



La primera novela de Elizabeth, Calico Captive, se publicó en 1957, seguida por la aclamada La bruja de Blackbird Pond. Ambos libros son novelas históricas derivadas de la investigación de Elizabeth sobre las regiones de Nueva Inglaterra y Connecticut. Otra novela muy popular, El Arco de Bronce, se publicó en 1961, y El Signo del Castor se publicó en 1984. Esta fue su última novela y obtuvo una mención para la distinción de Newbery y el Galardón Scott O'Dell de ficción histórica. Aunque Elizabeth George Speare solo escribió cuatro novelas en toda su vida, pocos escritores de ficción histórica han obtenido tantos

galardones notables como esta escritora durante su carrera como escritora, obteniendo casi todos los galardones de literatura más prestigiosos, entre otros el Galardón Newbery en dos ocasiones.

Elizabeth dijo una vez: "Como no puedo recordar una época en la que no tuviera la intención de escribir, es difícil explicar por qué me tomé tanto tiempo dedicarme a hacerlo en serio. Pero los años parecieron transcurrir muy rápidamente".

¿Sabías que?

- Elizabeth obtuvo la Medalla Newbery en 1959 por **La Bruja de Blackbird Pond**
- También obtuvo la Medalla Newbery en 1962 por **El Arco de Bronce**
- En 1989 obtuvo el Galardón Laura Ingalls Wilder por su contribución a la literatura infantil



Capítulos Tres a Cinco

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. En estos tres capítulos, Matt comete dos o tres errores que ocasionan graves consecuencias. ¿Cuáles son dos posibles peligros que podría encontrar una persona joven en la situación de Matt?

2. ¿Qué piensas acerca de que el padre de Matt lo haya dejado en esta situación? Describe dos alternativas que su padre podría haber considerado en lugar de dejar a su hijo solo en la naturaleza salvaje.

Vocabulario

Con una línea recta, conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha.

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1. deliberado | a) dejar de hacer algo |
| 2. curioso | b) estaño y plomo |
| 3. peltre | c) salvar |
| 4. expedición | d) convencer |
| 5. retorcido | e) viaje |
| 6. descuidar | f) valioso |
| 7. razonable | g) intencional |
| 8. rescatar | h) torcer violentamente |
| 9. persuadir | i) entrometido |
| 10. precioso | j) sensato |



Capítulos Seis al Ocho

Parte A

1. Llena cada espacio en blanco con la palabra correcta de los capítulos.

- a) Cuando Attean miró alrededor de la cabaña de Matt, pareció _____ todo lo que vio.
- b) Saknis le trajo a Matt un par de _____ nuevos.
- c) Como muestra de gratitud, Matt le dio un _____ a Saknis.
- d) Saknis quería que Matt le enseñara a _____ a Attean.
- e) Attean se molestó mucho cuando se enteró de que Matt estaría enseñándole durante el próximo _____.

2. Usa una palabra de la lista para contestar cada pregunta.

despectivamente torpe neciamente aburrida avergonzado

- a) ¿Cómo pensaba Saknis que Matt había actuado al trepar el árbol de las abejas?

- b) ¿Cómo se sintió Matt cuando vio a Saknis sosteniendo el libro al revés?

- c) ¿Cómo consideraba Attean sus lecciones?

- d) ¿Cómo se sintió Matt cuando usó la muleta que Saknis hizo para él?

- e) ¿Qué le pareció a Matt la primera página de la novela que le estaba leyendo a Attean?

Capítulos Once y Doce

Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

6. Cuando Attean ve a Matt arrancando hierbas en el campo de maíz, le dice: "trabajo de squaw". ¿Por qué le diría Attean algo así? ¿Cuál fue la reacción de Matt?

7. ¿Por qué crees que Attean y Matt pensaban que "quería a aquel perro"?

8. Matt hace el comentario en el capítulo once de que, aunque en realidad Attean no le cae bien, confía en él. ¿Qué te dice esto acerca del carácter de Attean? Da ejemplos.

9. ¿Cuáles fueron las dos formas en que Attean hizo señas para no perderse en el bosque? ¿Puedes pensar en una tercera forma?

10. ¿Por qué crees que era tan importante para Matt ganarse el respeto de Attean?



Actividad de diario

En el capítulo doce, Matt está determinado a aprender a disparar bien el arco y flecha, y persevera hasta lograr su objetivo. Cuenta acerca de una vez en que perseveraste a pesar de las dificultades para lograr un objetivo que era importante para ti.



Capítulos 9 a 12

Hay un gran número de distintos tipos de poesía en el mundo. Algunas riman y otras no; algunas se rigen por reglas estrictas, mientras que otras son versos libres. El Poema de un Minuto es un poema que rima y tiene doce estrofas con un total de 60 sílabas. Tiene 3 versos de largo con sílabas de 8,4,4,4,; 8,4,4,4 de largo. La estructura de la rima es la siguiente: aabb, ccdd, eeff.

Ejemplo del primer verso de un Poema de un Minuto:

La playa

Con su costa arenosa (8 sílabas)
Puerta abierta (4 sílabas)
No puedo entrar (4 sílabas)
Otro día (4 sílabas): (4 sílabas)

Tu tarea es crear un Poema de un Minuto usando los sucesos de los capítulos anteriores como inspiración. Asegúrate de que tenga tres estrofas de largo y de seguir las reglas del Poema de un Minuto.



Capítulos 13 a 16

El capítulo trece describe un episodio muy triste en la vida de Matt, cuando Attean y él encontraron un zorro atrapado en una trampa de acero y se vieron obligados a dejarlo ahí. Cuando Matt le pregunta a Attean cuál será el destino del zorro, Attean le dice que el zorro probablemente roerá su pata para poder escapar. Imagina el terror y el dolor que sufren los animales como éste cuando son atrapados en una trampa de este tipo.

El uso de cepos sigue siendo un tema muy controversial, ya que se sigue practicando en algunas partes del mundo actualmente. ¿Cómo te sientes acerca del uso de cepos?

Escribe un editorial para tu periódico local tomando una postura a favor o en contra del uso de cepos. Expresa las razones de tu postura y asegúrate de usar hechos concretos siempre que sea posible. Si estás en contra del uso de cepos, puede que valga la pena sugerir algunos métodos alternativos para las personas que dependen de la caza con trampas para ganarse la vida.

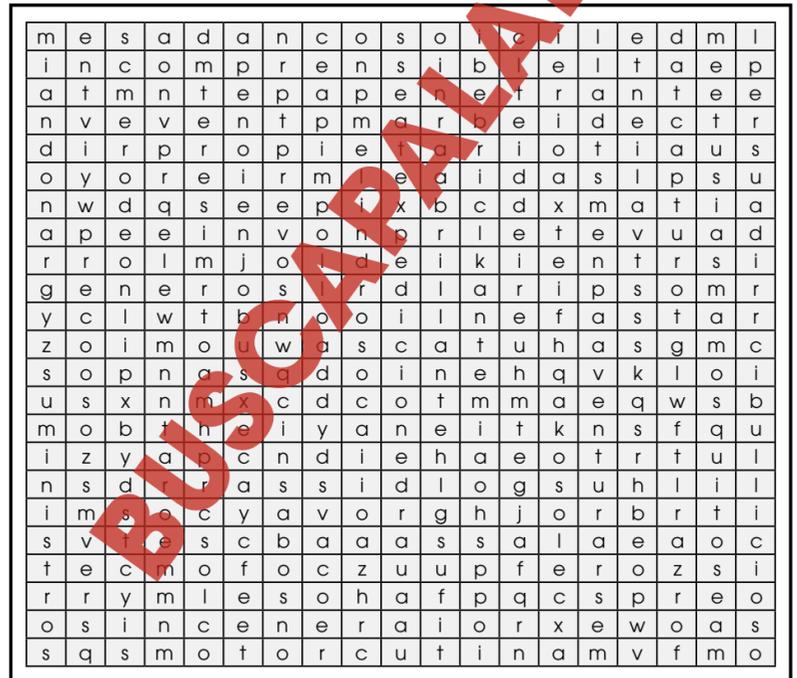
Tu editorial debe ser de al menos tres cuartas partes de una página de largo.



Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

aventurarse	expedición	merodeó	propietario
brillante	feroz	mocasín	retorcido
bullicioso	forzar	mosquitos	royó
capturó	incomprensible	nefasta	solemne
celoso	inmenso	penetrante	suministros
delicioso	manitú	persuadir	tifus
escarlata	melindroso	pimpollo	valiente



Prueba de comprensión

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Por qué el padre de Matt regresó a Massachusetts y dejó a Matt solo en la naturaleza salvaje?

2. ¿Qué fue lo que el trampero, Ben, le robó a Matt?

3. Describe lo que le pasó a Matt que hizo que fuera rescatado por Saknis y Attean?

4. ¿Por qué Saknis quería que Matt le enseñara a leer a Attean?

5. ¿Qué novela usó Matt para ayudar a enseñar a leer a Attean?

6. ¿A quiénes en su aldea consideraba Attean como responsables por la jardinería y preparar los animales para desollarlos y comérselos?

7. ¿Por qué Attean no quería liberar al zorro que él y Matt encontraron atrapado en la trampa de acero?

SUBTOTAL: /14

Organizador de línea de tiempo

SUCESOS PRINCIPALES

12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

Blank lines for a timeline organizer.

Pregunta de bono: ¿Qué suceso fue el CLÍMAX de la novela?

Blank space for the bonus question answer.

NOMBRE: _____

Después de leer 



Capítulos Seis al Ocho

Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

3. a) Matt señala que "lo único que un indio no podía perdonar jamás era un agravio a su orgullo". ¿En qué manera es esto un ejemplo de estereotipo?

b) Explica en qué forma puede ser peligroso crear estos estereotipos.

4. El autor ocasionalmente usará un símil para ayudar al lector a visualizar una escena (un símil es una comparación utilizando las palabras "como" o "igual que"). Se puede ver un ejemplo en el Capítulo siete: "rígido como un poste de cedro". Piensa en tu propio símil para describir el encuentro de Matt con las abejas.

5. ¿Cuál es tu impresión sobre la estrategia didáctica de Matt? ¿Hubieras hecho algo diferente?

6. ¿En qué forma Attean le dificulta las cosas a Matt cuando le estaba enseñando?

Actividad de diario

Los capítulos seis al ocho cuentan en detalle los primeros pasos incómodos en la relación entre Matt y Attean. Piensa en una vez en que conociste por primera vez a alguien que luego terminó siendo un amigo cercano. Describe las primeras etapas de esta relación: qué ocurrió y cómo te sentías en ese momento.

3.

1. No todos los indígenas son orgullosos

2. Puede llevar a malentendidos

4.

Las respuestas variarán.

5.

Las respuestas variarán.

6.

Attean se resistía mucho y lo resentía

1.

Las respuestas variarán. gives her confidence

Vocabulario

Horizontal:

- 1. empalmar
- 6. escarnio
- 10. prestar
- 12. arce
- 13. Ma
- 14. impresionante
- 16. comió
- 19. rifle
- 20. agalla
- 21. calcomanía

Vertical

- 2. anonadar
- 3. Matt
- 4. halar
- 5. peces
- 7. renunció
- 8. resentir
- 9. tenso
- 10. plato
- 11. suministra
- 12. Attean
- 15. pimpollo
- 17. tallar
- 18. idear

1.

- a) conejo
- b) trampa
- c) gruñido
- d) encogimiento de hombros
- e) días
- f) leer
- g) Robinson Crusoe
- h) esclavo
- i) pescar
- j) arpón
- k) riendo
- l) sedal
- m) anzuelo
- n) piedra
- o) rata almizclera



3.

Las respuestas variarán.

4.

Las respuestas variarán.

5.

Las aventuras, los personajes fascinantes.

6.

La sumisión de Viernes; la reacción a la amenaza de las personas blancas.

7.

El reflejo de la luz en el agua engaña a la vista; usó un sedal y un arpón

2.

a) C b) A

c) C d) A

19

20

21

22

El signo del castor

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Rememorar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respalda los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.
- **WS.6.9** Extraer evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura de no ficción.



Capítulos Tres a Cinco

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. En estos tres capítulos, Matt comete dos o tres errores que ocasionan graves consecuencias. ¿Cuáles son dos posibles peligros que podría encontrar una persona joven en la situación de Matt?

2. ¿Qué piensas acerca de que el padre de Matt lo haya dejado en esta situación? Describe dos alternativas que su padre podría haber considerado en lugar de dejar a su hijo solo en la naturaleza salvaje.

Vocabulario

Con una línea recta, conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha.

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1. deliberado | a) dejar de hacer algo |
| 2. curioso | b) estaño y plomo |
| 3. peltre | c) salvar |
| 4. expedición | d) convencer |
| 5. retorcido | e) viaje |
| 6. descuidar | f) valioso |
| 7. razonable | g) intencional |
| 8. rescatar | h) torcer violentamente |
| 9. persuadir | i) entrometido |
| 10. precioso | j) sensato |



Capítulos 9 a 12

Hay un gran número de distintos tipos de poesía en el mundo. Algunas riman y otras no; algunas se rigen por reglas estrictas, mientras que otras son versos libres. El Poema de un Minuto es un poema que rima y tiene doce estrofas con un total de 60 sílabas. Tiene 3 versos de largo con sílabas de 8,4,4,4,; 8,4,4,4 de largo. La estructura de la rima es la siguiente: aabb, ccdd, eeff.

Ejemplo del primer verso de un Poema de un Minuto:

La playa

Con su costa arenosa	(8 sílabas)
Puerta abierta	(4 sílabas)
No puedo entrar	(4 sílabas)
Otro día (4 sílabas):	(4 sílabas)

Tu tarea es crear un Poema de un Minuto usando los sucesos de los capítulos anteriores como inspiración. Asegúrate de que tenga tres estrofas de largo y de seguir las reglas del Poema de un Minuto.



Capítulos 13 a 16



El capítulo trece describe un episodio muy triste en la vida de Matt, cuando Attean y él encontraron un zorro atrapado en una trampa de acero y se vieron obligados a dejarlo ahí. Cuando Matt le pregunta a Attean cuál será el destino del zorro, Attean le dice que el zorro probablemente roerá su pata para poder escapar. Imagina el terror y el dolor que sufren los animales como éste cuando son atrapados en una trampa de este tipo.

El uso de ceptos sigue siendo un tema muy controversial, ya que se sigue practicando en algunas partes del mundo actualmente. ¿Cómo te sientes acerca del uso de ceptos?

Escribe un editorial para tu periódico local tomando una postura a favor o en contra del uso de ceptos. Expresa las razones de tu postura y asegúrate de usar hechos concretos siempre que sea posible. Si estás en contra del uso de ceptos, puede que valga la pena sugerir algunos métodos alternativos para las personas que dependen de la caza con trampas para ganarse la vida.

Tu editorial debe ser de al menos tres cuartas partes de una página de largo.

Organizador de línea de tiempo



**S
U
C
E
S
O
S

P
R
I
N
C
I
P
A
L
E
S**

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

Pregunta de bono: ¿Qué suceso fue el CLÍMAX de la novela?