

# Contenido



## GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación .....	4
• ¿Cómo está organizado nuestro <b>Kit de Literatura™</b> ? .....	5
• Organizadores gráficos .....	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura .....	7
• Estrategias de enseñanza .....	7
• Resumen de la historia .....	8
• Vocabulario .....	9

## APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Alice Walker .....	10
• Preguntas de las cartas	
<i>Cartas 1-9</i> .....	11
<i>Cartas 10-18</i> .....	14
<i>Cartas 19-27</i> .....	17
<i>Cartas 28-36</i> .....	20
<i>Cartas 37-45</i> .....	23
<i>Cartas 46-54</i> .....	26
<i>Cartas 55-63</i> .....	29
<i>Cartas 64-72</i> .....	32
<i>Cartas 73-81</i> .....	35
<i>Cartas 82-90</i> .....	38
• Tareas de escritura .....	41
• Búsqueda de palabras .....	44
• Prueba de Comprensión .....	45



## CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™ .....

## ORGANIZADORES GRÁFICOS .....

✓ **6 páginas adicionales de actividades!**

Descargue hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes

Visite nuestro sitio web: [www.classroomcompletepress.com/bonus](http://www.classroomcompletepress.com/bonus)

- Ingrese el artículo CC2816
- Ingrese el código CC2816D de acceso para las Páginas de actividades

**¡GRATIS!**





## Alice Walker

**A**lice Malsenior Walker nació el 9 de febrero de 1944 en el condado de Putnam, Georgia. Es la menor de los ocho hijos de Willie Lee Walker y Minnie Lou Tallulah Grant. Su padre ganaba \$300 al año trabajando como aparcerero y en la ganadería lechera. Su madre trabajaba como criada 11 horas al día por \$17 a la semana. Su madre matriculó a Alice en primer grado a los cuatro años de edad. A los ocho años, Alice empezó a escribir de manera privada. En 1952, uno de sus hermanos le disparó accidentalmente en el ojo derecho con una escopeta de perdigones. Como no pudo ver a un médico hasta una semana más tarde, Alice quedó permanentemente ciega de ese ojo. En 2013, Alice admitió que el acto había sido deliberado, pero ella accedió a proteger a su hermano.



En 1961, Alice asistió al Colegio Spelman de Atlanta con una beca completa. Allí conoció a Martin Luther King Jr. Luego se transfirió al Colegio Sarah Lawrence cerca de la ciudad de Nueva York, donde se graduó en 1965. En su último año en Sarah Lawrence, Alice escribió su primer libro de poesía. Luego se tomó un breve descanso sabático de escribir cuando se interesó en el Movimiento de Derechos Civiles de los EE.UU. debido a la influencia del activista Howard Zinn, uno de sus profesores en el Colegio Spelman. En 1965, Alice conoció en la ciudad de Nueva York a Melvin Roseman Levanthal, un abogado judío de derechos civiles. La pareja se casó el 17 de marzo de 1967. Ese mismo año, Alice y su marido se mudaron a Jackson, Mississippi, convirtiéndose en la primera pareja interracial legalmente casada en Mississippi. En 1969, la pareja tuvo una hija, llamada Rebecca. Se divorciaron en 1976. A mediados de los años 1990, Alice tuvo una relación romántica con el cantautor Tracy Chapman.

De 1968 a 1969, Alice trabajó como escritora residente en la Universidad Estatal de Jackson, y luego una vez más en el Colegio Tougaloo desde 1970 hasta 1971. Alice reanudó su carrera como escritora mientras trabajó como editora de la revista *Ms.*, antes de trasladarse al norte de California a finales de los años 1970. En 1970, Alice publicó su primera novela: *La tercera vida de Grange Copeland*. En 1976 se publicó su segunda novela, *Meridian*. Luego, en 1982 se publicó *El color púrpura*. En 1983, Alice fue galardonada con el Premio Pulitzer de ficción, así como el Premio nacional del libro de ficción por *El color púrpura*. En 1985, el libro fue adaptado al cine en una película aclamada por los críticos, así como en la forma de un musical de Broadway en 2005. En 2001, fue incorporada al Salón de la fama de los escritores de Georgia (Georgia Writers Hall of Fame).

## ¿Sabías que?

- En 1984, Alice Walker y Robert L. Allen fundaron Wild Tree Press, una casa editora feminista en Anderson Valley, California.
- Walker participó en la Marcha en Washington de 1963.
- El 8 de marzo de 2003, Alice fue arrestada junto con otras 26 personas por cruzar una línea policial durante una marcha en contra de la guerra frente a la Casa Blanca.



## Cartas uno a nueve

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. *El color púrpura* está escrita en primera persona en forma de cartas. ¿Cómo podría afectar este formato el tono de la historia? ¿Por qué podría ser diferente a una historia escrita en tercera persona?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. El período de tiempo y el lugar de la historia juegan un papel importante en la trama. ¿Cómo podrían aparecer los temas de racismo, sexismo y roles de género tradicional en la sociedad actual? ¿Serían similares o diferentes? ¿Qué nos muestra esto sobre la naturaleza humana a través de los tiempos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Vocabulario

Elige una palabra de la lista que signifique lo mismo o algo muy parecido a la palabra subrayada. Pon atención; ¡algunas son un poco confusas!

mamá carro	melindrosa giratorio	noción parientes	venga ningún
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. El niño tiene la idea equivocada de portarse mal.
2. Las palas del rotor de helicóptero dieron vueltas con un movimiento de rotación.
3. La madre del niño era muy estricta con él en cuanto a que comiera sus vegetales.
4. El agente de la policía tomó las declaraciones de todos los que presenciaron el accidente del automóvil.
5. "Ven aquí", gritó el hombre con los dientes apretados, al perro que se había escapado.
6. La muchacha era muy meticulosa con su pelo; cada mechón tenía que estar en el sitio correcto.
7. No se escuchó ni un ruido en la casa abandonada.
8. Al hombre le interesaba la genealogía y conocer todo sobre sus familiares.



## Cartas diecinueve a veintisiete

1. Llena el espacio en blanco con la palabra correcta de la sección.

- a) \_\_\_\_\_ una galleta con una buena capa de mantecilla, haciendo olitas.
- b) Nada más oírlo, vino a casa con un \_\_\_\_\_.
- c) Si yo le digo una cosa, ella hace otra. Nunca hace lo que yo digo. Y siempre \_\_\_\_\_.
- d) Hablaba de una \_\_\_\_\_ de faldas cortas, que fumara y bebe ginebra.
- e) No hace más que \_\_\_\_\_ delante del espejo y vestir a los niños, todo al mismo tiempo.

2. Encierra la C en un círculo si el enunciado es CIERTO o la F si es FALSO.

- C F a) Harpo se siente avergonzado por golpear a Sofía.
- C F b) Shug Avery está enferma de algún tipo de trastorno femenino.
- C F c) El Mr. ----- regresa después de 5 días con Shug Avery que está enferma.
- C F d) Shug Avery desayuna jamón, sémola, huevos, panecillos y mermelada.
- C F e) Celie y Sofía son mujeres muy similares.
- C F f) El nombre del Mr. ----- es Albert.



## Cartas cuarenta y seis a cincuenta y cuatro

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. Describe cuál es "la única cosa" que Nettie quiere que Celie sepa en sus cartas. ¿Por qué es esto significativo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Describe la inversión de roles de género tradicional entre Shug y Grady.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Describe al viejo Albert y al nuevo Albert tal como los describe Shug. ¿Cuál crees que es la causa de este cambio en su carácter?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cómo reacciona Celie a la traición del Mr. ----- por no darle las cartas de Nettie? ¿Cuál es la causa para que el Mr. ----- guarde las cartas?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Describe cómo se sentía Celie al dormir con Shug. Usa evidencia del texto.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Explora el concepto de amor a primera vista. Compara la primera vez que Shug y Grady se encuentran con el primer encuentro de Shug y Celie.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Indicación para escribir en el diario

En esta sección nos enteramos que el verdadero nombre de Shug es Lillie, y que todos la llaman Shug porque es muy dulce. Investiga el significado de la palabra "Shug" según su uso en la descripción del personaje. Luego, elige apodos para cada uno de los personajes de la historia hasta ahora. Elige nombres que describan los atributos de su personaje.



## Cartas 37 a 45

### Un informe policial

Imagina que eres un agente de la policía, encargado de investigar los acontecimientos que ocurrieron entre Sofía y el alcalde. Escribe un informe policial sobre estos sucesos. Por último, explora los prejuicios que puedan haber jugado un papel al recopilar todos los hechos durante este tiempo. Asegúrate de incluir lo siguiente:

- entrevistas con las personas involucradas, amigos y familiares
- entrevistas con las personas que conocían a los sospechosos
- información en torno a los acontecimientos de ese día
- información de trasfondo previa a los sucesos

## Cartas 46 a 54

### Línea de tiempo

Con lo que aprendiste en la sección 6, haz una línea de tiempo de la historia de Shug y Albert juntos. Por cada suceso clave, explora lo que Shug y Albert estaban sintiendo en ese momento y lo que impulsa sus decisiones. Luego, explica cómo la cultura y la sociedad de ese tiempo influyeron en el resultado de cada evento. Asegúrate de incluir lo siguiente:

- Bert se enamoró.
- Los tres hijos comunes que tienen.
- Cuando su madre echa de la casa a Shug.
- Cuando Albert se casa con Annie Julia.
- Cuando Harpo y los otros niños nacen.
- La aventura extramatrimonial de Julia.

## Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

abrevadero	escarificación	pendenciosos	ropero
acarrear	gemir	pesca de cerco	santificado
aptitud	giratorio	pomada	sordo
arrepentirse	ignorante	prístina	trenzas
blasfemia	libertad condicional	pícaro	tuyo propio
carcajada	musa	púpito	venga
comadrona	oprimidos	reparaciones	
condenado	ostracismo	repugnancia	

l	i	b	e	r	t	a	d	c	o	n	d	i	c	t	o	n	a	l	c	n	o	c	i
r	n	o	i	f	i	n	e	a	d	a	j	a	c	r	o	c	y	y	h	k	s	n	b
e	p	e	s	c	a	d	e	c	e	r	c	a	k	c	a	n	l	s	w	s	n	g	h
p	i	o	i	p	o	r	p	o	y	u	t	a	s	u	a	h	i	a	d	a	m	o	p
a	a	p	o	t	i	n	g	f	o	i	h	s	i	p	m	i	s	t	e	v	i	i	e
r	f	r	b	r	j	k	s	z	p	l	o	m	s	i	c	a	r	t	s	o	d	h	d
a	a	i	g	p	h	z	x	l	h	e	r	e	b	h	d	f	o	i	z	i	r	g	e
c	r	m	c	t	i	o	u	s	g	n	i	t	o	r	r	g	a	y	p	r	u	i	
i	e	i	f	l	a	p	a	c	a	r	r	e	a	r	a	r	s	t	i	a	l	p	o
o	p	d	v	g	i	e	o	v	a	b	e	m	n	c	t	o	r	n	j	z	g	a	d
n	e	o	r	n	s	g	i	r	a	o	r	i	o	r	b	s	i	g	b	s	r	a	
e	n	s	y	i	a	f	n	r	c	o	l	p	i	b	o	d	a	n	e	d	n	o	c
s	t	s	v	l	i	v	i	o	s	o	f	i	w	d	p	m	n	e	m	a	o	l	i
d	y	d	t	r	m	a	r	t	r	d	m	h	l	n	e	r	e	v	i	c	i	e	f
u	v	t	a	i	o	t	a	n	w	a	o	a	i	w	r	m	u	i	r	v	t	g	i
x	a	t	n	h	n	p	o	s	f	s	n	n	d	b	o	p	s	a	z	n	e	r	t
b	n	g	i	w	o	d	n	e	a	m	g	t	i	r	p	p	r	e	s	s	r	v	n
l	r	z	o	c	r	n	h	l	p	a	f	m	e	r	o	s	d	y	i	e	a	a	a
a	v	d	n	o	y	o	t	w	e	i	v	n	l	n	n	a	o	l	p	d	s		
s	l	e	s	c	a	r	i	f	i	c	a	c	i	o	n	e	a	e	g	u	t	b	a
f	n	o	n	e	b	u	k	e	t	o	a	i	c	n	a	n	g	u	p	e	r	x	f
e	m	d	e	g	n	s	a	c	u	i	d	l	d	e	t	i	b	a	f	n	e	n	u
m	u	m	b	y	a	o	r	e	d	a	v	e	r	b	a	i	r	p	r	e	n	u	
i	s	i	c	a	r	t	s	o	e	a	f	s	o	r	e	i	c	n	e	d	n	e	p
a	a	r	r	e	p	e	n	t	i	r	s	e	a	r	d	e	m	i	a	i	a	o	t

## Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- ¿Qué pesadilla tiene Harpo sobre su madre?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles son las ideas del Mr. ----- sobre las esposas y cómo controlarlas?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué arrestan a Sofía? ¿Qué es lo irónico de su condena?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué lesiones sufre Sofía mientras está en la cárcel?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué revelaciones salen a la luz cuando Celie encuentra las cartas de su hermana?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el nombre verdadero de Shug? ¿Por qué la llaman Shug?  
\_\_\_\_\_
- Describe cómo era el viejo Albert y cómo es el nuevo Albert de acuerdo a Shug.  
\_\_\_\_\_


SUBTOTAL: /19

## Religión y cultura

En la novela *El color púrpura*, la religión juega un papel recurrente y fundamental en la sociedad y la cultura del sur de los Estados Unidos. Completa la tabla a continuación resaltando cómo la religión tuvo una influencia directa sobre los sucesos importantes de la novela. En la primera columna, identifica el suceso principal. En la segunda columna, describe en qué manera la religión afecta a las personas que viven en la cultura estadounidense en lo relativo a este suceso. En la tercera columna, identifica el resultado a consecuencia de la religión en el suceso principal.

SUCESO	INFLUENCIA RELIGIOSA	RESULTADO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Después de leer 



# Cartas diecinueve a veintisiete

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- Sofía dice que luchó toda su vida con su padre, hermanos, primos y tíos. Nunca pensó tener que luchar en su propia casa. ¿Por qué creía, nunca tendría que luchar con su esposo?  
\_\_\_\_\_
- En qué forma son diferentes Sofía y Celie? ¿Qué podría aprender Celie de Sofía?  
\_\_\_\_\_
- En la conclusión de esta sección, Celie advierte que mientras está sentada entre el Mr. ----- y Shug Avery, se siente bien por primera vez en su vida. ¿A qué se debe esto? Respaldar tu opinión con ejemplos del texto.  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se las arregló Celie para hacer que Shug Avery comiera algo? ¿Qué efecto tuvo esto en la relación de Celie y el Mr. -----?  
\_\_\_\_\_
- Describe el primer encuentro de Celie y Shug Avery. Pronostica cómo esto puede cambiar la historia más adelante.  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo intenta Harpo someter a Sofía y hacerla trabajar para él? ¿Quién "gana" la lucha por el dominio? Usa evidencia del texto para respaldar tu posición.  
\_\_\_\_\_

CLAVE DE RESPUESTA DE MARCADO FÁCIL

 **Indicación para escribir en el diario**

En esta sección, Harpo se acerca a su padre y a Celie buscando consejos sobre cómo controlar a su nueva esposa, Sofía. Ambos le dicen que la golpee hasta someterla. En una entrada del diario, habla sobre las diferencias en las relaciones de género desde entonces hasta ahora. Dale nuevos consejos a Sofía y Harpo.

**1.**  
Las respuestas variarán.

**2.**  
A diferencia de Celie, Sofía sigue hablando cuando Harpo o el Mr. ----- entran a la habitación. Si se le pregunta dónde está algo, responderá "No lo sé." Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Cómo pelear.

**3.**  
Las respuestas variarán.

**4.**  
Ella comió jamón curado delante de ella. Nadie puede soportar el olor del jamón curado casero sin probarlo. Esto hizo que el Mr. ----- se riera y se sintiera aliviado.

**5.**  
El corazón de Celie late acelerado: no puede moverse hasta que ve los ojos de Shug Avery; Celie nota que los ojos de Shug Avery son malvados. Shug se ríe de Celie y dice que es fea. Las respuestas variarán.

**6.**  
Harpo y Sofía parecen luchar por igual, ambos tienen cortes y moretones. Sofía gana la "pelea" por no someterse. Después de la pelea, vemos a Sofía, Harpo y los niños irse a visitar a su hermana, infiriendo que ella ganó el dominio.

## Vocabulario

### Horizontal

- culero
- soñoliento
- meditar
- desnutrido
- pesca de cerco
- corpulento
- donar

### Vertical

- acorralar
- considerar
- hechizo
- montón
- revolver
- abrevadero
- cuajada
- edredón
- glotón

- 1.**
- hermanas
  - amazonas
  - carros
  - colchón
  - mecedora

- escalera
- tejiendo
- arroyo
- silba
- jarra

- colcha
- frío
- suelo

- niña
- pañales
- reúne
- abrazo
- rodillas
- mulas

**1.**  
Bebidas frías, barbacoa, menudos de cerdo, pan comprado en la tienda, un letrero que decía "Harpo's" clavado en un lado de la casa y en la carretera. Las respuestas variarán.

**2.**  
El Mr. ----- es débil, no puede decidir lo que quiere y es un acosador. A ella le parecía que olía bien, es pequeño, la hace reír. Las respuestas variarán.

**3.**  
Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Harpo come para ser más grande y poder dominar físicamente a Sofía. "Lo que él quiere es ser tan fuerte como tú, le digo." Su lucha constante para controlarla ha hecho que ella ya no esté enamorada de él.

**4.**  
Las respuestas variarán, pero pueden incluir: Nunca habría conocido a Shug si no se hubiera casado con el Mr. -----.

**5.**  
Primero, Shug canta una canción titulada "Un buen hombre es difícil de hallar" cuando mira al Mr. ----- mientras la canta. Luego canta una canción titulada "La canción de Miss Celie". Las respuestas variarán.

**6.**  
Las respuestas variarán.



## El Color Púrpura

- **RSL.9-10.1** Cite evidencia textual y completa para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- **RSL.9-10.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluida la forma en que emerge, se configura y se refina por con detalles específicos; elaborar un resume objetivo del texto.
- **RSL.9-10.3** Analiza cómo se desarrollan los personajes complejos en el transcurso de un texto, cómo interactúan con otros personajes, y avanzan en la trama o desarrollan el tema.
- **RSL.9-10.4** Determinar el significado de palabras y frases tal como se utilizan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas en cuanto al significado y el tono.
- **RSL.9-10.7** Analizar la representación de un sujeto o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluido lo que se enfatiza o está ausente en cada tratamiento.
- **RSL.9-10.10** Para el final del noveno grado, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad del texto de los grados 9 y 10 de manera competente, con el modelo de anda necesario en el extremo superior de la escala. Al finalizar el grado 10, leer y comprender literatura, incluyendo cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad de los grados 9 a 10 de manera independiente y competente.
- **RSL.11-12.1** Citar evidencia textual sólida y completa para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, inclusive determinar en dónde el texto deja algunas incertidumbres.
- **RSL.11-12.2** Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto, incluida la forma en que interactúan y se apoyan una en la otra para producir una narración compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.
- **RSL.11-12.3** Analizar el impacto de las elecciones del autor sobre cómo desarrollar y relatar elementos de un cuento o drama.
- **RSL.11-12.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la selección específica de palabras en el significado y el tono, incluidas las palabras con varios significados o un lenguaje que sea particularmente fresco, atractivo o hermoso.
- **RSL.11-12.7** Analizar múltiples interpretaciones de un cuento, drama o poema, evaluando en qué forma cada versión interpreta el texto de origen.
- **RSL.11-12.10** Al final del grado 11, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en la banda de complejidad de textos de los grados 11 - CCR de manera competente, con el modelo de andamiaje según sea necesario en el extremo superior de la escala. Para el final del grado 12, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad del grado 11. CCR de manera independiente y competente.
- **WS.9-10.1** Escribir argumentos para respaldar reclamos en un análisis de temas o textos sustantivos usando razonamientos válidos y evidencia relevante y suficiente.
- **WS.9-10.2** Escribir textos informativos / explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.9-10.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.9-10.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.9-10.7** Realizar proyectos de investigación cortos y mejor sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea necesario; sintetizar varias fuentes sobre el tema, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.9-10.8** Reuna información relevante de múltiples fuentes fidedignas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas de forma efectiva; evalúe la utilidad de cada fuente al responder las preguntas de la investigación; integre la información en el texto selectivamente para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.9-10.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.
- **WS.11-12.1** Escribir argumentos para respaldar afirmaciones en el análisis de temas o textos sustantivos, usando razonamientos válidos con evidencia relevante y suficiente..
- **WS.11-12.2** Escribir textos informativos y explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja en forma clara y precisa a través de una selección, organización y análisis de contenido eficaces.
- **WS.11-12.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando técnicas eficaces, detalles bien seleccionados y secuencias de sucesos bien estructuradas.
- **WS.11-12.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y los destinatarios.
- **WS.11-12.7** Llevar a cabo proyectos de investigación cortos y sustentados para responder una pregunta o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea adecuado; sintetizar varias fuentes sobre el objeto, demostrando comprensión del objeto de la investigación.
- **WS.11-12.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes autorizadas impresas y digitales utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de la tarea, propósito y destinatarios; integrar la información al texto selectivamente y mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia excesiva de cualquier fuente, siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.11-12.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, reflexión e investigación.





# Cartas uno a nueve

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. *El color púrpura* está escrita en primera persona en forma de cartas. ¿Cómo podría afectar este formato el tono de la historia? ¿Por qué podría ser diferente a una historia escrita en tercera persona?

---



---



---

2. El período de tiempo y el lugar de la historia juegan un papel importante en la trama. ¿Cómo podrían aparecer los temas de racismo, sexismo y roles de género tradicional en la sociedad actual? ¿Serían similares o diferentes? ¿Qué nos muestra esto sobre la naturaleza humana a través de los tiempos?

---



---

## Vocabulario

Elige una palabra de la lista que signifique lo mismo o algo muy parecido a la palabra subrayada. Pon atención; ¡algunas son un poco confusas!

<b>mamá</b>	<b>melindrosa</b>	<b>noción</b>	<b>venga</b>
<b>carro</b>	<b>giratorio</b>	<b>parientes</b>	<b>ningún</b>

1. El niño tiene la **idea** equivocada de portarse mal.

2. Las palas del rotor de helicóptero dieron vueltas con un movimiento de **rotación**.

3. La **madre** del niño era muy estricta con él en cuanto a que comiera sus vegetales.

4. El agente de la policía tomó las declaraciones de todos los que presenciaron el accidente del **automóvil**.

5. “**Ven** aquí”, gritó el hombre con los dientes apretados, al perro que se había escapado.

6. La muchacha era muy **meticulosa** con su pelo; cada mechón tenía que estar en el sitio correcto.

7. No se escuchó **ni un** ruido en la casa abandonada.

8. Al hombre le interesaba la genealogía y conocer todo sobre sus **familiares**.



## Cartas 37 a 45

### Un informe policial

Imagina que eres un agente de la policía, encargado de investigar los acontecimientos que ocurrieron entre Sofía y el alcalde. Escribe un informe policial sobre estos sucesos. Por último, explora los prejuicios que puedan haber jugado un papel al recopilar todos los hechos durante este tiempo. Asegúrate de incluir lo siguiente:

- entrevistas con las personas involucradas, amigos y familiares
- entrevistas con las personas que conocían a los sospechosos
- información en torno a los acontecimientos de ese día
- información de trasfondo previa a los sucesos



## Cartas 46 a 54

### Línea de tiempo

Con lo que aprendiste en la sección 6, haz una línea de tiempo de la historia de Shug y Albert juntos. Por cada suceso clave, explora lo que Shug y Albert estaban sintiendo en ese momento y lo que impulsa sus decisiones. Luego, explica cómo la cultura y la sociedad de ese tiempo influyeron en el resultado de cada evento. Asegúrate de incluir lo siguiente:

- Bert se enamoró.
- Los tres hijos comunes que tienen.
- Cuando su madre echa de la casa a Shug.
- Cuando Albert se casa con Annie Julia.
- Cuando Harpo y los otros niños nacen.
- La aventura extramatrimonial de Julia.

# Religión y cultura



En la novela *El color púrpura*, la religión juega un papel recurrente y fundamental en la sociedad y la cultura del sur de los Estados Unidos. Completa la tabla a continuación resaltando cómo la religión tuvo una influencia directa sobre los sucesos importantes de la novela. En la primera columna, identifica el suceso principal. En la segunda columna, describe en qué manera la religión afecta a las personas que viven en la cultura estadounidense en lo relativo a este suceso. En la tercera columna, identifica el resultado a consecuencia de la religión en el suceso principal.

SUCESO	INFLUENCIA RELIGIOSA	RESULTADO