

# Contenido



## GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación .....	4
• ¿Cómo está organizado nuestro <b>Kit de Literatura™</b> ? .....	5
• Organizadores gráficos .....	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura .....	7
• Estrategias de enseñanza .....	7
• Resumen de la historia .....	8
• Vocabulario .....	9



## APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Kate DiCamillo .....	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulos 1 – 2</i> .....	11
<i>Capítulos 3 – 5</i> .....	14
<i>Capítulos 6 – 7</i> .....	17
<i>Capítulos 8 – 10</i> .....	20
<i>Capítulo 11</i> .....	23
<i>Capítulos 12 – 14</i> .....	26
<i>Capítulos 15 – 17</i> .....	29
<i>Capítulos 18 – 20</i> .....	32
<i>Capítulos 21 – 23</i> .....	35
<i>Capítulos 24 – 26</i> .....	38
• Tareas de escritura .....	41
• Búsqueda de palabras .....	44
• Prueba de Comprensión .....	45



## CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™ .....

47

## ORGANIZADORES GRÁFICOS .....

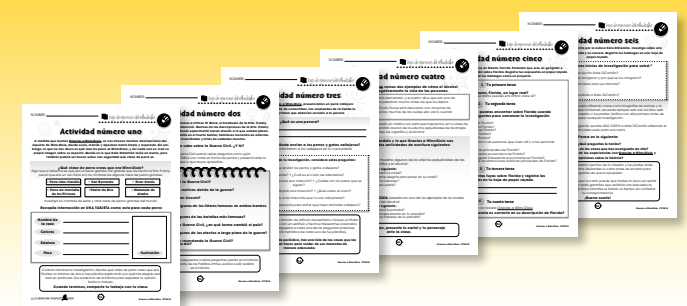
53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!**

Descargue hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes

Visite nuestro sitio web: [www.classroomcompletepress.com/bonus](http://www.classroomcompletepress.com/bonus)

- Ingrese el artículo CC2818
- Ingrese el código CC2818D de acceso para las Páginas de actividades



**¡GRATIS!**



# Kate DiCamillo

Kate DiCamillo escribe en una forma fácil de leer, utilizando palabras cuidadosamente elegidas para crear personajes y escenarios realistas.

**D**esde que publicó su primera novela *Gracias a Winn-Dixie*, Kate DiCamillo ha compartido su fino estilo literario y sus temas sensibles con todos nosotros. Gracias a que *Winn-Dixie* fue reconocido como Libro honorario de la Medalla Newbery, y el cuento de *Desperaux*: fue galardonado con la Medalla Newberry como el mejor libro para niños del 2004.



Kate DiCamillo nos ha introducido a un mundo maravilloso de personajes con quien todos nos podemos sentir conectados. Todos los personajes de sus novelas lidian con sentimientos similares. Los temas de abandono, tristeza, nostalgia y el eventual del amor por las cosas que nos rodean le dan vida a sus personajes con una riqueza que hace que nos parezcan muy creíbles. En *Gracias a Winn-Dixie*, India Opal Buloni busca el motivo por el cual su madre los abandonó a ella y a su padre. Ansía encontrar una respuesta, pero en cambio se enfrenta al silencio de su padre sobre este asunto. Es después de rescatar a Winn-Dixie de la tienda de comestibles que empiezan a desarrollarse acontecimientos que le muestran que está bien recordar cosas del pasado, pero que es más importante amar a quienes están a tu alrededor en el presente y seguir adelante con tu vida. Curiosamente, es a través del desarrollo de su relación con Winn-Dixie que India abre su corazón a su padre y él al de ella. Y es a través de Winn-Dixie, y a sea que esté corriendo por una

tienda de comestibles, entrando a una biblioteca o a una tienda de mascotas o trayendo a India Opal y otros, todos los cuales tienen la sensación de haber sido excluidos o abandonados, que India Opal finalmente encuentra la alegría y un lugar al que siente que realmente pertenece.

Kate DiCamillo escribe con una forma fácil de leer, utilizando palabras cuidadosamente elegidas para crear personajes y escenarios realistas. Es muy fácil disfrutar sus libros porque todos podemos identificarnos un poco con las acciones, situaciones, pensamientos y sentimientos que experimentan sus personajes.

### ¿Sabías que?

- Kate DiCamillo se crió en Florida, el marco de *Gracias a Winn-Dixie*.
- ¡Winn-Dixie es una tienda de comestibles real!
- *Gracias a Winn-Dixie* se adaptó al cine.

# Capítulos Uno y Dos

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Antes de que empieces la novela, mira la cubierta del libro. ¿Qué muestra? ¿Qué te sugiere acerca de lo que podría tratar el libro? Explica.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Si pudieras tener cualquier mascota que quisieras, ¿qué clase de animal sería? ¿Por qué elegirías ese animal? ¿Cómo crees que reaccionarían tus padres a tu elección?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Vocabulario

La autora, Kate DiCamillo, utiliza palabras escogidas cuidadosamente para crear personajes realistas en esta novela. Lee cada cita de la historia y, usando pistas del contexto, escribe lo que crees que significan las palabras subrayadas. Luego, verifica tus ideas usando un diccionario.

1. Le conte también cosas del pastor. le expliqué que era un buen hombre aunque estuviera demasiado distraído con los sermones, las oraciones y los seres sufriendos como para ir al supermercado.
  - a) En esta oración, pastor significa \_\_\_\_\_
  - b) En esta oración, distraído significa \_\_\_\_\_
2. Fui a la Puerta del remolque y grité: ¡Winn-Dixie!  
En esta oración, grité significa \_\_\_\_\_
3. Miró sus costillas, su pelo enmarañado y las calvas.  
En esta oración, enmarañado significa \_\_\_\_\_

# Capítulos Ocho a Diez

### Parte A

1. Numera los sucesos del 1 al 5 en el orden en que ocurrieron en los capítulos.
  - a) Pastelito Thomas se rió del pájaro encima de la cabeza de Winn-Dixie y luego invitó a Opal a su fiesta de cumpleaños con el tema del color rosa.
  - b) Opal fue a la Tienda de Animales de Compañía Gertrudis para comprarle un collar y una correa a Winn-Dixie. En la tienda se encontró con Otis y le pidió poder trabajar en la tienda de mascotas a tiempo parcial para pagar el collar y la correa.
  - c) Opal conoció a Gloria Dump y compartió con ella unos emparedados de mantequilla de mani. Gloria Dump y Opal sembraron un árbol y Opal comenzó a sentirse mucho mejor sobre su vida en Naomi.
  - d) Gertrudis, el loro, voló y aterrizó en la cabeza de Winn-Dixie, por eso Otis contrató a Opal para trabajar en la tienda de mascotas, porque Gertrudis y Winn-Dixie se llevaban bien.
  - e) Dunlap y Stevie Dewberry, los hermanos que parecían dos bebés calvos, le advirtieron a Opal que no fuera al jardín de la "bruja".
2. ¿Qué respuesta describe mejor...
 

a) Es Gloria Dump	b) Cómo es la vista de Gloria Dump?
<input type="radio"/> A una bruja aterradora	<input type="radio"/> A visión perfecta
<input type="radio"/> B una vieja sin dientes	<input type="radio"/> B como un águila
<input type="radio"/> C una mujer mala	<input type="radio"/> C muy mala, solo puede ver la forma de las cosas
c) Cuál es la manera en que Gloria Dump escucha a Opal?	d) Cuál es el motivo por el que Opal y Gloria Dump sembraron un árbol.
<input type="radio"/> A con su corazón	<input type="radio"/> A El jardín estaba yermo.
<input type="radio"/> B atentamente	<input type="radio"/> B El árbol estaba allí.
<input type="radio"/> C en silencio	<input type="radio"/> C Puede que Opal tenga buena mano para las plantas.



# Capítulos Doce a Catorce

### Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Cómo explicarías la habilidad de Otis para tocar música que mantiene a los animales quietos y en silencio? ¿Es algo mágico? Explica tu opinión.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué palabras o reacciones respaldan la idea de que, aunque los ojos de Gloria Dump "me falla miserablemente la vista", está mejor capacitada para "ver" cómo son las personas en realidad? Busca evidencia en la historia.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Las botellas de cristal en el árbol de Gloria Dump representan todas las cosas que ha hecho mal. Su descripción pone una imagen o cuadro claro en nuestra mente. ¿Qué palabras o frases usa Kate DiCamillo para ayudar a crear esta imagen en ti?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Gloria Dump le dice a Opal que juzgue a las personas por lo que están haciendo ahora y no por lo que hayan hecho en el pasado. Por ejemplo, le dice a Opal que juzgue a Otis por su bondad con los animales y por la hermosa música que toca y no por el hecho de que haya estado en la cárcel. ¿Crees que es un buen consejo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Actividad de diario

Gloria Dump dice que cada uno de nosotros debe aprender lo que es más importante para nosotros por nosotros mismos. Si tuvieras que escribir sobre lo que es más importante para ti, ¿qué sería? Habla sobre lo que es más importante para ti.



## Capítulos 1 al 5

En los primeros capítulos de la novela se introducen los personajes de Opal y su padre y la relación que tienen. A esta familia se le une Winn-Dixie, y las cosas empiezan a cambiar para Opal. Pretende que eres Opal y escribe un diario sobre los primeros días que tuviste a Winn-Dixie, desde la primera vez que lo viste en la tienda de comestibles hasta el momento en que atrapa al ratón en la iglesia baptista Brazos Abiertos.

**Para cada entrada del diario, ten en cuenta:**

- cuál es tu situación familiar y tu relación con el pastor;
- qué sucesos ocurrieron gracias a Winn-Dixie;
- cómo empezó a cambiar tu relación con el pastor;
- cómo Winn-Dixie empieza a cambiarte a ti y al pastor.



## Capítulos 6, 7, 15, 16 y 17

La primera amiga de Opal en Naomi es la Srta. Franny Block, de la Biblioteca Conmemorativa Herman W. Block. Piensa en la Srta. Franny y las historias que cuenta y pretende que estás escribiendo un capítulo de una guía de turismo de no ficción sobre la historia y personajes famosos de Naomi, Florida. Escribe el capítulo sobre la Srta. Franny, su biblioteca y la historia de su familia. Incluye tantos detalles como puedas de la novela.

**Por ejemplo, puede que quieras empezar así:**

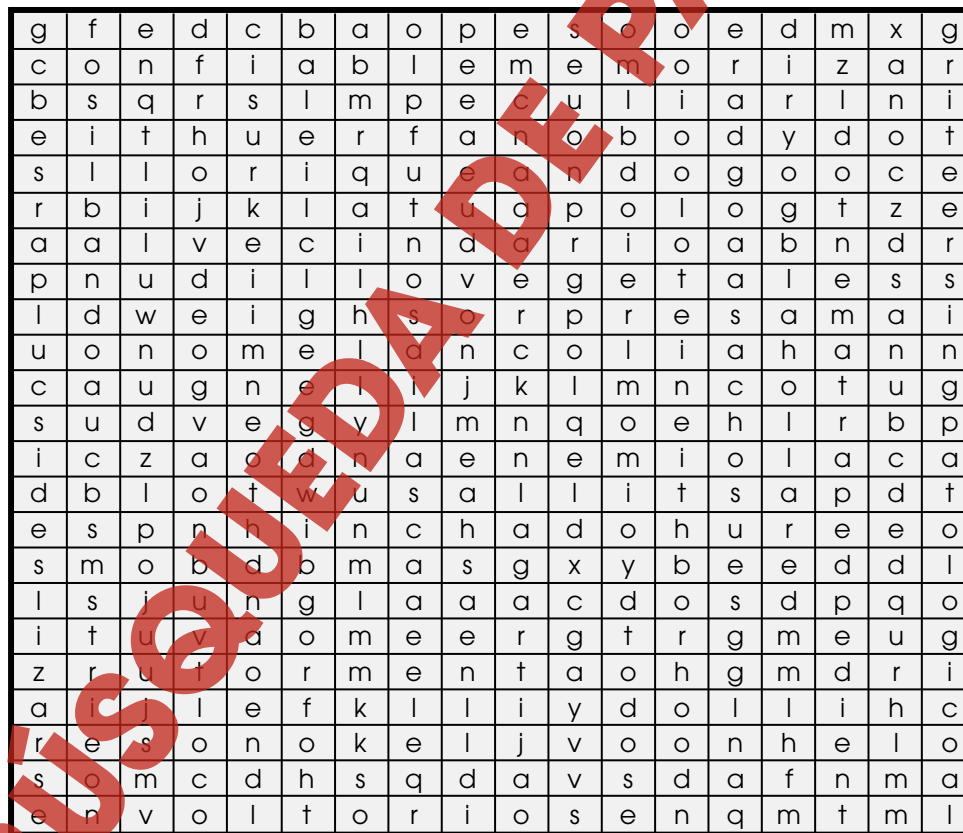
Uno de los residentes vivos más antiguos de Naomi es la Srta. Franny Block, de la Biblioteca Conmemorativa Herman W. Block, y heredera de la fortuna de la familia Block.



## Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

- |              |              |            |            |
|--------------|--------------|------------|------------|
| chilló       | hinchado     | memorizar  | resonó     |
| confiable    | huérfano     | meneando   | silbando   |
| departamento | jungla       | nudillo    | sorpresa   |
| deslizarse   | lagartija    | pastillas  | todos      |
| disculparse  | lengua       | patológico | tormenta   |
| envoltorios  | lloriqueando | peculiar   | vecindario |
| grité        | melancolía   | peso       | vegetales  |



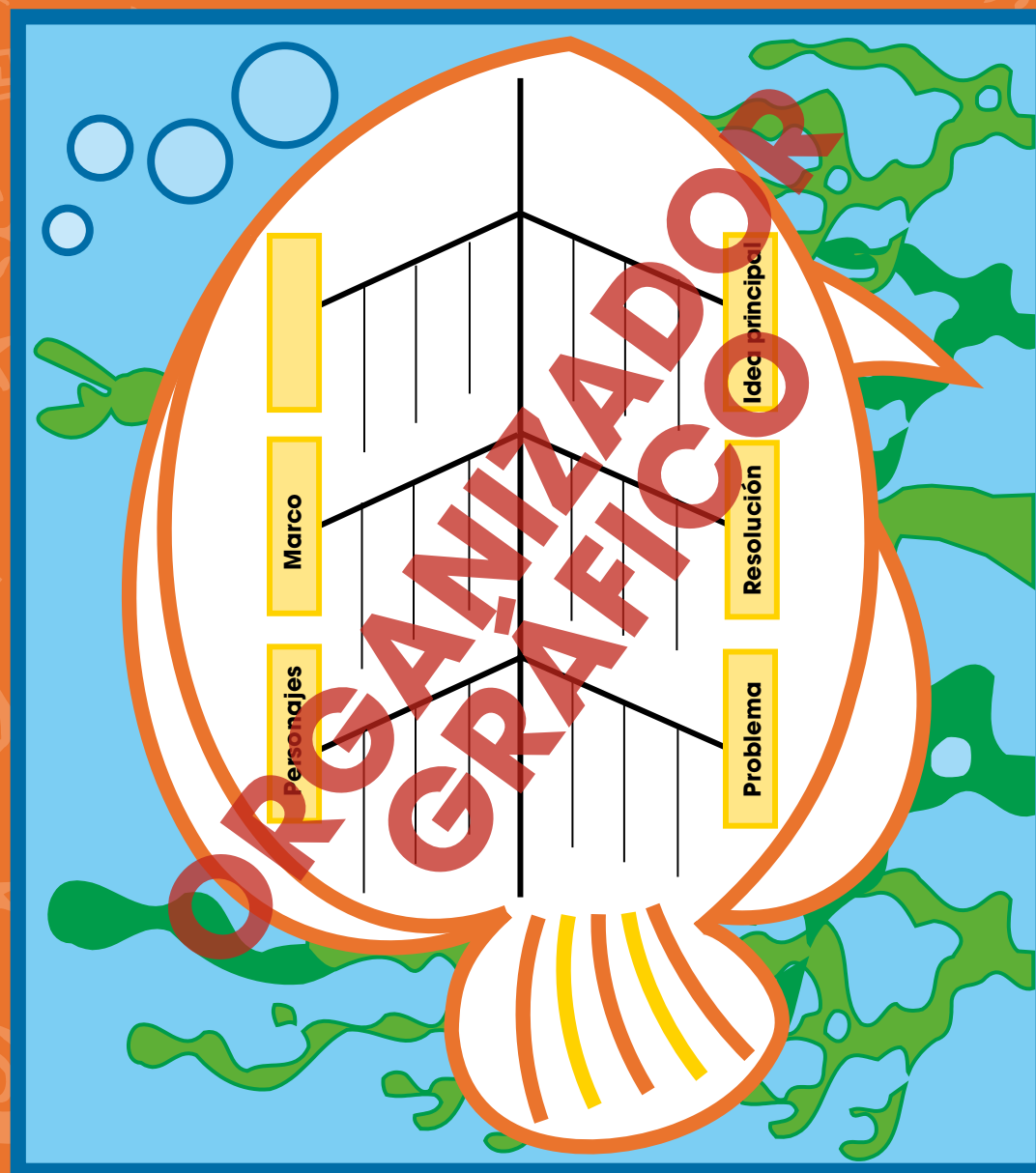
## Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- ¿Dónde ve Opal por primera vez a Winn-Dixie? ¿Qué está haciendo y qué hace ella para salvarlo? 24
- ¿De qué cosas importantes se entera Opal sobre su madre cuando le pide al pastor que le cuente diez cosas sobre ella? 2
- ¿Qué piensa Opal de los chicos Dewberry, Stevie y Dunlap? ¿Cómo cambia lentamente su opinión sobre ellos a lo largo de la novela? 2
- Al principio, Opal piensa que Amanda Wilkinson es una antipática de cara enjuta. ¿Cómo cambia su opinión sobre Amanda y por qué? 2
- ¿Por qué la historia del hermano de Amanda (Carson) afecta tanto a Opal? ¿En qué forma la pérdida de Amanda es como la situación con la madre de Opal? 2
- ¿En qué forma el loro Gertrude ayuda a Opal a conseguir un trabajo en la Animales de Compañía Gertrudis? 2

SUBTOTAL: /12

## Organizador de espina de pescado



NOMBRE: \_\_\_\_\_

Después de leer 



# Capítulos Veintiuno a Veintitrés

## Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Mira las palabras de Gloria Dump en la pregunta 2 c) de la página anterior. Sabemos que aquí está hablando de Winn-Dixie, pero ¿cómo podrían ser sus palabras también acerca de la madre de Opal? Explica lo que piensas.

---

---

2. ¿Qué podemos inferir de Opal por su reacción de olvidarse de Winn-Dixie? ¿Por qué tenía ganas de llorar?

---

---

3. Evalúa a Opal como dueña de mascota. ¿Ha hecho un buen trabajo cuidando a Winn-Dixie? Respaldar tus opiniones con evidencia de la historia.

---

---

4. Piensa en todas las personas invitadas a la fiesta de jardín de Opal y Gloria Dump. ¿Qué tienen todas ellas en común? Compara a tres de los invitados.

---

---

---

### Actividad de diario

Pretende que eres Opal justo en el momento en que se da cuenta de que Winn-Dixie no está. ¿Cómo te sentirías? ¿Por qué te sentirías así? Escribe una entrada de diario de Opal reflejando sus sentimientos en este momento.

1.

Como la madre de Opal se quería marchar, nadie hubiera podido hacer nada para detenerla.

Las respuestas variarán.

2.

Muy responsable, siente que lo decepcionó cuando más la necesitaba; tenía ganas de llorar porque pensaba que le había fallado al marchar, igual que a su madre.

3.

Las respuestas variarán.

4.

Respuestas posibles: todos se sienten solos, han sufrido una pérdida, necesitan amigos.

1.

Las respuestas variarán; Sí, la habría ayudado a afrontar mejor las situaciones.

2.

Las respuestas variarán.

3.

Las respuestas variarán.

### Vocabulario

- 1. (s.) parte comercial de una ciudad o pueblo
- 2. (s.) faro trasero de un vehículo
- 3. (v.) confiar a la memoria
- 4. (2.) lluvia fina con pequeñas gotas de lluvia
- 5. (v.) estar consciente o reconocer algo

1.

a) 5

b) 3

c) 2

d) 1

e) 4

2.

a) C

b) C

c) C

d) C

e) C

1.

Él se siente muy triste por haber perdido a su esposa. Trató de que no se fuera. Ella trató de consolarlo. Lo quiere aún más que antes.

2.

Ha aprendido a vivir en el presente. Ama a las personas a su alrededor.

3.

Las respuestas variarán.

4.

Las respuestas variarán.



## Gracias a Winn-Dixie

- **RSL.3.1** Preguntar y contestar preguntas para demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como la base para las respuestas.
- **RSL.3.2** Recuenta historias, incluyendo fábulas, cuentos folklóricos, y mitos de diversas culturas; determine el mensaje central, la lección o moraleja y explica cómo son transmitidos a través de detalles clave del texto.
- **RSL.3.3** Describir los personajes en una historia y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de sucesos.
- **RSL.3.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que son utilizadas en el texto distinguiendo el lenguaje literal del no literal.
- **RSL.3.5** Referirse a partes de historias, dramas y poemas al escribir o hablar sobre un texto, usando términos como capítulo, escena y estrofa; describir cómo cada parte sucesiva se basa en secciones anteriores.
- **RSL.3.6** Distinguir su propio punto de vista con respecto al del narrador o al de los personajes.
- **RSL.3.7** Explicar cómo los aspectos específicos de las ilustraciones de un texto contribuyen a lo que es transmitido por las palabras en una historia.
- **RSL.3.10** Para finales del año, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, representaciones teatrales y poesía, al nivel más elevado de la complejidad de texto de las bandas de grados 2-3 en forma independiente y competente.
- **RSL.4.1** Referir detalles y ejemplos en un texto al explicar lo que dice el texto explícitamente y hacer inferencias del mismo.
- **RSL.4.2** Determinar el tema de una historia, representación teatral o poema de los detalles del texto; resumir el texto.
- **RSL.4.3** Describir a fondo el personaje, el escenario o el suceso en una historia o representación teatral basándose en detalles específicos del texto.
- **RSL.4.4** Determinar el significado de las palabras y frases en la forma en que se utilizan en un texto, incluyendo las que aluden a personajes relevantes de la mitología.
- **RSL.4.6** Comparar y contrastar el punto de vista desde el cual se narran historias diferentes, incluso la diferencia en las narraciones en primera y tercera persona.
- **RSL.4.10** Al final del año, leer y comprender competentemente la literatura, incluso historias, representaciones teatrales y poesía, en la complejidad de texto de la banda de grados 3-5, con andamiaje según sea necesario al nivel más elevado del rango.
- **RSFS.3.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Identificar y conocer el significado de la mayoría de los prefijos y sufijos derivativos más comunes. **B)** Descifrar palabras con sufijos latinos comunes. **C)** Descifrar palabras polisílabas. **D)** Leer palabras apropiadas para su grado deletreadas en forma irregular.
- **RSFS.3.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **RSFS.4.3** Conocer y aplicar destrezas de fonética y análisis de palabras del nivel de su grado para descifrar palabras. **A)** Usar el conocimiento combinado de todas las correspondencias de sonido de las letras, patrones silábicos y morfología para leer correctamente palabras polisílabas desconocidas en el contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.4.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto a nivel de su grado con propósito y comprensión. **B)** Leer prosa y poesía verbalmente a nivel de su grado con precisión, a un ritmo y expresión apropiados en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras, releyendo en la medida en que sea necesario.
- **WS.3.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razones. **A)** Introducir el tema o texto sobre el que están escribiendo, manifestar una opinión, y crear una estructura organizativa que enumere las razones. **B)** Dar razones que respalden la opinión. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar la opinión y las razones. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información en forma clara. **A)** Introducir un tema junto con información relacionada con el grupo; incluir ilustraciones cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar los temas con datos, definiciones y detalles. **C)** Usar palabras y frases vinculantes para conectar ideas en las categorías de información. **D)** Incluir una declaración o sección final.
- **WS.3.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Establecer una situación e introducir un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar palabras y frases temporales para señalar el orden de los sucesos. **D)** Dar un sentido de conclusión.
- **WS.3.4** Con la orientación y el apoyo de los adultos, producir una redacción en la que el desarrollo y la organización sean adecuados a la tarea y al propósito.
- **WS.3.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento sobre un tema.
- **WS.3.8** Recordar información de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas breves de fuentes y organizar evidencia en categorías proporcionadas.
- **WS.4.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, respaldando un punto de vista con razonamientos e información. **A)** Presentar un tópico o texto en forma clara, expresar una opinión, y crear una estructura organizativa en la que se agrupen ideas relacionadas para respaldar el propósito del escritor. **B)** Dar razones respaldadas por datos y detalles. **C)** Vincular la opinión y los razonamientos usando palabras y frases. **D)** Aportar una declaración o sección final relacionada con la opinión presentada.
- **WS.4.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginados usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una secuencia clara de los sucesos. **A)** Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desenvuelva con naturalidad. **B)** Usar diálogo y descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y sucesos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras y frases transicionales para manejar la secuencia de los sucesos. **D)** Usar palabras y oraciones completas y detalles sensoriales para transmitir experiencias y sucesos con precisión. **E)** Incluir una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.4.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización sean adecuados para la tarea, el propósito y la audiencia.
- **WS.4.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación que aumenten el conocimiento de los distintos aspectos de un tema mediante la investigación.
- **WS.4.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas y categorizar la información, y proporcionar una lista de fuentes.
- **WS.4.9** Elaborar pruebas de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a la literatura **B)** Aplicar los *estándares de lectura de 4to grado* a los textos informativos.



# Capítulos Uno y Dos



**Contesta las preguntas en oraciones completas.**

1. Antes de que empieces la novela, mira la cubierta del libro. ¿Qué muestra? ¿Qué te sugiere acerca de lo que podría tratar el libro? Explica.

---



---

2. Si pudieras tener cualquier mascota que quisieras, ¿qué clase de animal sería? ¿Por qué elegirías ese animal? ¿Cómo crees que reaccionarían tus padres a tu elección?

---



---

## Vocabulario

**La autora, Kate DiCamillo, utiliza palabras escogidas cuidadosamente para crear personajes realistas en esta novela. Lee cada cita de la historia y, usando pistas del contexto, escribe lo que crees que significan las palabras subrayadas. Luego, verifica tus ideas usando un diccionario.**

1. Le conte también cosas del **pastor**: le expliqué que era un buen hombre aunque estuviera demasiado **distraído** con los sermones, las oraciones y los seres sufrientes como para ir al supermercado.

a) En esta oración, **pastor** significa \_\_\_\_\_

b) En esta oración, **distraído** significas \_\_\_\_\_

2. Fui a la Puerta del remolque y **grité**—: ¡Winn-Dixie!

En esta oración, **grité** significa \_\_\_\_\_

3. Miró sus costillas, su pelo **enmarañado** y las calvas.

En esta oración, **enmarañado** significa \_\_\_\_\_



## Capítulos 1 al 5

En los primeros capítulos de la novela se introducen los personajes de Opal y su padre y la relación que tienen. A esta familia se le une Winn-Dixie, y las cosas empiezan a cambiar para Opal. Pretende que eres Opal y escribe un diario sobre los primeros días que tuviste a Winn-Dixie, desde la primera vez que lo viste en la tienda de comestibles hasta el momento en que atrapa al ratón en la iglesia baptista Brazos Abiertos.

### Para cada entrada del diario, ten en cuenta:

- cuál es tu situación familiar y tu relación con el pastor;
  - qué sucesos ocurrieron gracias a Winn-Dixie;
- cómo empezó a cambiar tu relación con el pastor;
- cómo Winn-Dixie empieza a cambiarte a ti y al pastor.



## Capítulos 6, 7, 15, 16 y 17

La primera amiga de Opal en Naomi es la Srta. Franny Block, de la Biblioteca Conmemorativa Herman W. Block. Piensa en la Srta. Franny y las historias que cuenta y pretende que estás escribiendo un capítulo de una guía de turismo de no ficción sobre la historia y personajes famosos de Naomi, Florida. Escribe el capítulo sobre la Srta. Franny, su biblioteca y la historia de su familia. Incluye tantos detalles como puedas de la novela.

### Por ejemplo, puede que quieras empezar así:

Uno de los residentes vivos más antiguos de Naomi es la Srta. Franny Block, de la Biblioteca Conmemorativa Herman W. Block, y heredera de la fortuna de la familia Block.

# Organizador de espina de pescado

