

# Contenido



## GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación .....	4
• ¿Cómo está organizado nuestro <b>Kit de Literatura™</b> ? .....	5
• Organizadores gráficos .....	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura .....	7
• Estrategias de enseñanza .....	7
• Resumen de la historia .....	8
• Vocabulario .....	9



## APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Gary Paulsen .....	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulo 1</i> .....	11
<i>Capítulos 2–3</i> .....	14
<i>Capítulo 4</i> .....	17
<i>Capítulo 5</i> .....	20
<i>Capítulos 6–7</i> .....	23
<i>Capítulos 8–10</i> .....	26
<i>Capítulos 11–13</i> .....	29
<i>Capítulos 14–15</i> .....	32
<i>Capítulos 16–17</i> .....	35
<i>Capítulos 18–Epílogo</i> .....	38
• Tareas de escritura .....	41
• Búsqueda de palabras .....	44
• Prueba de Comprensión .....	45



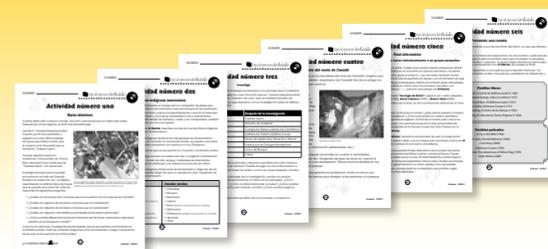
## CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™ .....

## ORGANIZADORES GRÁFICOS .....

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

**¡GRATIS!**

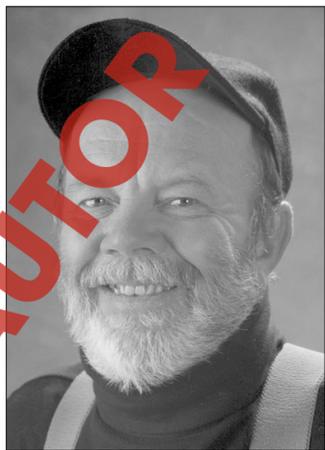
- Visite nuestro sitio web: [www.classroomcompletepress.com/bonus](http://www.classroomcompletepress.com/bonus)
- Ingrese el artículo CC2811
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2811D





## Gary Paulsen

**G**ary Paulsen nació el 17 de mayo de 1939 en Minneapolis, Minnesota, y se interesó en la lectura desde muy joven después de que un bibliotecario le dio un libro. A los 14 años de edad, Paulsen se escapó de su casa para unirse a un carnaval, donde adquirió el gusto por la aventura. Paulsen se dio cuenta de repente por primera vez de que sería un escritor mientras trabajaba como técnico de satélites para una empresa aeroespacial en California. Una noche se fue del trabajo y nunca regresó. Paulsen pasó todo el año siguiente en Hollywood como corrector de pruebas de una revista, trabajando en su carrera como escritor por las noches. Entonces se marchó de California y alquiló una cabaña en un lago al norte de Minnesota. A finales del invierno ya había terminado su primera novela, *La Guerra Especial*. Paulsen ha escrito más de 175 libros y 200 artículos y cuentos cortos para lectores jóvenes. Las obras de Paulsen presentan la vida al aire libre y resalta temas como la transición de la niñez a la mayoría de edad, donde el protagonista principal debe dominar el arte de la supervivencia en aislamiento como un ritual de transición a la edad adulta y la madurez. En 1985, Paulsen se inscribió en su primer Iditarod, una carrera de trineo con perros de 1.150 millas en Alaska, y en 1985 completó la segunda. Cuando sufrió un ataque de angina de pecho (un estrechamiento de las vías respiratorias), se vio obligado a renunciar a sus perros. Después de una ausencia de 20 años de los trineos tirados por perros, Paulsen estaba inscrito para competir en el Iditarod de 2005, solo para retirarse poco antes de que comenzara la carrera. Luego participó en ella en 2006, pero tuvo que terminar después de solo dos días. Paulsen y su esposa, Ruth, pasaban su tiempo en su casa de Nuevo México y una casa en el Pacífico.



### ¿Sabías que?

• Paulsen ha tenido muchos trabajos distintos, como ingeniero, obrero de construcción, peón de rancho, camionero y marinero.

• Tres de los libros de Paulsen, *El hacha*, *Dogsong* y *The Winter Room* son Libros de honor Newbery (Newbery Honor Books).

• La novela *Brian's Winter* es la continuación de *El Hacha*, derivada de un final alternativo.



## Capítulos Dos a Tres

Contesta las preguntas en oraciones completas.

- Al final del Capítulo 1, Brian está solo en el avión. ¿Qué predices que le pasará a Brian en los dos capítulos siguientes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo piensas que reaccionarías ante una emergencia similar a la que Brian se está enfrentando ahora?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Vocabulario** Conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha usando una línea recta.

1	turbulencia	un instrumento para determinar la dirección	A
2	horizonte	buscar	B
3	capota	una sacudida violenta	C
4	rastrilló	moverse con un movimiento rápido	D
5	oprimir	un paraje sin árboles	E
6	lote	un grupo de cosas	F
7	precipitándose	cubierta de metal de un motor	G
8	compás	línea que divide la tierra y el cielo	H
9	revolcarse	moverse con dificultad	I
10	claro	presionar hacia abajo	J



## Capítulo Cuatro

1. Llena cada espacio en blanco con la palabra correcta del capítulo.

- Durante unos instantes no sabía dónde se encontraba, solo que todavía estaba en pleno fragor del \_\_\_\_\_.
- Espesas, pululantes hordas de \_\_\_\_\_ que acudían en tropel a su cuerpo.
- No podía identificar la mayor parte de toda esa vegetación —excepción hecha de los árboles de hoja perenne— ni de algunos árboles frondosos que según pensaba podrían tratarse de \_\_\_\_\_.
- Era una casa de castores, su \_\_\_\_\_ según había visto en un documental en la televisión.

2. Completa cada oración con una palabra de la lista.

hincado    costada    angustia    salpicaduras    Silbidos

- Al final, se sentó con la cazadora echada por encima, casi llorando de desesperación y de angustia.
- Trató de moverse, pero el dolor se le había \_\_\_\_\_ dentro y había convertido su respiración en jadeos sincopados.
- Como si de una señal se tratara, surgieron repentinamente por todas partes pequeñas \_\_\_\_\_ en las orillas del lago.
- \_\_\_\_\_ y siseos, pequeños ruidos. Había un gran ruido allí, pero un ruido que no conocía.
- Consiguió sentarse y luego moverse lentamente de \_\_\_\_\_ hasta que pudo apoyar la espalda contra un pequeño árbol.

## Capítulos seis a siete

Contesta las preguntas en oraciones completas.

- ¿Por qué quería Brian construir su refugio cerca del lago?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles eran las distintas formas de obtener fuego en las que Brian pensó?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tipos de pájaros vio Brian?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿En qué forma le fue útil a Brian la chaqueta desgarrada?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué nombre le dio Brian a las bayas que lo enfermaron?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Describe como se veía Brian cuando vio su reflejo en el lago.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Indicación para escribir en el diario**

En el Capítulo 7, el autor usa presagios para resaltar los sucesos que ocurrirán más tarde en la historia. En tu entrada de diario, anota lo que supones que es el propósito de los presagios en una historia y por qué crees que el autor decidió incluirlos.



## Capítulos 8 al 10

### Una tirilla cómica

Esta actividad está dirigida especialmente a los estudiantes con aptitudes artísticas o que les gusten los libros de historietas. Puede hacerse para los sucesos descritos hasta ahora en El Hacha, o incluirse en los capítulos 8 al 10.

El primer paso es decidir la longitud de tu tirilla cómica (se sugiere que sea de 6 a 12 cuadros); a continuación, considera qué eventos incluirás. Puedes resaltar un breve incidente o abarcar lo más destacado de un capítulo, o incluso los primeros 10 capítulos. ¡Incluso puedes darle un final alternativo a tu escena!

Un bosquejo de la tirilla cómica se puede hacer primero en formato de guión gráfico antes de intentar hacer una buena copia final. La tira debe incluir un título, diálogo y color. Debe ser nítida e imaginativa.



## Capítulos 11 al 15

### Cómo dibujar la escena

El refugio de Brian mejora a lo largo del transcurso del libro; sin embargo, la ubicación sigue siendo la misma. Brian describe su refugio y sus alrededores con lujo de detalles. En el capítulo 6, Brian describe la ubicación de su refugio así:

- En el lado norte del reborde, un glaciar arrasó con una parte, dejando un cuenco lateral bajo una cornisa.
- No era tan profundo como una cueva; tenía un techo y una pequeña playa arenosa que bajaba hasta el borde del agua.

En el capítulo 14, Brian describe las mejoras que hizo en su refugio:

- Primero derribó su viejo refugio, aseguró varios troncos de pinos muertos a lo largo de la entrada, apoyándolos contra la parte superior y enterrando la parte inferior en la arena.
- Tejió ramas largas a través de ellos para reforzar las paredes.
- Tejió una malla apretada de sauces para hacer una puerta, y dispuso algunas ramas cortadas para asegurar la puerta.

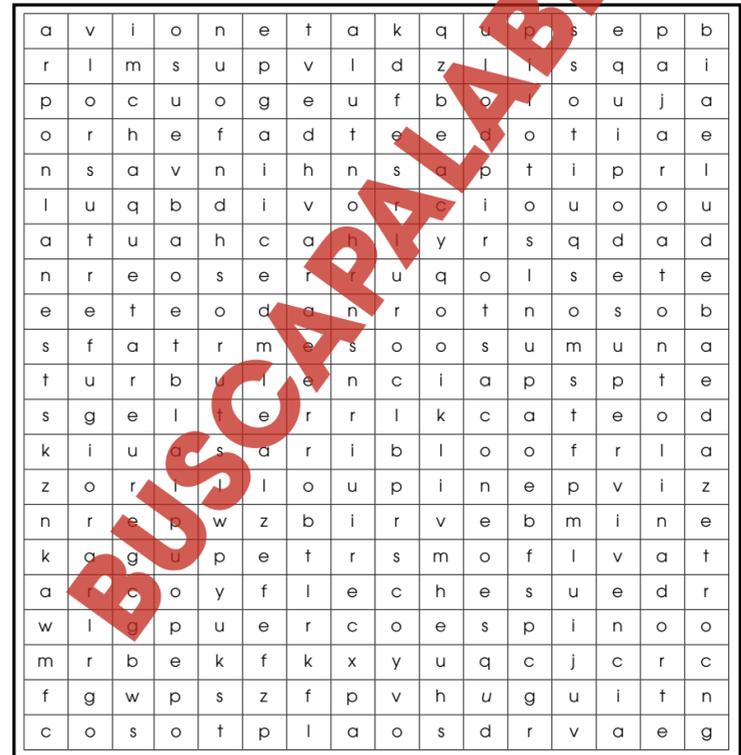
Dibuja el refugio de Brian y su ubicación. Asegúrate de incluir el lago y el refugio improvisado que construyó.



## Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

alce	Castor	equipo de supervivencia	Oso	refugio
arco y flecha	chaqueta	fuego	pájaro atontado	tornado
arpón	corteza de abedul	hacha	piloto	turbulencia
avioneta	divorcio	mosquitos	puercospín	zorillo



## Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Por qué quería Brian construir su refugio cerca del lago?

\_\_\_\_\_

2. Describe la ubicación del refugio de Brian.

\_\_\_\_\_

3. Describe el sueño que tuvo Brian en el capítulo 8.

\_\_\_\_\_

4. Menciona DOS animales que atacaron a Brian.

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué otra ventaja descubrió Brian acerca de mantener un fuego?

\_\_\_\_\_

6. Describe el aspecto y el sabor de los huevos de tortuga.

\_\_\_\_\_

7. ¿Qué esperaba Brian aparte de ser rescatado?

\_\_\_\_\_

SUBTOTAL: /13

## Mapa de la historia

Completa cada sección con la información adecuada.

Marco (Época y lugar)

Personajes

Mayor:

Menor:

Problema/Dificultad

Trama/ Sucesos principales

Resolución

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Después de leer 



# Capítulo Cuatro

Contesta las preguntas en oraciones completas.

- ¿Cuál era el secreto que hizo que los padres de Brian se divorcieran y cómo se enteró Brian?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál era la temperatura y qué hora era cuando Brian se enteró del secreto de su madre?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de lesiones sufrió Brian a consecuencia del accidente?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué creía Brian que "no era en modo alguno posible"?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Brian describe la forma del lago en el que estrelló el avión como en forma de "L". ¿A qué parte de la "L" nadó Brian después de estrellarse?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Con qué tipo de animales, insectos y árboles se encuentra Brian en este capítulo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# CLAVE DE RESPUESTA D MARCADO FÁCIL

 **Indicación para escribir en el diario**

En el **Capítulo 4**, Brian se despierta en las riberas del lago, vivo y relativamente bien. Imagina que tú y Brian se están despertando después de un accidente aéreo. Escribe una entrada de diario describiendo tus sentimientos y observaciones en tu nuevo entorno.



**1.**  
La madre de Brian estaba saliendo con otro hombre. Brian la vio en su camioneta mientras iba en bicicleta por el centro comercial.

**2.**  
La temperatura era 28°C y eran las 3:31 p.m.

**3.**  
Dolores agudos y dolores sordos; dolor en las piernas, la frente y la espalda; calambres en las piernas; dolor de cabeza punzante; frente inflamada; pero ninguna fractura.

**4.**  
El enjambre de mosquitos que se dirigieron en banda a su cuerpo, formando un abrigo viviente en su piel, tapando sus orificios nasales y penetrando en su boca.

**5.**  
A la base de la "L", mirando hacia la parte larga, y con la parte corta a su derecha.

**6.**  
Mosquitos, moscas negras pequeñas, un pájaro grande que parecía un cuervo, pinos, abetos, árboles de hoja perenne, álamos, castores y peces.



**Vocabulario**

**Horizontal**

- Canadá
- enfurecido
- granzido
- norte
- tambalearse
- hacha
- turbio
- lago
- girar

**Vertical**

- hamburguesa
- tú mismo
- frenético
- positiva
- anfibio
- hambre
- gotear



- avioneta
- locos
- organizaban
- planes
- rumbos
- buscadores

- tomado
- timón; i) desviado
- volando
- 200
- centenares



**1.**  
Una moneda de veinticinco centavos, tres monedas de diez centavos, una moneda de cinco centavos, dos centavos, un cortaúñas, una billetera con un billete de veinte dólares, y algunos trozos de papel.

**2.**  
Cuando el piloto sufrió un ataque al corazón, pisó el pedal y el avión sacudió hacia un lado y asumió un nuevo curso de navegación distinto al plan de vuelo.

**3.**  
Comerse una gran y jugosa hamburguesa con queso y tomates y doble ración de papas fritas con salsa de tomate y una batido espeso de chocolate.

**4.**  
Perpich siempre estaba hablando de ser positivo, pensar positivamente y mantenerse al tanto de las cosas. Acordarse de Perpich motivó a Brian a pensar en las cosas que le ayudarían a sobrevivir y mantener una actitud positiva.

**5.**  
Necesitaba tener algún tipo de refugio y algo de comer.

**6.**  
Se enfermó inmediatamente y vomitó casi toda el agua. Esto probablemente le pasó por bebió mucha agua turbia demasiado rápido.



## El Hacha

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respalda los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.
- **WS.6.9** Extraer evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 6to grado a la literatura de no ficción.



# Capítulos Dos a Tres



Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Al final del Capítulo 1, Brian está solo en el avión. ¿Qué predices que le pasará a Brian en los dos capítulos siguientes?

---

---

---

2. ¿Cómo piensas que reaccionarías ante una emergencia similar a la que Brian se está enfrentando ahora?

---

---

---

## Vocabulario

Conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha usando una línea recta.

- 1 turbulencia
- 2 horizonte
- 3 capota
- 4 rastrilló
- 5 oprimir
- 6 lote
- 7 precipitándose
- 8 compás
- 9 revolcarse
- 10 claro

- A un instrumento para determinar la dirección
- B buscar
- C una sacudida violenta
- D moverse con un movimiento rápido
- E un paraje sin árboles
- F un grupo de cosas
- G cubierta de metal de un motor
- H línea que divide la tierra y el cielo
- I moverse con dificultad
- J presionar hacia abajo



## Capítulos 8 al 10



### Una tirilla cómica

Esta actividad está dirigida especialmente a los estudiantes con aptitudes artísticas o que les gusten los libros de historietas. Puede hacerse para los sucesos descritos hasta ahora en El Hacha, o incluirse en los capítulos 8 al 10.

El primer paso es decidir la longitud de tu tirilla cómica (se sugiere que sea de 6 a 12 cuadros); a continuación, considera qué eventos incluirás. Puedes resaltar un breve incidente o abarcar lo más destacado de un capítulo, o incluso los primeros 10 capítulos. ¡Incluso puedes darle un final alternativo a tu escena!

Un bosquejo de la tirilla cómica se puede hacer primero en formato de guión gráfico antes de intentar hacer una buena copia final. La tira debe incluir un título, diálogo y color. Debe ser nítida e imaginativa.

---



## Capítulos 11 al 15



### Cómo dibujar la escena

El refugio de Brian mejora a lo largo del transcurso del libro; sin embargo, la ubicación sigue siendo la misma. Brian describe su refugio y sus alrededores con lujo de detalles. En el capítulo 6, Brian describe la ubicación de su refugio así:

- En el lado norte del reborde, un glaciar arrasó con una parte, dejando un cuenco lateral bajo una cornisa.
- No era tan profundo como una cueva; tenía un techo y una pequeña playa arenosa que bajaba hasta el borde del agua.

En el capítulo 14, Brian describe las mejoras que hizo en su refugio:

- Primero derribó su viejo refugio, aseguró varios troncos de pinos muertos a lo largo de la entrada, apoyándolos contra la parte superior y enterrando la parte inferior en la arena.
- Tejió ramas largas a través de ellos para reforzar las paredes.
- Tejió una malla apretada de sauces para hacer una puerta, y dispuso algunas ramas cortadas para asegurar la puerta.

Dibuja el refugio de Brian y su ubicación. Asegúrate de incluir el lago y el refugio improvisado que construyó.

# Mapa de la historia



Completa cada sección con la información adecuada.

**Marco (Época y lugar)**

**Personajes**

Mayor:

Menor:

**Problema/Dificultad**

**Trama/ Sucesos principales**

**Resolución**