

# Contenido



## GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación .....	4
• ¿Cómo está organizado nuestro <b>Kit de Literatura™</b> ? .....	5
• Organizadores gráficos .....	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura .....	7
• Estrategias de enseñanza .....	7
• Resumen de la historia .....	8
• Vocabulario .....	9



## APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Louis Sachar .....	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulos 1 – 5</i> .....	11
<i>Capítulos 6 – 9</i> .....	14
<i>Capítulos 10 – 15</i> .....	17
<i>Capítulos 16 – 22</i> .....	20
<i>Capítulos 23 – 28</i> .....	23
<i>Capítulos 29 – 34</i> .....	26
<i>Capítulos 35 – 39</i> .....	29
<i>Capítulos 40 – 44</i> .....	32
<i>Capítulos 45 – 49</i> .....	35
<i>Capítulo 50</i> .....	38
• Tareas de escritura .....	41
• Búsqueda de palabras .....	44
• Prueba de Comprensión .....	45



## CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™ .....

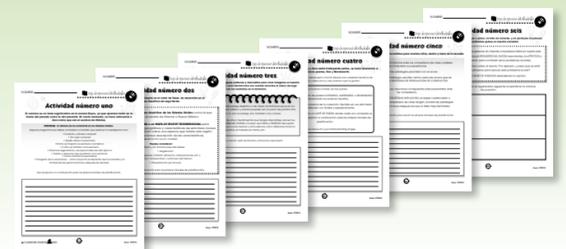
47

## ORGANIZADORES GRÁFICOS .....

53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!** Hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes.

- Visite nuestro sitio web: [www.classroomcompletepress.com/bonus](http://www.classroomcompletepress.com/bonus)
- Ingrese el artículo CC2814
- Ingrese el código de acceso para las Páginas de actividades CC2814D



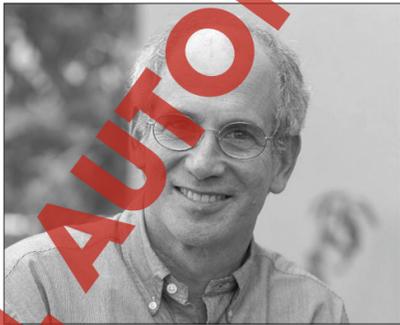
**¡GRATIS!**



## Louis Sachar

Louis Sachar es un autor galardonado de más de veintidós libros infantiles. Para ser un autor de tanto éxito, ¡es sorprendente saber que no comenzó su vida profesional como escritor!

**E**l Sr. Sachar nació en el estado de Nueva York y se mudó a California cuando cursaba la escuela primaria. Caminar por los huertos de naranjos allí y participar en peleas con naranjas con los niños del barrio sigue siendo algo que recuerda claramente.



En la escuela secundaria, el Sr. Sachar se volvió un ávido lector, inspirado primeramente por J.D. Salinger y Kurt Vonnegut. Mientras asistía a la Universidad de California en Berkeley, decidió ser ayudante del maestro. El tiempo que pasó en esta escuela fue importante, ya que los personajes jóvenes de la primera novela del Sr. Sachar, *Sideways Stories from Wayside School*, estaban basados en los estudiantes que había conocido allí.

Después de graduarse de la escuela de derecho en 1980, el Sr. Sachar hizo trabajo legal a tiempo parcial mientras escribía libros infantiles hasta que pudo dedicarse a escribir a tiempo completo.

El Sr. Sachar considera que *Hoyos* es la mejor novela que ha escrito y la más difícil. Ha obtenido muchos galardones, inclusive el prestigioso National Book Award (Galardón nacional del libro) y la Medalla Newbery. A Louis Sachar le gusta escribir sobre los "desvalidos", y en muchos de sus libros se pueden encontrar personajes de

este tipo. También le gusta escribir sobre cosas graciosas o tontas. Lo que más le gusta de escribir es el sentimiento de logro después de juntar todas las partes de una historia. Su consejo a los jóvenes que quieren escribir es que escriban sobre los temas que les interesen: temas sobre los que les gustaría leer. Volver a escribir numerosas veces es también algo que hacen todos los escritores. ¡El Sr. Sachar admite que sus primeros borradores normalmente son horriblos!

A Louis Sachar le gusta hacer que la lectura sea una experiencia divertida y agradable. Ciertamente ha logrado este objetivo, ya que a los jóvenes de distintas edades les encantan sus libros.

### ¿Sabías que?

- El título de un libro usualmente es lo último en lo que piensa Louis Sachar cuando escribe.
- Nunca le cuenta a nadie sobre el libro que está en el proceso de escribir... ¡ni siquiera a su familia!
- Hoyos primero se inspiró en el calor de los veranos de Texas.
- Le tomó un año y medio para terminar *Hoyos* y reescribirlo cinco veces.



## Capítulos seis al nueve

En los primeros capítulos de la novela, te enteraste de que Stanley va de camino al Campamento Lago Verde por haber sido condenado de un delito.

1. ¿Qué delito piensas que cometió Stanley? \_\_\_\_\_
2. De acuerdo a lo que has leído hasta ahora, ¿qué piensas que Stanley puede esperar que sea el campamento? Comenta sobre los alrededores, sus compañeros de campamento, los adultos que trabajan en el Campamento Lago Verde y cómo serían ser sus días.

### Vocabulario

Usa las pistas del contexto para determinar qué palabra de la lista completa cada oración. (Pista: Las oraciones también pueden darnos pistas de lo que podría pasar a medida que sigues leyendo la historia.)

defectuosa fibio sin rumbo fijo tapiado de vinilo irradiara escasez eternidad

1. Cuando Stanley empieza a cavar, se pregunta si su pala está \_\_\_\_\_ porque no parece estar funcionando muy bien.
2. ¡Hace tanto calor en el Campamento Lago Verde que se siente como si la tierra \_\_\_\_\_ calor como un radiador!
3. En esta sección de capítulos, nos enteramos de una maldición que supuestamente duraría por siempre, en otras palabras, ¡por toda la \_\_\_\_\_!
4. Conocemos un personaje del pasado con el corazón roto por amor, que vagaba por el pueblo \_\_\_\_\_ y sin ningún propósito.
5. Lamentablemente, Stanley también encuentra que la comida del campamento es desagradable, ya que sirvieron el cereal \_\_\_\_\_.
6. En el "Nada de recreo", donde los chicos se relajan al final del día, todo está arruinado; incluso el \_\_\_\_\_ que cubría las sillas estaba desgarrado.
7. Stanley se dio cuenta rápidamente de que estaría sediento por mucho tiempo, ya que había una \_\_\_\_\_ de agua en el campamento.



## Capítulos deiciseis a veintidós

### Parte A

Pon una marca de verificación (✓) al lado de la respuesta que sea más correcta.

1. La Vigilante pincha a Sobaco con un rastrillo y le saca sangre porque:
  - A se tomó un descanso para ir al baño.
  - B se quedó dormido junto a su hoyo.
  - C pidió más agua.
2. Zigzag golpeó a Stanley con su pala porque:
  - A accidentalmente blandió su pala demasiado alto.
  - B Stanley puso tierra en la pila de tierra de Zigzag.
  - C Zigzag culpó a Stanley por la excavación adicional.
3. Stanley le dice a Zero que no le puede enseñar a leer porque:
  - A Zero era un don nadie.
  - B estaba demasiado cansado al final del día.
  - C Todo lo anterior.
4. Stanley se alegra de que no haya problemas grandes en el grupo debido a:
  - A lo peligrosos que eran los chicos.
  - B sus razas y orígenes.
  - C lo cansados y sedientos que estaban.
5. Imán recibió este apodo porque:
  - A le gusta jugar con imanes.
  - B ser tan amistoso hace que atraiga a las personas como un imán.
  - C él roba.
6. A Stanley lo envían a la oficina de la Vigilante porque:
  - A lo pillaron con semillas de girasol que se había robado del camión de señor Sir.
  - B se rehúsa a cavar más hoyos.
  - C le pegó a Zigzag después de ser golpeado por su pala.



## Capítulos cuarenta a cuarenta y cuatro

### Parte B

Responde las preguntas en oraciones completas.

1. A medida que Stanley se dirige montaña abajo en busca de la pala, se impresiona al ver lo lejos que está la pala, ya que esa fue la distancia que recorrió con Zero sobre sus hombros. Al volver a subir tuvo que parar y descansar varias veces. ¿Qué descubrió Stanley sobre sí mismo? \_\_\_\_\_
2. Stanley no quería ir a buscar la pala mientras Zero estaba dormido. Le preocupaba que Zero pudiera pensar que lo había abandonado. ¿Qué nos dice esto sobre su relación? \_\_\_\_\_
3. En esta sección, Stanley se siente más feliz de lo que ha sido en mucho tiempo. Recuerda ser infeliz mucho antes de ser enviado al campamento. Deduce qué lo había hecho infeliz en el pasado y por qué se siente de otro modo ahora. \_\_\_\_\_
4. Aprendemos mucho sobre cómo Zero fue separado de su madre y cómo lo afrontó.
  - a) ¿Por qué crees que no podía ir siempre con ella y tenía que esperar en distintos lugares? \_\_\_\_\_
  - b) Cuando Zero está contando la parte de su historia acerca de que su madre no regresó, el autor dice que "de repente, la voz le sonó hueca." ¿Qué significa esto y qué nos está tratando de decir el autor al describir la voz de Zero de esta manera? \_\_\_\_\_



### Actividad de diario

Aprendemos mucho sobre la vida de Zero antes de llegar al Campamento Lago Verde en esta parte de la historia. Menciona los sucesos de la vida de Zero que verdaderamente te impactaron y explica por qué. ¿Qué pensaste y sentiste a medida que leías los pormenores de la vida de Zero?

## Capítulos 5, 6, 9, 11, 16 y 30

Lamentablemente, el acoso es parte de la vida de muchos chicos, y fue parte de la de Stanley antes y durante el tiempo que pasó en el Campamento Lago Verde. Elabora un manual que podrías darle a Stanley para lidiar con el acoso. Incluye las siguientes secciones de información:

- Ejemplos de acoso o "cómo se ve" y "cómo suena"
- Por qué acosan las personas • Cómo hace que se sienta la víctima
- Estrategias para combatir el acoso (por ejemplo, qué decir y qué hacer)

**Puedes hacer uso de las muchas experiencias de Stanley con el acoso cuando escribas tu manual. Si necesitas información adicional, pídele a tus compañeros de clase que compartan sus experiencias y haz alguna investigación adicional.**

- Asegúrate de que tu manual luzca auténtico o real. Puedes incluir:**
- Ilustraciones
  - Letras y encabezados en negrita
  - Gráficas
  - Testimonios o citas de individuos

## All Chapters

Completa un breve, pero preciso "Recuenta, Relaciona, Reflexiona", después de haber terminado la novela. Usa las instrucciones e indicaciones siguientes para ayudarte.

- 1. RECuenta** – Vuelve a contar brevemente la historia en tus propias palabras
  - Incluye solo los sucesos, personajes, etc. más importantes.
  - Aborda el principio, la mitad y el final.
- 2. RELACIONA** – Habla sobre la forma en que la historia se relaciona con tu vida.
  - ¿Cómo se conecta con tu vida y tus experiencias? • ¿Te recuerda otra cosa que hayas leído? • ¿Cómo se conecta con el gran mundo que nos rodea?
- 3. REFLEXIONA** – Sacar conclusiones y comparte tu comprensión de la historia.
  - ¿Cuál es el mensaje del autor? • ¿Qué podemos aprender?

## Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

desierto	familia	tesoro	el Pulgar de Dios
condenado	apodos	falta de vivienda	esmalte de uñas
hoyos	acoso	coraje	Cebollas
maldición	conflictos	semillas de girasol	realización
campamento	amistad	enseñar	lluvia
sed	apoyo	splooosh	invento
lagartijas	vigilante	racismo	canciones

a	s	e	m	i	l	l	a	s	d	e	g	i	r	a	s	o	l	
p	o	f	n	h	r	b	u	l	l	y	r	n	e	e	e	m	e	
o	m	a	l	e	a	c	o	s	e	p	n	q	s	l	d	a	g	
d	e	l	i	h	c	o	r	a	j	e	o	n	m	p	n	l	a	
o	l	t	a	q	i	d	l	i	l	u	v	i	a	a	u	c	d	r
s	e	a	d	e	s	i	e	r	t	o	c	y	l	l	o	i	u	
u	s	d	b	h	m	e	a	e	n	l	a	r	t	g	n	c	o	
r	s	e	a	t	o	m	c	a	d	e	z	c	e	a	d	i	c	
e	n	v	i	g	i	k	a	n	t	e	i	a	d	r	e	e	o	o
f	e	i	r	d	u	n	s	h	o	n	l	m	e	d	n	n	n	
e	s	v	w	e	a	s	u	o	c	r	a	p	u	e	a	r	f	
s	s	i	m	m	g	s	g	o	a	s	e	a	n	d	i	l		
a	n	e	n	s	e	n	a	r	n	h	r	m	a	i	o	a	i	
i	r	n	r	e	n	d	s	c	i	p	e	s	o	s	g	c		
n	u	d	e	z	k	u	z	t	i	w	o	n	v	s	q	a	t	
v	v	a	m	i	s	t	a	d	o	i	c	t	n	a	m	r	o	
e	h	r	w	r	a	f	v	p	n	h	r	o	m	i	n	t	s	
n	o	a	d	o	j	s	q	e	s	s	f	f	k	r	i	w		
t	h	r	r	t	r	o	o	s	o	e	o	j	o	s	j	d		
o	r	n	o	z	u	t	n	e	n	o	n	y	p	n	s	a	k	
o	a	s	e	e	p	r	g	d	u	l	t	o	o	n	e	s	g	
c	e	b	o	l	l	a	s	s	t	p	u	p	r	a	t	a	u	
t	p	y	s	a	e	h	o	y	o	s	f	a	m	i	l	i	a	

## Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

### Parte A: Marco

1. Compara y contrasta el marco de Lago Verde hoy día al Lago Verde de hace 100 años. Asegúrate de comentar sobre el tiempo, el lugar, el clima, etc.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Parte B: Trama

2. Resume los conflictos principales que ocurrieron en la parte de la historia que se desarrolla en el presente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál fue el punto culminante de la historia de Sam y Katherine? ¿Cómo moldeó este suceso el resto de la historia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Parte C: Personajes

4. ¿Por qué la experiencia en el Campamento Lago Verde le cambió la vida a Stanley?

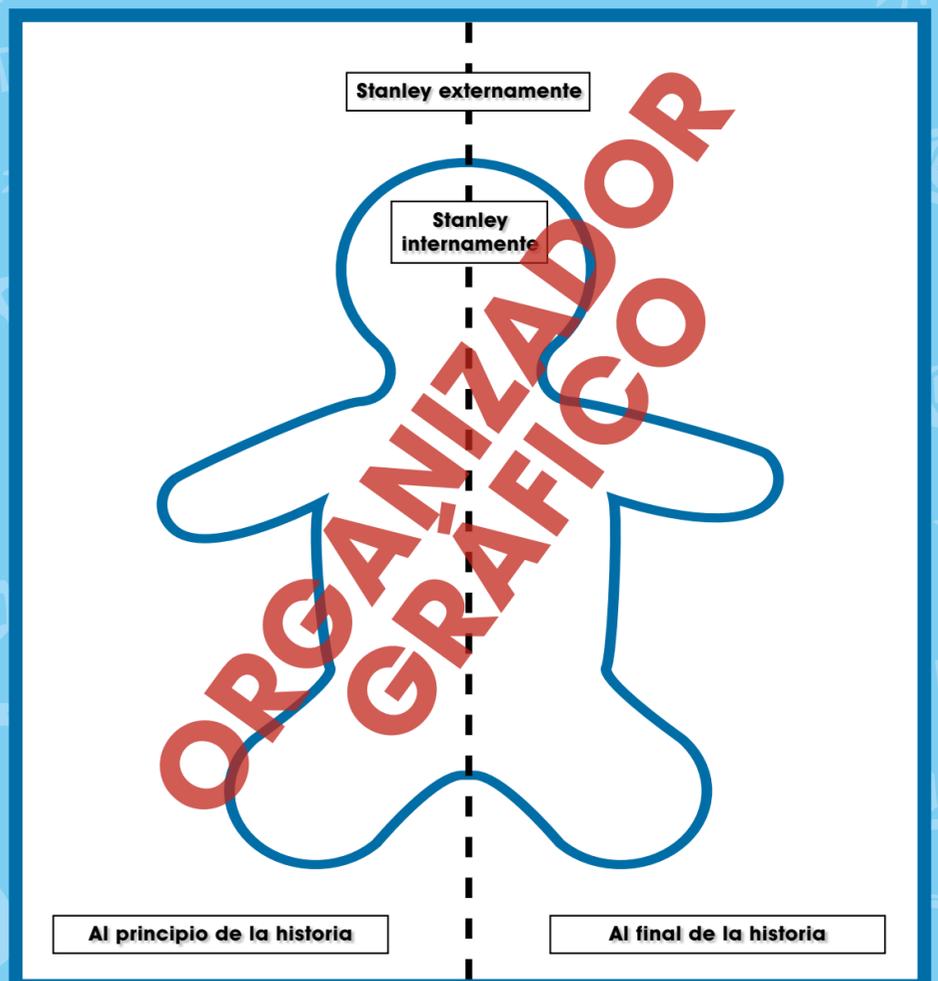
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SUBTOTAL: /18

## Stanley internamente - externamente



NOMBRE: \_\_\_\_\_

Después de leer 



# Capítulos diez al quince

## Parte B

Responde las preguntas en oraciones completas.

- Menciona los detalles que comunican al lector el agotamiento de Stanley.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cuando Stanley encuentra el fósil, lo esconde en su bolsillo para poder pensar en lo que va a hacer. ¿Por qué necesita tiempo para tomar una decisión? ¿Qué nos dice esto sobre cómo se siente acerca de sus compañeros campistas?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Stanley finalmente decide ofrecerle a Rayos X el contenedor que encontró. ¿Por qué se cuestiona Stanley su propia decisión? Juzga si esta fue o no una buena decisión de Stanley. Explica por qué sí o por qué no.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cuando llega la Vigilante, nos hacemos una buena idea de su aspecto. También nos hacemos una idea de su forma de ser por la manera en que trata al Sr. Peraski. Elabora y completa un gráfico de T como el de abajo para describir sus rasgos físicos y de carácter.

Descripción física

Forma de ser

**Actividad de diario** El Sr. Peraski se toma el tiempo para hablar a los chicos sobre su vida y sus metas para el futuro. Hojea el capítulo doce y selecciona un consejo que les da a los campistas. Copia la cita y comenta sobre si esto es un buen consejo o no. Incluye cualquier idea adicional que tengas sobre lo que el Sr. Peraski le dice a los chicos.

**1.**  
Dolores musculares, no puede coger una cuchara, dedos ampollados, insolación

**2.**  
Tiene miedo de que otros se lo queden, todavía tiene problemas de confianza

**3.**  
Las respuestas variarán.

**4.**  
Física: alta, pelirroja, sombrero vaquero negro y botas tachonadas con turquesas, arremangada, brazos cubiertos de pecas, al igual que su cara  
Personalidad: poderosa, autoritaria, condescendiente

**1.**  
Las respuestas variarán.

**2.**  
Las respuestas variarán.

**3.**  
Las respuestas variarán.

**Vocabulario**  
Las respuestas variarán; verifica que el uso contextual del vocabulario sea adecuado.

**1.**  
 C

**2.**  
 B

**3.**  
 C

**4.**  
 B

**5.**  
 C

**6.**  
 A



**1.**  
Rayos X energético, ZZ tratando de ver una TV rota.

**2.**  
Está siendo más aceptado, se está "endureciendo"; lo tratan mejor, le dejan su espacio.

**3.**  
Indiferente, poco comprensivo.

**4.**  
Las respuestas variarán.

**5.**  
Se siente más aceptado, pero ve la volatilidad de sus compañeros de tienda y sabe que son peligrosos. Además, no son leales, ya que no lo apoyaron cuando asumió la culpa.

## Hoyos

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. **A)** Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respalda los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.



# Capítulos uno al cinco

## Parte B

**Contesta las preguntas usando oraciones completas en una hoja de papel aparte.**

1. Menciona algunos hechos inusuales del Campamento Lago Verde que nos llevan a cuestionar si es un campamento "real" o no, donde los niños van a divertirse.
2. Describe el marco de la historia basado en las pistas que has recopilado hasta ahora. Recuerda incluir información relacionada con el tiempo, el lugar, las condiciones atmosféricas y el clima.
3. Hemos conocido un poco sobre Stanley, el personaje principal, de acuerdo a como habla, hace y piensa, al igual que a la forma en que los demás lo tratan.
  - a) Haz un gráfico como el de abajo. Luego, hojear los capítulos que acabas de leer para buscar evidencia para completar tu gráfico.

CRITERIOS SOBRE STANLEY	EVIDENCIA / PISTAS DE LA HISTORIA
<b>Su aspecto</b>	
<b>Lo que hace (acciones)</b>	
<b>Lo que dice (diálogo)</b>	
<b>Lo que piensa (pensamiento)</b>	
<b>Cosas que los demás hacen o dicen</b>	
<b>Información miscelánea sobre Stanley</b>	

- b) Usa la evidencia que has reunido para inferir cómo es Stanley como persona.
4. ¿Por qué usa cursiva el autor regularmente? (¿Qué representan las palabras en cursiva?)
5. El tono de una historia es el clima emocional o el "sentimiento" creado por lo que escribe el autor. Traza el tono a lo largo de los primeros cinco capítulos, e incluye las técnicas que el autor ha usado para crearlo específicamente. ¿Crees que el autor ha captado con éxito la atención del lector y ha creado suspenso? ¿Por qué sí o por qué no?

### Actividad de diario

**¿Alguna vez te has sentido solo, solitario o asustado como Stanley? Explica, conecta y compara tus experiencias con las de Stanley. ¿En qué forma son similares o diferentes?**



# Capítulos 5, 6, 9, 11, 16 y 30

Lamentablemente, el acoso es parte de la vida de muchos chicos, y fue parte de la de Stanley antes y durante el tiempo que pasó en el Campamento Lago Verde. Elabora un manual que podrías darle a Stanley para lidiar con el acoso. Incluye las siguientes secciones de información:

- Ejemplos de acoso o “cómo se ve” y “cómo suena”
- Por qué acosan las personas • Cómo hace que se sienta la víctima
- Estrategias para combatir el acoso (por ejemplo, qué decir y qué hacer)

**Puedes hacer uso de las muchas experiencias de Stanley con el acoso cuando escribas tu manual. Si necesitas información adicional, pídele a tus compañeros de clase que compartan sus experiencias y haz alguna investigación adicional.**

**Asegúrate de que tu manual luzca auténtico o real. Puedes incluir:**

- Ilustraciones • Letras y encabezados en negrita • Gráficas
- Testimonios o citas de individuos



# All Chapters

Completa un breve, pero preciso “Recuenta, Relaciona, Reflexiona”, después de haber terminado la novela. Usa las instrucciones e indicaciones siguientes para ayudarte.

**1. RECuenta – Vuelve a contar brevemente la historia en tus propias palabras**

- Incluye solo los sucesos, personajes, etc. más importantes.
- Aborda el principio, la mitad y el final.

**2. RELACIONA – Habla sobre la forma en que la historia se relaciona con tu vida.**

- ¿Cómo se conecta con tu vida y tus experiencias? • ¿Te recuerda otra cosa que hayas leído? • ¿Cómo se conecta con el gran mundo que nos rodea?

**3. REFLEXIONA – Saca conclusiones y comparte tu comprensión de la historia.**

- ¿Cuál es el mensaje del autor? • ¿Qué podemos aprender?

# Stanley internamente - externamente



Stanley externamente

Stanley internamente

Al principio de la historia

Al final de la historia