

# Contenido



## GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación .....	4
• ¿Cómo está organizado nuestro <b>Kit de Literatura™</b> ? .....	5
• Organizadores gráficos .....	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura .....	7
• Estrategias de enseñanza .....	7
• Resumen de la historia .....	8
• Vocabulario .....	9

## APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Eleanor Estes .....	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulo 1</i> .....	11
<i>Capítulo 2</i> .....	14
<i>Capítulo 3 (Parte 1)</i> .....	17
<i>Capítulo 3 (Parte 2)</i> .....	20
<i>Capítulo 4</i> .....	23
<i>Capítulo 5</i> .....	26
<i>Capítulo 6 (Parte 1)</i> .....	29
<i>Capítulo 6 (Parte 2)</i> .....	32
<i>Capítulo 7 (Parte 1)</i> .....	35
<i>Capítulo 7 (Parte 2)</i> .....	38
• Tareas de escritura .....	41
• Búsqueda de palabras .....	44
• Prueba de Comprensión .....	45



## CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKINGG™ .....

## ORGANIZADORES GRÁFICOS .....

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

**¡GRATIS!**

- Visite nuestro sitio web: [www.classroomcompletepress.com/bonus](http://www.classroomcompletepress.com/bonus)
- Ingrese el artículo CC2813
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2813D





## Eleanor Estes

**E**leanor Rosenfield (Eleanor Estes, posteriormente) nació el 9 de mayo de 1906 en West Haven, Connecticut. Era la tercera de cuatro hijos. Su padre trabajaba como tenedor de libros para el ferrocarril. Falleció de repente cuando Estes era muy joven. Su madre trabajaba como costurera. También sabía contar cuentos para entretener a sus hijos y los animaba a leerlos.



En 1923 comenzó su entrenamiento en la librería gratis de New Haven. Luego fue bibliotecaria infantil. Después de obtener una beca, se trasladó a estudiar a la biblioteca escolar del Pratt Institute en Nueva York. Conoció y se casó con Rice Estes, un compañero de estudios.

Su carrera como autora infantil comenzó de forma extraña. Tuvo que permanecer en cama para recuperarse de tuberculosis. Se volvió muy famosa por Los Mofatts. Estos personajes de ficción estaban basados en sus propios familiares y sus experiencias. La hija menor, Janey, está basada en ella misma, y Rufus está basado en su hermano Teddy.

Eleanor y Rice Estes tuvieron una hija única, Helena. Su carrera literaria y profesional fue principalmente como bibliotecaria. Además, Eleanor Estes enseñó en la Conferencia de Escritores de New Hampshire. Falleció el 15 de julio en Hamden, Connecticut.

### ¿Sabías que?

- La madre de Eleanor mantuvo a su familia con su trabajo como costurera después de que su padre murió de repente.
- Sus libros han obtenido numerosos galardones: la Medalla Newberry, Newberry Honor y el galardón Lewis Carroll Shelf.
- La historia de *Los cien vestidos* está inspirada en una experiencia de la vida real de Estes. Tenía una compañera de clases polaca de la que se burlaban por usar el mismo vestido todos los días para ir a la escuela. Esta niña se mudó de repente, y Estes se sentía apenada por no haber tenido nunca la oportunidad de llegar a conocerla.



## Capítulo Dos

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Qué piensas de alguien que vive en una casa grande y bonita? ¿Qué piensas de alguien que vive en una casa sucia y pequeña?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo crees que otras personas piensan sobre alguien que vive en estas dos casas diferentes?  
\_\_\_\_\_

**Vocabulario** Haz corresponder las palabras de la izquierda con su significado a la derecha con una línea recta.

1	<b>cortés</b>	hizo algo más grande de lo que es en la vida real	A
2	<b>burlonamente</b>	esparcir, regar	B
3	<b>exageró</b>	un juego donde los jugadores saltan sobre rayas en el suelo	C
4	<b>rayuela</b>	respetuoso; que tiene modales agradables	D
5	<b>margen</b>	mofándose, ridiculizando	E
6	<b>tanidos</b>	sonidos fuertes y largos	F
7	<b>dispersar</b>	al borde, justo fuera de un área	G



## Capítulo Tres (Primera parte)

(Desde el principio del capítulo hasta "Mi mamá me acaba de comprar uno de cuadros, de cuadros escoceses.")

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. En este capítulo, Maddie comienza a recordar el juego de los vestidos y su participación en burlarse de Wanda. ¿Por qué crees que esto está en su mente?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo ha creado el autor la idea de que en realidad Maddie no quiere tomar parte en el juego de los vestidos?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuál podría ser el temor más grande de Maddie si no secunda el juego de Peggy?  
\_\_\_\_\_

### Vocabulario

Utiliza las palabras de la lista para terminar el cuadro. Busca palabras que signifiquen LO MISMO que las palabras o grupos de palabras.

fruncido	impacientemente	vívido	carmesí
granito	bordillo	resplandeció	desenfadado
Significado	Palabra		
1. Un muro pequeño de concreto a lo largo de una calle o entrada.			
2. Rojo intenso.			
3. Arrugado o abultado.			
4. Vivo; claro.			
5. Un sentimiento alegre y animado.			
6. No estando dispuesto a esperar.			
7. Una roca muy dura, utilizada a menudo en estatuas.			
8. Relució suavemente; brilló levemente.			



## Capítulo Tres (Segunda parte)

(Desde "Pues yo tengo un traje nuevo para la clase de baile." hasta el final del capítulo).

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. Todo el mundo tiene una razón para actuar en la forma en que lo hace. Describe las razones de las acciones de cada una de las siguientes niñas:
  - a) Wanda \_\_\_\_\_
  - b) Peggy \_\_\_\_\_
  - c) Maddie \_\_\_\_\_
  - d) las otras niñas \_\_\_\_\_
2. ¿Por qué Wanda se corrió el riesgo y le contó a Peggy sobre sus cien vestidos?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Por qué Wanda no corrigió a Peggy cuando sigue burlándose de ella?  
\_\_\_\_\_



Indicación para escribir en el diario

Imagina que eres Wanda y tratas de encontrarle sentido a lo que ocurrió cuando le hablaste a Peggy de tus cien vestidos. ¿Por qué se lo contaste delante de otras niñas? ¿Cómo te sentiste sobre la forma en que actuó Peggy? ¿Por qué no le explicaste a lo que realmente te referías cuando dijiste que tenías cien vestidos?

## Capítulo 7

### ¿Y tú?

Escribe un párrafo corto expresando tus ideas sobre estos puntos:

- ¿Alguna vez acosaste a alguien por ser diferente a ti?
- ¿Es posible hablar cortésmente y aun así ser malo? Da un ejemplo.
- Si escucharas a alguien burlándose de una persona debido a sus diferencias, ¿qué harías?
- ¿Qué acción es peor; hacer algo incorrecto (como burlarse) o no hacer nada cuando sabes que alguien está haciendo algo incorrecto? Explica tu razonamiento.
- Piensa en alguna vez en que estabas siendo acosado y alguien te ayudó a salir de la situación. Escribe un par de oraciones para describir lo que ocurrió.

## Capítulos 1 al 7

### Manual contra el acoso

Imagina que se te ha asignado la tarea de escribir un manual corto para ayudar a los niños a lidiar con los acosadores. Quieres informarles sobre algunas cosas que deben hacer y otras que no deben hacer. Corta por la mitad cinco hojas de papel de tamaño regular (para hacer 10 hojas para tu cuadernillo).

**Página 1:** Escribe un título para tu cuadernillo. Por ejemplo: "Acoso: qué hacer y no hacer"

**Páginas 2 a 5:** Qué hacer: En cada página, escribe una idea para una acción positiva al enfrentarse a un acosador.

**Páginas 6 a 9:** Qué no hacer: En cada página, escribe una idea para acciones que se deben evitar al enfrentarse a un acosador. Dibuja tus ideas para las páginas 2 a 9.

**Página 10:** Escribe un párrafo para ayudar a la persona que está siendo acosada a darse cuenta de que este problema puede tener solución.

## Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

abatido	disfraces	inclinado	rayuela
admirando	encargado	miserable	torcido
aplauso	espléndido	propensas	unísono
desenfadado	extranjero	raída	valor
despreocupado	gala	ralo	vívido

d	a	d	e	n	c	a	r	g	a	d	o	v	i	t	r	i
e	e	v	i	t	n	o	a	d	m	i	r	a	n	d	o	s
s	d	s	a	s	i	a	l	d	i	r	p	v	c	u	d	t
p	x	u	g	h	f	t	o	c	i	d	o	l	p	i	c	
r	z	n	m	p	l	r	t	o	f	r	j	o	i	o	d	e
e	v	i	v	i	d	o	a	g	h	y	k	m	n	s	n	o
o	p	s	o	a	c	f	a	c	y	m	z	i	a	u	e	r
c	h	o	p	s	a	y	u	e	l	a	s	d	a	l	e	
u	m	n	r	k	t	i	u	q	c	s	i	e	o	l	p	j
p	r	o	p	e	n	s	a	s	e	v	g	r	q	p	s	n
a	o	a	x	w	r	i	j	x	a	h	g	a	l	a	e	a
d	l	n	i	v	w	g	i	l	p	g	f	b	a	a	a	r
o	a	w	o	d	i	t	a	b	a	d	e	l	c	v	i	t
c	v	s	t	u	a	e	s	p	a	r	s	e	d	c	x	x
d	e	s	e	n	f	a	d	a	d	o	e	p	a	o	o	e

## Prueba de comprensión

8. "Tan pronto como entraron en el aula, se quedaron paralizadas." ¿Qué vieron Peggy y Maddie que hizo que se comportaran así? 2
9. ¿Qué decía el mensaje de la nota de Mr. Petronski a la maestra y a la clase? 2
10. ¿Cómo reaccionó Maddie a estas noticias? ¿Qué acción decidió tomar? 2
11. Describe el aspecto exterior de la casa de Wanda en Boggins Heights. 5
12. ¿Qué se prometió Maddie a sí misma que haría en el futuro si volvía a conocer a alguien como Wanda? 2
13. ¿Por qué crees que las niñas decidieron escribirle una carta a Wanda? 3
14. ¿Por qué crees que Wanda le dio los dibujos de los dos vestidos a Maddie y a Peggy? 3

SUBTOTAL: /19

## Perspectivas de los personajes

La perspectiva en una historia es:

- imágenes en nuestra mente que nos ayudan a comprender,
- ver ideas y relaciones, y
- relacionar el valor de las acciones y los sucesos.

Un suceso importante que afecta a los personajes de esta historia es jugar el juego de los vestidos.

Escribe un corto resumen de este suceso.

Expresa tus ideas acerca de la perspectiva de cada personaje sobre el juego. ¿Cómo se sentirían acerca de jugar el juego? ¿Cuáles eran sus motivos para jugar? ¿Por qué jugaban el juego todos los días?

Peggy Perspectiva	Maddie Perspectiva	Wanda Perspectiva

¿Reaccionaban tus personajes de la misma manera o en forma diferente al jugar el juego de los vestidos? Respaldar tu respuesta.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Después de leer 



## Capítulo Tres (Primera parte)

(Desde el principio del capítulo hasta "Mi mamá me acaba de comprar uno de cuadros, de cuadros escoceses.")

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- ¿Por qué crees que Maddie seguía pensando en Wanda?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Explica con tus propias palabras: "El pupitre vacío de Wanda fue lo único que vio cuando se volvió para buscarla con la mirada."  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Describe la escena que llevó a jugar el juego de los vestidos.
  - ¿Por qué Maddie comenzó a recordar el juego de los vestidos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - ¿En qué forma el tiempo de ese día marcó el tono para el juego?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - ¿En qué forma los colores que vieron le añadieron al tono del día?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - ¿En qué forma el vestido de Cecile le añadió intensidad a la excitación?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# CLAVE DE RESPUESTA DE MARCADO FÁCIL



**Indicación para escribir en el diario**

En esta sección vemos cuánta importancia le daban las niñas a los vestidos nuevos y bonitos. ¿Qué otras cosas les importan mucho a las personas? ¿Estás de acuerdo con esto? Explica. Describe una cosa a la que le des mucha importancia.

19

19

**1.**  
Las respuestas variarán, pero podrían incluir: Se siente culpable por haber tomado parte en burlarse de Wanda.

**2.**  
El que Wanda no esté es lo único que piensa cuando mira hacia ese lado del salón.

**3.**  
a) La conciencia de Maddie la estaba molestando, y trató de recordar cómo había comenzado el juego.  
b) Era un día radiante y soleado y todo el mundo estaba de buen humor.

c) Los colores vivos alentaban las risas y las charlas de las niñas.  
d) Las niñas estaban entusiasmadas por el color carmesí del hermoso vestido.

**1.**  
Las respuestas variarán.

**2.**  
Las respuestas variarán.

### Vocabulario

**1.** mirando maravilladas; encantadas

**2.** rodeada; circundada, en el centro

**3.** con desconfianza, dudando

**4.** sin aviso

**5.** no sentirse bien sobre algo

20

**1.**

a) **F**

b) **C**

c) **F**

d) **F**

e) **C**

f) **C**

**2.**

a) 5

b) 1

c) 7

d) 4

e) 3

f) 2

g) 6

21



**1.**

a) Wanda: quiere ser aceptada al grupo; está orgullosa de sus "cien vestidos".

b) Peggy: quiere hacer reír a las otras niñas y ganar su aprobación; le gusta la atención.

c) Maddie: no quiere enojar a Peggy o ponerse en su contra; quiere ser parte del grupo popular.

d) las otras niñas: quieren ser parte del grupo popular; en realidad no les gusta ni les importa Wanda.

**2.**

Esta orgullosa de sus vestidos y quiere hablar sobre ellos; quiere caerles bien a Peggy y a las otras niñas.

**3.**

Las respuestas variarán.

22

## Los Cien Vestidos

- **RSL.3.1** Preguntar y contestar preguntas para demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como la base para las respuestas.
- **RSL.3.2** Recuenta historias, incluyendo fábulas, cuentos folklóricos, y mitos de diversas culturas; determine el mensaje central, la lección o moraleja y explica cómo son transmitidos a través de detalles clave del texto.
- **RSL.3.3** Describir los personajes en una historia y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de sucesos.
- **RSL.3.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que son utilizadas en el texto distinguiendo el lenguaje literal del no literal.
- **RSL.3.5** Referirse a partes de historias, dramas y poemas al escribir o hablar sobre un texto, usando términos como capítulo, escena y estrofa; describir cómo cada parte sucesiva se basa en secciones anteriores.
- **RSL.3.6** Distinguir su propio punto de vista con respecto al del narrador o al de los personajes.
- **RSL.3.7** Explicar cómo los aspectos específicos de las ilustraciones de un texto contribuyen a lo que es transmitido por las palabras en una historia.
- **RSL.3.10** Para finales del año, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, representaciones teatrales y poesía, al nivel más elevado de la complejidad de texto de las bandas de grados 2-3 en forma independiente y competente.
- **RSL.4.1** Referir detalles y ejemplos en un texto al explicar lo que dice el texto explícitamente y hacer inferencias del mismo.
- **RSL.4.2** Determinar el tema de una historia, representación teatral o poema de los detalles del texto; resumir el texto.
- **RSL.4.3** Describir a fondo el personaje, el escenario o el suceso en una historia o representación teatral basándose en detalles específicos del texto.
- **RSL.4.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que se utilizan en un texto, incluyendo las que aluden a personajes relevantes de la mitología.
- **RSL.4.6** Comparar y contrastar el punto de vista desde el cual se narran historias diferentes, incluso la diferencia en las narraciones en primera y tercera persona.
- **RSL.4.10** Al final del año, leer y comprender competentemente la literatura, incluso historias, representaciones teatrales y poesía, en la complejidad de texto de la banda de grados 3-5, con andamiaje según sea necesario al nivel más elevado del rango.
- **RSFS.3.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Identificar y conocer el significado de la mayoría de los prefijos y sufijos derivativos más comunes. **B)** Descifrar palabras con sufijos latinos comunes. **C)** Descifrar palabras polisílabas. **D)** Leer palabras apropiadas para su grado deletreadas en forma irregular.
- **RSFS.3.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **RSFS.4.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Usar el conocimiento combinado de todas las correspondencias de sonido de las letras, patrones silábicos y morfología para leer correctamente palabras polisílabas desconocidas en el contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.4.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **WS.3.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razones. **A)** Introducir el tema o texto sobre el que están escribiendo, manifestar una opinión, y crear una estructura organizativa que enumere las razones. **B)** Dar razones que respalden la opinión. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar la opinión y las razones. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información en forma clara. **A)** Introducir un tema junto con información relacionada con el grupo; incluir ilustraciones cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar los temas con datos, definiciones y detalles. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar ideas en las categorías de información. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Establecer una situación e introducir un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar palabras y frases temporales para señalar el orden de los sucesos. **D)** Dar un sentido de conclusión.
- **WS.3.4** Con la orientación y el apoyo de los adultos, producir una redacción en la que el desarrollo y la organización sean adecuados a la tarea y al propósito.
- **WS.3.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento sobre un tema.
- **WS.3.8** Recordar información de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas breves de fuentes y organizar evidencia en categorías proporcionadas.
- **WS.4.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razonamientos e información. **A)** Presentar un tópico o texto en forma clara, expresar una opinión, y crear una estructura organizativa en la que se agrupen ideas relacionadas para respaldar el propósito del escritor. **B)** Dar razones respaldadas por datos y detalles. **C)** Vincular la opinión y los razonamientos usando palabras y frases. **D)** Aportar una declaración o sección final relacionada con la opinión presentada.
- **WS.4.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras y frases transicionales para manejar la secuencia de los sucesos. **D)** Usar palabras y oraciones completas y detalles sensoriales para transmitir experiencias y sucesos con precisión. **E)** Incluir una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.4.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización sean adecuados para la tarea, el propósito y la audiencia.
- **WS.4.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento de los distintos aspectos de un tema mediante la investigación.
- **WS.4.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas y categorizar la información, y proporcionar una lista de fuentes.
- **WS.4.9** Elaborar pruebas de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a la literatura  
**B)** Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a los textos informativos.



# Capítulo Dos

**Contesta las preguntas en oraciones completas.**

1. ¿Qué piensas de alguien que vive en una casa grande y bonita? ¿Qué piensas de alguien que vive en una casa sucia y pequeña?

---

---

2. ¿Cómo crees que otras personas piensan sobre alguien que vive en estas dos casas diferentes?

---

---

## Vocabulario

**Haz corresponder las palabras de la izquierda con su significado a la derecha con una línea recta.**

1

**cortés**

hizo algo más grande de lo que es en la vida real

**A**

2

**burlonamente**

esparcir, regar

**B**

3

**exageró**

un juego donde los jugadores saltan sobre rayas en el suelo

**C**

4

**rayuela**

respetuoso; que tiene modales agradables

**D**

5

**margen**

mofándose, ridiculizando

**E**

6

**tañidos**

sonidos fuertes y largos

**F**

7

**dispersar**

al borde, justo fuera de un área

**G**



## Capítulo 7

### ¿Y tú?

Escribe un párrafo corto expresando tus ideas sobre estos puntos:

- ¿Alguna vez acosaste a alguien por ser diferente a ti?
- ¿Es posible hablar cortésmente y aun así ser malo? Da un ejemplo.
- Si escucharas a alguien burlándose de una persona debido a sus diferencias, ¿qué harías?
- ¿Qué acción es peor; hacer algo incorrecto (como burlarse) o no hacer nada cuando sabes que alguien está haciendo algo incorrecto? Explica tu razonamiento.
- Piensa en alguna vez en que estabas siendo acosado y alguien te ayudó a salir de la situación. Escribe un par de oraciones para describir lo que ocurrió.



## Capítulos 1 al 7

### Manual contra el acoso

Imagina que se te ha asignado la tarea de escribir un manual corto para ayudar a los niños a lidiar con los acosadores. Quieres informarles sobre algunas cosas que deben hacer y otras que no deben hacer. Corta por la mitad cinco hojas de papel de tamaño regular (para hacer 10 hojas para tu cuadernillo).

**Página 1:** Escribe un título para tu cuadernillo. Por ejemplo: "Acoso: qué hacer y no hacer".

**Páginas 2 a 5:** Qué hacer: En cada página, escribe una idea para una acción positiva al enfrentarse a un acosador.

**Páginas 6 a 9:** Qué no hacer: En cada página, escribe una idea para acciones que se deben evitar al enfrentarse a un acosador. Dibuja tus ideas para las páginas 2 a 9.

**Página 10:** Escribe un párrafo para ayudar a la persona que está siendo acosada a darse cuenta de que este problema puede tener solución.

# Perspectivas de los personajes



La perspectiva en una historia es:

- imágenes en nuestra mente que nos ayudan a comprender,
- ver ideas y relaciones, y
- relacionar el valor de las acciones y los sucesos.

Un suceso importante que afecta a los personajes de esta historia es jugar el juego de los vestidos.

**Escribe un corto resumen de este suceso.**

---

---

---

Expresa tus ideas acerca de la perspectiva de cada personaje sobre el juego. ¿Cómo se sentían acerca de jugar el juego? ¿Cuáles eran sus motivos para jugar? ¿Por qué jugaban el juego todos los días?

Peggy	Maddie	Wanda
Perspectiva	Perspectiva	Perspectiva

¿Reaccionaban tus personajes de la misma manera o en forma diferente al jugar el juego de los vestidos? Respaldar tu respuesta.

---

---