

# Contenido

 <b>GUÍA DEL MAESTRO</b>	
• Escala de evaluación .....	4
• Cómo está organizado nuestro <b>Kit de Literatura™</b> ? .....	5
• Organizadores gráficos .....	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura .....	7
• Estrategias de enseñanza.....	7
• Resumen de la historia.....	8
• Vocabulario .....	9
 <b>APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES</b>	
• Centro de atención Frances Hodgson Burnett.....	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulos 1-3</i> .....	11
<i>Capítulos 4-5</i> .....	14
<i>Capítulos 6-8</i> .....	17
<i>Capítulos 9-11</i> .....	20
<i>Capítulos 12-14</i> .....	23
<i>Capítulos 15-17</i> .....	26
<i>Capítulos 18-20</i> .....	29
<i>Capítulos 21-23</i> .....	32
<i>Capítulos 24-25</i> .....	35
<i>Capítulos 26-27</i> .....	38
• Tareas de escritura .....	41
• Búsqueda de palabras .....	44
• Prueba de Comprensión .....	45
 <b>CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™</b> .....	47
<b>ORGANIZADORES GRÁFICOS</b> .....	53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!**

**Descargue hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes**

Visite nuestro sitio web: [www.classroomcompletepress.com/bonus](http://www.classroomcompletepress.com/bonus)

- Ingrese el artículo CC2815
- Ingrese el código CC2815D de acceso para las Páginas de actividades

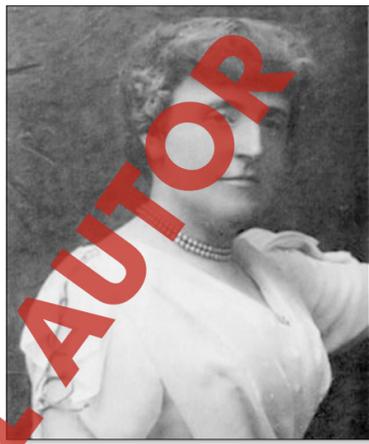


**¡GRATIS!**



## Frances Hodgson Burnett

**F**rances Eliza Hodgson (posteriormente Burnett) nació en Manchester, Inglaterra, el 24 de noviembre de 1849. Unos años más tarde, su padre falleció. Debido a sus problemas económicos, la familia se mudó a los Estados Unidos. Se establecieron en Tennessee, pero continuaron teniendo dificultades. Se dedicó a escribir para ayudar a pagar las cuentas. En 1868, una de las historias de Burnett fue publicada por Godey's Lady's Book. Pocos años más tarde, varias revistas publicaban sus obras. Su madre falleció en 1870. Frances regresó a Inglaterra. Un año más tarde, se casó con el Dr. Swan Moses Burnett. Vivieron en París y tuvieron dos hijos antes de mudarse de vuelta a los Estados Unidos.



*That Lass o' Lowrie's (La muchacha de Lowrie)* fue la primera novela de Burnett. Se publicó en 1877. El libro tuvo una buena acogida. Continuó escribiendo novelas durante los siguientes cuatro años, entre otras *Haworth* en 1879, *Louisiana* en 1880, y *A Fair Barbarian* en 1881. En 1880, se publicó uno de los libros más famosos de Burnett: *Little Lord Fauntleroy (El Pequeño Lord)*. Se vendieron medio millón de ejemplares. Durante sus años de más éxito, Burnett vivió muy bien. En 1890 Lionel, su hijo mayor, murió de tuberculosis. Le costó mucho trabajo lidiar con su muerte y con su matrimonio. Se divorció de Swan Burnett en 1898. Más tarde contrajo matrimonio con Stephen Townsend, 10 años menor que ella, en 1900, y se divorció de él apenas dos años más tarde.

Burnett se hizo ciudadana de los Estados Unidos en 1905. En 1908 se terminó la construcción de su casa en Long Island, en las afueras de la ciudad de Nueva York. Continuó teniendo éxito escribiendo tanto para adultos como para niños. En 1911 se publicó *El jardín secreto*. Aunque *El Pequeño Lord* fue la obra de más éxito de Burnett, *El jardín secreto* continuó ganando popularidad. Sigue siendo un clásico hasta el día de hoy. Burnett pasó los últimos 17 años de su vida en su casa de Long Island. Falleció el 29 de octubre de 1924.

### ¿Sabías que?

- Se erigió una escultura en el Parque Central de la ciudad de Nueva York en 1936 para reconocer la obra de Burnett?
- El libro de Burnett *El Pequeño Lord* iba dirigido a los niños, pero fue popular entre los adultos?
- Burnett ayudó con las versiones escénicas de sus libros como *El Pequeño Lord* y *La Pequeña Princesa*?



## Capítulos uno al tres

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Intenta adivinar qué clase de temas se podrían encontrar en *El jardín secreto*.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Basándote en la portada, ¿dónde crees que tendrá lugar la historia principalmente?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Vocabulario

Elige una palabra de la lista que signifique lo mismo o algo muy parecido a la palabra subrayada. Pon atención; ¡algunas son un poco confusas!

enfadada paseo	antipático claro	abstraída temerosa	perturbada rara vez
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. Cuando enviaron a Mary Lennox a Misselthwaite Manor a vivir con su tío, todo el mundo decía que era la niña con el aspecto más **desagradable** que jamás habían visto.
2. Una mañana tremendamente calurosa, cuando tenía unos nueve años de edad, se despertó sintiéndose muy **enojada**.
3. Mary hizo el largo **viaje** a Inglaterra bajo el cuidado de la esposa de un oficial.
4. La mujer estaba muy **absorta** en sus hijos pequeños.
5. A Mary no le gustaba nada ella, pero a Mary **casí nunca** le gustaba ninguna persona.
6. Era **evidente** que la Sra. Medlock no tenía a Mary en alta estima.
7. Mary se sentó en su rincón en el vagón de ferrocarril y lucía aburrida e **inquieta**.
8. Mary no era una niña **fímida** en lo absoluto.



## Capítulos seis al ocho

1. Llena cada espacio en blanco con las palabras correctas de estos capítulos.

- a) El amo debería haber buscado a una \_\_\_\_\_ como dijo que haría.
- b) Salió \_\_\_\_\_ la puerta detrás suyo.
- c) Tanto la neblina como las nubes grises desaparecieron barridas por el viento, que ya no \_\_\_\_\_.
- d) —¿Podré algún día ir hasta su casa?—preguntó \_\_\_\_\_ Mary.

2. Completa cada oración con una palabra de estos capítulos.

- a) —Bueno —dijo Martha \_\_\_\_\_.
- b) Martha la miró \_\_\_\_\_.
- c) Al oír esto, Martha hizo una pequeña mueca como si recordara algo \_\_\_\_\_.
- d) La hiedra la \_\_\_\_\_.
- e) Mary la miró \_\_\_\_\_ sin saber qué pensar.



## Capítulos quince al diecisiete

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Qué "bendición" resultó de la visita de Mary a Colin?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Por qué dice Dickon que deberían estar callados y quietos cuando vean al petirrojo de Ben Weatherstaff?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué dice sobre Mary el hecho de que se negara a ver a Colin porque quería pasar tiempo en el jardín? Usa ejemplos del libro.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué decide hacer Mary por la mañana después de pensar en Colin? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué pensó Mary que era gracioso de la tábula de Colin?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué se sugiere que se habría revelado si Colin tuviera alguien con quien hablar? Usa ejemplos del libro.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Indicación para escribir en el diario

La enfermera dice que no sabía que Colin pensaba que tenía un bulto en su espalda. ¿Qué dice esto acerca de la relación entre Colin y la enfermera? ¿Qué dice sobre las personalidades de Colin y de la enfermera? ¿Por qué crees que tuvo Mary que confrontar a Colin para que revelara este temor?

## Capítulos 1 al 3

### Una reacción chocante

Cuando primero conocemos a Mary, es una niña consentida, enfermiza y solitaria. En India, está acostumbrada a tratar mal a sus sirvientes, gritándoles y dándoles órdenes. Con frecuencia está enojada. Sus padres no pasan mucho tiempo con ella. Mary cree que en verdad su madre nunca quiso tener una hija.

Cuando los padres de Mary mueren de cólera, apenas reacciona. ¿Cómo te hizo sentir la reacción de Mary? Describe lo que piensas sobre la actitud de Mary ante la muerte de sus padres. ¿Por qué crees que reacciona del modo que lo hace? ¿Por qué no se sentía mal? ¿Por qué no se sentía culpable al no lamentar la muerte de ellos? ¿Crees que la actitud de Mary podría haber sido distinta si sus padres hubieran pasado tiempo con ella?

Contesta estas preguntas y explica tu razonamiento en pocos párrafos. Tu producto final debe ser de al menos 300 palabras de largo.

## Capítulos 4 al 14

### Captar el sentimiento

En esta asignación de redacción se te pedirá que uses tu creatividad. Escribe un poema de tu propia autoría que capte la historia y el sentimiento de *El Jardín secreto*. Puedes usar cualquier poema que te guste, ya sea un haiku, poema épico o una quintilla humorística, pero asegúrate de que resuma la historia y le dé al lector un sentido del tono del libro.

El tono es la atmósfera del libro o la sensación que le da al lector. La extensión no es tan importante como asegurarse de que el poema sea preciso tanto en la narración como en el tono. Cuando termines tus poemas, reúnanse como clase y compártanlos. Hablen sobre algunas de las diferencias y algunas de las similitudes que se pueden identificar en los poemas. ¿Qué tendencias puedes ver?



## Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas están invertidas.

apacible	enfermiza	maravilla	rabietas
asombroso	fervente	ordenado	sombrío
astutamente	gratitud	perplejo	terco
desagradable	histeria	pálido	tifilante
dialecto	majestad	rabia	voraz

d	b	f	o	i	r	b	m	o	s	h	d	m	y	n	w	i
i	e	a	l	s	y	c	i	f	e	r	v	i	e	n	t	e
a	r	s	v	o	r	a	z	t	x	l	n	w	p	b	h	d
l	a	o	a	r	n	e	n	f	e	r	m	i	z	a	m	y
e	b	m	q	g	a	s	t	u	t	a	m	e	n	t	e	f
c	i	b	d	m	r	f	w	n	m	a	j	e	s	t	a	d
t	e	r	n	o	m	a	a	v	i	l	l	a	i	w	u	
o	t	o	e	r	l	g	d	m	h	a	i	x	l	t	i	t
o	a	s	q	d	a	e	y	a	q	o	t	l	p	i	n	i
d	s	o	w	e	y	f	l	o	b	v	c	b	w	l	k	t
i	x	o	z	n	a	h	e	p	d	l	d	r	r	a	l	a
l	p	t	r	a	i	k	g	s	r	c	e	g	e	n	i	r
a	r	t	r	d	b	p	a	n	k	e	s	v	k	t	n	g
a	z	w	o	o	a	e	r	u	n	j	p	s	o	e	g	u
n	i	s	t	e	r	i	a	s	e	l	b	i	c	a	p	a

## Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- Menciona dos temas importantes de *El Jardín secreto*. 29  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué enviaron a Mary Lennox a vivir con su tío? 2  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se llama el tío de Mary? ¿Cuál es el nombre de su casa? 1  
\_\_\_\_\_
- Describe el carácter de Mary antes de ir a Inglaterra. 2  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué Mary no se sintió triste cuando se enteró de que su madre había muerto? 4  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué Mary no se sintió triste cuando se enteró de que su madre había muerto? 3  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es una de las primeras señales de que Mary está empezando a cambiar y se describe como "comienzo de un sentimiento muy beneficioso"? ¿Por qué? 2  
\_\_\_\_\_

SUBTOTAL: /14

## Es magia

Usa este organizador para hablar sobre los elementos de la historia que se describen en el libro como que tienen cualidades mágicas. Estos elementos incluyen personajes, acciones, entornos y animales. Además, haz una lista del impacto que tiene esta cualidad mágica en algunos de los personajes principales. ¿Por qué fue importante para la trama general?

Cualidad mágica	Cualidad mágica
Cualidad mágica	Cualidad mágica
Cualidad mágica	Cualidad mágica

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Después de leer 



## Capítulos seis al ocho

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- Según Martha, ¿por qué Dickon sale incluso cuando está lloviendo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿En qué forma cambian los sentimientos de Mary hacia Martha?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el único ser viviente que Mary encuentra cuando explora el páramo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Que descubrimos cuando Martha le pregunta a Mary cómo se siente consigo misma?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué encontró Mary casi enterrado en la tierra recién removida? ¿Qué podría significar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# CLAVE DE RESPUESTA DE MARCADO FÁCIL

**Indicación para escribir en el diario**

En estos capítulos, Mary describe cómo vivir en el páramo ha cambiado su forma de pensar y sentir sobre muchas cosas. Describe estos cambios y los impactos que han tenido en las interacciones de Mary con los demás en el páramo. ¿En qué forma estos cambios han hecho que Mary sea menos terca?

1.

Martha dice que Dickon "descubre cosas que no ve en otras ocasiones".

2.

Mary se encontró "ofendía" las conversaciones de Martha. Comenzó a encontrarlas interesantes y lamentó cuando Martha dejó de contar historias o cuando se marchó.

3.

Mary encuentra siete ratones que viven en un cojín cuando explora el páramo.

4.

Mary le dice a Martha que no se gusta a sí misma, aunque nunca había pensado en eso antes.

5.

Mary encuentra una llave vieja que parece haber estado enterrada por mucho tiempo. Las respuestas varían.

### Vocabulario

#### Horizontal

- halagado
- enmarañado
- tímido
- civilizado
- exultante
- reprimir
- recovecos
- enredo
- absoluto

#### Vertical

- zarcillos
- Ramilletes
- bellísimo
- maravillarse
- perenne
- aleteo
- pulcro

1.

- encantador
- misterioso

c) enmarañados

d) grupos

e) ramas  
f) cortinas

g) extraño  
h) maravilloso

i) florecer

j) manto  
k) nebuloso

l) escondido

1.

Ella dice: "Era el lugar más encantador y misterioso que hubiera podido encontrar." Los muros estaban cubiertos con tallos sin hojas de rosas trepadoras tan densas que estaban enmarañadas. El suelo estaba cubierto de hierba seca y matorrales. Los árboles que tenían largos zarcillos de rosas colgantes eran una de las cosas que hacían que el lugar luciera tan extraño y hermoso.

2.

Se sentía como si hubiera encontrado un mundo solo para ella.

3.

En un día, Mary encontró el jardín secreto. Mary y Martha decidieron escribir una carta pidiendo a Dickon que le consiguiera semillas de flores y herramientas de jardinería a Mary. Martha también revela que su madre iba a preguntarle a la Sra. Medlock si Mary podía visitar su casa.

4.

Se siente tímida.

5.

Le dice a Mary que vendrá todos los días a cavar y arranca hierbas para revivir el jardín, llueva o truene.

6.

Mary le preguntó a Dickon si a él le gustaba ella.

## El Jardín Secreto

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. **A)** Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respalda los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.



# Capítulos uno al tres



Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Intenta adivinar qué clase de temas se podrían encontrar en *El jardín secreto*.

---



---



---

2. Basándote en la portada, ¿dónde crees que tendrá lugar la historia principalmente?

---



---



---

## Vocabulario

Elige una palabra de la lista que signifique lo mismo o algo muy parecido a la palabra subrayada. Pon atención; ¡algunas son un poco confusas!

enfadada  
paseo

antipático  
claro

abstraída  
temerosa

perturbada  
rara vez

1. Cuando enviaron a Mary Lennox a Misselthwaite Manor a vivir con su tío, todo el mundo decía que era la niña con el aspecto más **desagradable** que jamás habían visto.

2. Una mañana tremendamente calurosa, cuando tenía unos nueve años de edad, se despertó sintiéndose muy **enojada**.

3. Mary hizo el largo **viaje** a Inglaterra bajo el cuidado de la esposa de un oficial.

4. La mujer estaba muy **absorta** en sus hijos pequeños.

5. A Mary no le gustaba nada ella, pero a Mary **casi nunca** le gustaba ninguna persona.

6. Era **evidente** que la Sra. Medlock no tenía a Mary en alta estima.

7. Mary se sentó en su rincón en el vagón de ferrocarril y lucía aburrida e **inquieta**.

8. Mary no era una niña **tímida** en lo absoluto.



## Capítulos 1 al 3

### Una reacción chocante

Cuando primero conocemos a Mary, es una niña consentida, enfermiza y solitaria. En India, está acostumbrada a tratar mal a sus sirvientes, gritándoles y dándoles órdenes. Con frecuencia está enojada. Sus padres no pasan mucho tiempo con ella. Mary cree que en verdad su madre nunca quiso tener una hija.

Cuando los padres de Mary mueren de cólera, apenas reacciona. ¿Cómo te hizo sentir la reacción de Mary? Describe lo que piensas sobre la actitud de Mary ante la muerte de sus padres. ¿Por qué crees que reacciona del modo que lo hace? ¿Por qué no se sentía mal? ¿Por qué no se sentía culpable al no lamentar la muerte de ellos? ¿Crees que la actitud de Mary podría haber sido distinta si sus padres hubieran pasado tiempo con ella?

Contesta estas preguntas y explica tu razonamiento en pocos párrafos. Tu producto final debe ser de al menos 300 palabras de largo.



## Capítulos 4 al 14

### Captar el sentimiento

En esta asignación de redacción se te pedirá que uses tu creatividad. Escribe un poema de tu propia autoría que capte la historia y el sentimiento de *El jardín secreto*. Puedes usar cualquier poema que te guste, ya sea un haiku, poema épico o una quintilla humorística, pero asegúrate de que resuma la historia y le dé al lector un sentido del tono del libro.

El tono es la atmósfera del libro o la sensación que le da al lector. La extensión no es tan importante como asegurarse de que el poema sea preciso tanto en la narración como en el tono. Cuando termines tus poemas, reúnanse como clase y compártanlos. Hablen sobre algunas de las diferencias y algunas de las similitudes que se pueden identificar en los poemas. ¿Qué tendencias puedes ver?

# Es magia



Usa este organizador para hablar sobre los elementos de la historia que se describen en el libro como que tienen cualidades mágicas. Estos elementos incluyen personajes, acciones, entornos y animales. Además, haz una lista del impacto que tiene esta cualidad mágica en algunos de los personajes principales. ¿Por qué fue importante para la trama general?

**Cualidad mágica**

**Cualidad mágica**

**Cualidad mágica**

**Cualidad mágica**