

Contenido

GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación	4
• ¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
• Organizadores gráficos	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
• Estrategias de enseñanza.....	7
• Resumen de la historia.....	8
• Vocabulario	9

APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Ernest Hemingway.....	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Sección 1</i>	11
<i>Sección 2</i>	14
<i>Sección 3</i>	17
<i>Sección 4</i>	20
<i>Sección 5</i>	23
<i>Sección 6</i>	26
<i>Sección 7</i>	29
<i>Sección 8</i>	32
<i>Sección 9</i>	35
<i>Sección 10</i>	38
• Tareas de escritura	41
• Búsqueda de palabras	44
• Prueba de Comprensión	45

 CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™	47
---	----

ORGANIZADORES GRÁFICOS	53
-------------------------------------	----

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

- Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus
- Ingrese el artículo CC2812
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2812D

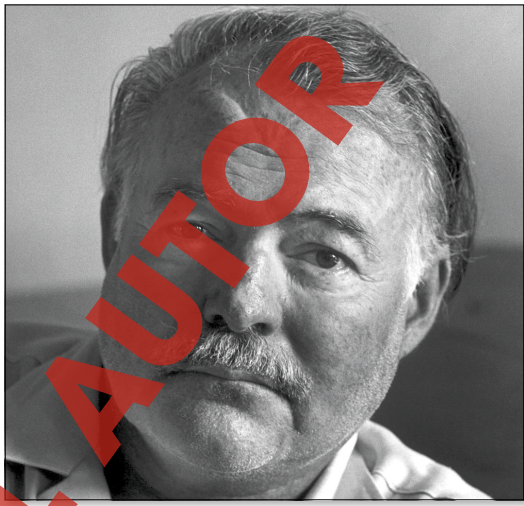


¡GRATIS!



Ernest Hemingway

Ernest Miller Hemingway (21 de julio de 1899 - 2 de julio de 1961) fue un periodista y autor estadounidense. Nació en Oak Park, Illinois, y comenzó su carrera de periodismo escribiendo para un periódico de Kansas City a los diecisiete años de edad.



Después de servir como voluntario en una unidad de ambulancia para el gobierno italiano durante la Segunda Guerra Mundial (fue herido gravemente y luego condecorado por el gobierno italiano), regresó al periodismo y escribió para varios periódicos estadounidenses y canadienses.

Utilizó su carrera como periodista como granos para su molino literario, escribiendo cuentos, novelas y artículos de no ficción, culminando en su novela más ambiciosa "Por quién doblan las campanas", inspirada en su cobertura de la Guerra civil española.

Hemingway fue un gran deportista, al igual que sus protagonistas muchas veces fueron deportistas, cazadores y soldados.

Fue galardonado con el Premio Nobel por su novela "El viejo y el mar" en 1954. Los efectos persistentes de varias lesiones graves, alcoholismo crónico, demencia leve y depresión lo llevaron a suicidarse en 1961 en Ketchum, Idaho, pocas semanas antes de cumplir sesenta y dos años.

su novela "El viejo y el mar" en 1954. Los efectos persistentes de varias lesiones graves, alcoholismo crónico, demencia leve y depresión lo llevaron a suicidarse en 1961 en Ketchum, Idaho, pocas semanas antes de cumplir sesenta y dos años.

¿Sabías que?

• El primer empleo de Ernest Hemingway después de volver a casa de la Primera Guerra Mundial fue como contratista independiente, redactor y corresponsal extranjero del Toronto Weekly Star. Se mantuvo en este cargo durante cuatro años, hasta 1924.

- De acuerdo con su biógrafo, Hemingway bebía ajeno, whisky, vodka, vino, ginebra, tequila y champán como desayuno todos los días. Eso fue solo el principio, y nunca tenía resaca.
- Era un cazador ávido desde los tres años de edad. De niño, disparó a un puerco espín y lo mató, y luego su padre lo obligó a comérselo. La leyenda dice que se quejó de que las púas "hacían cosquillas".
- Hasta los cuatro años, su madre lo vestía con camisones rosas con volantes y gorros de encaje, le dejó crecer el cabello tan largo como el de su hermana, y lo animaba a jugar con tacitas de té, costureros y muñecas.
- Escribió durante la mayor parte de su carrera.



Sección Dos

(Desde el párrafo que empieza con "Cuando volvió el muchacho..." hasta el párrafo "Que duerma bien, viejo.")

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Te sentirías obligado a velar personalmente por tus padres cuando ya no puedan velarse? ¿Por qué sí o por qué no?

2. Las personas mayores tienen un bagaje de experiencias de toda una vida. ¿Cuán importante es escuchar los consejos de las personas mayores hoy día? ¿Por qué?

Vocabulario

Conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha usando una línea recta.

1	pliegues	disparidad entre	A
2	desvanecido	falta de confianza	B
3	terrazza	descolorido	C
4	contenedor	receptáculo para transporte	D
5	liga	se produce doblando o aplastando	E
6	diferencia	descortés	F
7	tímido	asociación con un propósito	G
8	brusco	decisión firme	H
9	determinación	de estatus más bajo	I
10	interior	patio o balcón cubierto	J



Sección Tres

(Desde el párrafo que empieza por "El muchacho salió..." hasta el párrafo que empieza por "Buena suerte," dijo el Viejo.")

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Los pescadores de la novela se levantan y van a trabajar antes de que salga el sol. ¿Qué dice eso sobre estos hombres (y mujeres) que eligen esta profesión? ¿Considerarías un trabajo que exigiera este nivel de compromiso? ¿Por qué sí o por qué no?

2. ¿Alguna vez has empezado las clases en la escuela sin desayunar primero? ¿Cómo te sentiste desde que empezaron las clases hasta la hora en que almorzaste? ¿Fuiste más o menos productivo?

Vocabulario

Completa cada oración con una palabra de la lista.

pantalones	estopa	choza	bajar
condensado	equipo	proa	deslizó

1. El trabajo de Dave consistía en _____ la bandera del campamento y guardarla en la cabaña de los consejeros todas las noches.
2. Le decían cabaña, pero _____ habría sido una palabra más adecuada, ya que su construcción era bastante rudimentaria.
3. Aunque el freno estaba puesto, el auto se _____ hasta la mitad de la entrada enlodada.
4. "¿Cómo se supone que todo mi _____ quepa en una bolsa de lona tan pequeña?" se preguntó Raquel.
5. A medida que el agua fría envolvía sus pies hasta los tobillos, Jim se lamentó por no tener _____ a bordo de su bote.
6. "Si esto se tarda mucho más, voy a necesitar unos _____ limpios", se lamentó Sheldon.
7. "¡No, esta es la _____!", gritó Rory mientras señalaba al extremo del bote donde estaba parado.
8. Shirley se preguntaba por qué no llamaba al brandy "vino _____".



Sección Cuatro

(Desde el párrafo que empieza por "A veces alguien hablaba en un bote..." hasta el párrafo que empieza por "Bonito," dijo en voz alta.")

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Por qué el gran hoyo se llamaba así?

2. ¿Por qué Santiago pensaba en el mar como 'la mar'? ¿Qué revela esto del personaje?

3. ¿Dónde decidió ir a pescar Santiago? ¿Por qué?

4. ¿Por qué Santiago remó suavemente después de haber puesto la carnada a sus sedales?

5. ¿Cuál fue la primera señal que vio Santiago que le indicó que podría haber un pez grande cerca? ¿Qué dice esto de su experiencia pescando?

6. ¿Por qué Santiago odiaba la medusa que flotaba?



Indicación para escribir en el diario

Escibe una entrada de diario en la que tú, como Santiago, regresas de otro día de no pescar nada y te encuentras con Manolín, que trata de convencerte de que sería mejor que pescaras con uno de los jóvenes que usan botes con motor.

Secciones 8 a 9

Serenidad de la fortaleza

Santiago pasa grandes penurias para atrapar y tratar de conservar su presa de vuelta a casa. Aunque fracasa, no parece estar enojado o amargado por la pérdida y la agonía que esto conllevó. De hecho, se toma su racha de 'mala suerte' con una aparente indiferencia e incluso se muestra optimista acerca de la pérdida de Manolín como compañero de pesca. A pesar de que podría haber sufrido lesiones permanentes que menoscaben su capacidad de pescar (incluso podría haber sufrido una herida que en última instancia fuera mortal), nunca se cuestiona si debería continuar o no. ¿De dónde emana esta fortaleza?

Reescribe las luchas de Santiago con los tiburones que le hacen dudar más de sí mismo (debido a su creencia en su mala suerte) mientras lucha tratando de mantener intacto al aguja.

Sección 10

Héroe

Aunque nadie lo menciona, al final del relato la actitud de los aldeanos indica que ya no creen que el viejo tenga mala suerte. Es verdad que no pudo mantener a su presa alejada de los tiburones, pero pescó el pez más grande que nadie había visto ni oído hablar de él.

Escribe un breve relato del primer día que él y Manolín salieron a pescar después de los sucesos de la historia. Trata de reflejar el flujo del comienzo de la historia, de la noche a la mañana, mostrando cómo la conversación y las actitudes pueden haber cambiado.

Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

apostadores	condensado	Mako	nubes cúmulo	quitó
bancada	dentado	marmotas	plomadas	radas
barracudas	esquife	miriada	plomaña	Rigel
brazas	guadaña	nauseabundo	Que Va	terrazza

a	p	o	s	t	a	d	o	r	e	s	s	a	z	b	u	m	i	y
i	a	e	t	y	h	j	i	l	k	g	d	s	s	c	h	j	y	g
u	g	t	e	b	a	n	c	a	d	a	y	r	r	m	y	f	r	d
y	d	d	u	r	a	d	a	s	e	a	d	s	u	a	u	g	u	e
t	h	w	a	a	t	q	e	a	w	r	f	y	t	r	j	h	o	s
t	w	v	n	z	t	w	u	n	a	d	g	f	v	m	s	t	l	b
r	s	w	q	a	f	e	u	i	a	m	a	k	o	c	u	e	a	
e	f	e	u	s	g	s	t	u	a	r	t	e	t	y	t	u	r	
c	b	r	i	x	n	q	h	j	e	d	h	y	a	t	y	k	r	
f	o	t	h	e	o	u	r	j	k	v	t	o	h	s	h	d	t	a
b	d	n	t	s	k	i	r	f	m	a	y	m	r	y	e	h	n	c
f	s	l	d	g	g	f	g	e	w	s	h	s	g	h	a	u	r	u
m	c	h	t	e	d	a	f	h	m	i	o	m	y	b	i	a	d	
i	b	t	l	h	n	u	e	q	a	s	d	h	q	e	r	y	e	a
r	m	y	f	u	r	s	t	e	p	p	e	d	s	e	f	t	y	s
i	j	i	s	y	m	g	a	u	j	t	j	c	e	d	a	e	t	o
a	y	u	x	n	j	k	h	d	e	o	u	p	r	e	j	r	e	u
d	r	u	t	n	a	u	i	t	o	m	t	l	s	h	n	r	f	t
a	v	j	c	b	w	t	f	r	u	a	u	o	m	f	g	a	h	d
l	n	b	b	s	e	e	d	l	h	i	a	m	h	d	w	z	j	w
o	k	w	n	e	t	r	o	t	r	n	y	a	n	a	d	a	u	g
i	o	e	h	t	g	s	f	g	h	a	u	d	t	j	z	r	s	i
u	m	t	y	g	s	f	b	c	s	x	h	a	u	i	h	f	x	o
j	l	o	a	s	o	d	n	u	b	a	e	s	u	a	n	t	y	k

Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- ¿Qué tipo de mala suerte se considera que es Santiago?

- ¿Dónde consiguió Santiago el periódico?

- ¿Dónde y cuándo vio Santiago leones marinos?

- ¿Cuánto trabajo dejó hacer el viejo a la corriente mientras remaba por la mañana?

- ¿Por qué Santiago no pescó en los pozos profundos el primer día?

- ¿Qué sucedió después de que Santiago y Manolín capturaron y mataron la hembra de una pareja de agujas?

- ¿Por qué pensaba Santiago que las personas en la orilla podían ver las señales de un huracán días antes de que azotara?

SUBTOTAL: /13

Temas

Habla sobre los temas de la novela.

La unidad del viejo con toda la naturaleza: los peces, las estrellas, el mar, etc.

Heroísmo: Salir con la cabeza erguida después de adversidades dolorosas.

Orgullo: ¿Fuente de fortaleza o causa del fracaso? ¿O ambas?

Éxito medido en cosas materiales contra lo espiritual.

¿Se supone que Santiago sea el símbolo de Cristo, o el simbolismo apunta hacia algo distinto?

NOMBRE: _____

Después de leer 



Sección Cinco

(Desde el párrafo que empieza por "No recordaba cuánto tiempo hacía que había..." hasta el párrafo que empieza por "Se ha dirigido hacia el norte," dijo el viejo.")

Contesta las preguntas en oraciones completas.

- ¿Cuándo empezó Santiago a hablar consigo mismo estando solo? ¿Por qué crees que lo hizo?

- ¿Por qué supo Santiago que el pez era un aguja cuando empezó a mordisquear el sedal?

- ¿Por qué pensaba Santiago que el aguja podría haber abandonado el sedal antes de picar?

- ¿Por qué Santiago no dijo que el aguja se tragaría el anzuelo?

- ¿Por qué Santiago no amarró el sedal una vez que el aguja picó?

- ¿Qué recordó Santiago durante la noche?

 **Indicación para escribir en el diario**

Escribe una extensión breve de la parte en que el aguja se sumerge y antes de que deje de hacerlo, Santiago se queda sin el sedal adicional. ¿Qué crees que debería Santiago hacer en esta situación? ¿Qué podría haber hecho para prevenir esto?

25

25

1.

Santiago no recuerda cuando empezó a hablar consigo mismo estando solo. En otros tiempos habría cantado estando solo.

2.

Las respuestas pueden variar, pero deben mencionar la profundidad del sedal (seiscientos brazas).

3.

Santiago pensó que el aguja podría haber recordado haber picado antes.

4.

Santiago temía que si algo bueno se decía en voz alta, era posible que no sucediera.

5.

Santiago no amarró el sedal porque temía que el aguja podría romperlo si lo hacía.

6.

Santiago se recordó a sí mismo comer el bonito que había pescado en la mañana.

1.

Las respuestas variarán.

2.

Las respuestas variarán.

Vocabulario

1. c

2. b

3. c

4. a

5. d

6. b

26

1.

a) B

b) A

c) D

d) B

e) C

27

1.

Santiago quería que el pez saltara para poder llenar los sacos a los lados de su espinazo para que no pudiera descender a lo hondo a morir.

2.

Santiago le ofreció al pájaro el uso de su casa.

3.

Santiago pensó que la sacudida del sedal significaba que algo había herido al aguja.

4.

Santiago pensó que comer el atún que había pescado le ayudaría a aliviar el calambre de su mano.

5.

Santiago sabía que nadie estaba nunca solo en el mar.

6.

Santiago odiaba que le diera un calambra porque era una traición de su propio cuerpo.

28

EZY

El Viejo y el Mar

- **RSL.9-10.1** Cite evidencia textual y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- **RSL.9-10.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluida la forma en que emerge, se configura y se refina por con detalles específicos; elaborar un resume objetivo del texto.
- **RSL.9-10.3** Analiza cómo se desarrollan los personajes complejos en el transcurso de un texto, cómo interactúan con otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema.
- **RSL.9-10.4** Determinar el significado de palabras y frases tal como se utilizan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas en cuanto al significado y el tono.
- **RSL.9-10.7** Analizar la representación de un sujeto o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluido lo que se enfatiza o está ausente en cada tratamiento.
- **RSL.9-10.10** Para el final del noveno grado, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad del texto de los grados 9 y 10 de manera competente, con el modelo de anda necesario en el extremo superior de la escala. Al finalizar el grado 10, leer y comprender literatura, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad de los grados 9 a 10 de manera independiente y competente.
- **RSL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, inclusive determinar en dónde el texto deja algunas incertidumbres.
- **RSL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto, incluida la forma en que interactúan y se apoyan una en la otra para producir una narración compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.
- **RSL.11-12.3** Analizar el impacto de las elecciones del autor sobre cómo desarrollar y relatar elementos de un cuento o drama.
- **RSL.11-12.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la selección específica de palabras en el significado y el tono, incluidas las palabras con varios significados o un lenguaje que sea particularmente fresco, atractivo o hermoso.
- **RSL.11-12.7** Analizar múltiples interpretaciones de un cuento, drama o poema, evaluando en qué forma cada versión interpreta el texto de origen.
- **RSL.11-12.10** Al final del grado 11, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad de textos de los grados 11 - CCR de manera competente, con el modelo de andamiaje según sea necesario en el extremo superior de la escala. Para el final del grado 12, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad del grado 11. CCR de manera independiente y competente.
- **WS.9-10.1** Escribir argumentos para respaldar reclamos en un análisis de temas o textos sustantivos usando razonamientos válidos y evidencia relevante y suficiente.
- **WS.9-10.2** Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.9-10.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.9-10.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.9-10.7** Realizar proyectos de investigación cortos y mejor sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea necesario; sintetizar varias fuentes sobre el tema, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.9-10.8** Reuna información relevante de múltiples fuentes fidedignas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas en forma efectiva; evalúe la utilidad de cada fuente al responder las preguntas de la investigación; integre la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.9-10.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.
- **WS.11-12.1** Escribir argumentos para respaldar afirmaciones en el análisis de temas o textos sustantivos, usando razonamientos válidos con evidencia relevante y suficiente..
- **WS.11-12.2** Escribir textos informativos y explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa a través de una selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.11-12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.11-12.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.11-12.7** Llevar a cabo proyectos de investigación cortos y sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea adecuado; sintetizar varias fuentes sobre el objeto, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.11-12.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes autorizadas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de la tarea, propósito y destinatarios; integrar la información al texto selectivamente y mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia excesiva de cualquier fuente, siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.11-12.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.



Sección Dos

(Desde el párrafo que empieza con "Cuando volvió el muchacho,..." hasta el párrafo "Que duerma bien, viejo.")



Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Te sentirías obligado a velar personalmente por tus padres cuando ya no puedan velarse? ¿Por qué sí o por qué no?

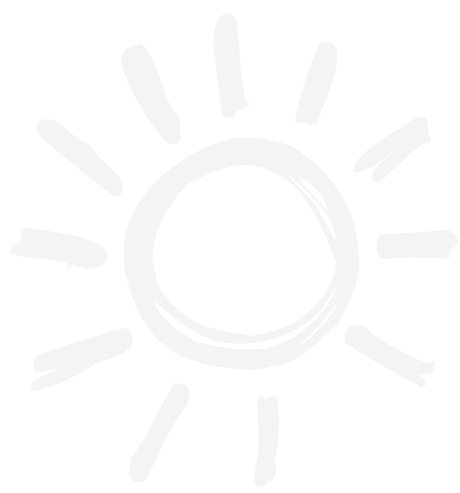
2. Las personas mayores tienen un bagaje de experiencias de toda una vida. ¿Cuán importante es escuchar los consejos de las personas mayores hoy día? ¿Por qué?

Vocabulario

Conecta cada palabra a la izquierda con su significado a la derecha usando una línea recta.

- 1 pliegues
- 2 desvanecido
- 3 terraza
- 4 contenedor
- 5 liga
- 6 diferencia
- 7 tímido
- 8 brusco
- 9 determinación
- 10 inferior

- A disparidad entre
- B falta de confianza
- C descolorido
- D receptáculo para transporte
- E se produce doblando o aplastando
- F descortés
- G asociación con un propósito
- H decisión firme
- I de estatus más bajo
- J patio o balcón cubierto



Secciones 8 a 9

Serenidad de la fortaleza

Santiago pasa grandes penurias para atrapar y tratar de conservar su presa de vuelta a casa. Aunque fracasa, no parece estar enojado o amargado por la pérdida y la agonía que esto conllevó. De hecho, se toma su racha de 'mala suerte' con una aparente indiferencia e incluso se muestra optimista acerca de la pérdida de Manolín como compañero de pesca. A pesar de que podría haber sufrido lesiones permanentes que menoscaben su capacidad de pescar (incluso podría haber sufrido una herida que en última instancia fuera mortal), nunca se cuestiona si debería continuar o no. ¿De dónde emana esta fortaleza?

Reescribe las luchas de Santiago con los tiburones que le hacen dudar más de sí mismo (debido a su creencia en su mala suerte) mientras lucha tratando de mantener intacto al aguja.



Sección 10

Héroe

Aunque nadie lo menciona, al final del relato la actitud de los aldeanos indica que ya no creen que el viejo tenga mala suerte. Es verdad que no pudo mantener a su presa alejada de los tiburones, pero pescó el pez más grande que nadie había visto ni oído hablar de él.

Escribe un breve relato del primer día que él y Manolín salieron a pescar después de los sucesos de la historia. Trata de reflejar el flujo del comienzo de la historia, de la noche a la mañana, mostrando cómo la conversación y las actitudes pueden haber cambiado.

Temas



Habla sobre los temas de la novela.

La unidad del viejo con toda la naturaleza: los peces, las estrellas, el mar, etc.

Heroísmo: Salir con la cabeza erguida después de adversidades dolorosas.

Orgullo: ¿Fuente de fortaleza o causa del fracaso? ¿O ambas?

Éxito medido en cosas materiales contra lo espiritual.

¿Se supone que Santiago sea el símbolo de Cristo, o el simbolismo apunta hacia algo distinto?