

Contenido

	GUÍA DEL MAESTRO	
•	Escala de evaluación	4
•	¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
•	Organizadores gráficos	6
•	Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
•	Estrategias de enseñanza	7
•	Resumen de la historia	8
•	Vocabulario	9
	APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES	
•	Centro de atención John Boyne	10
•	Preguntas del capítulo	
	<i>Capítulos 1-2</i>	11
	<i>Capítulos 3-5</i>	14
	<i>Capítulo 6</i>	17
	<i>Capítulo 7</i>	20
	<i>Capítulos 8-10</i>	23
	<i>Capítulos 11-13</i>	26
	<i>Capítulo 14</i>	29
	<i>Capítulos 15-16</i>	32
	<i>Capítulos 17-19</i>	35
	<i>Capítulo 20</i>	38
•	Tareas de escritura	41
•	Búsqueda de palabras	44
•	Prueba de Comprensión	45
	CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™	47
	ORGANIZADORES GRÁFICOS	53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!**

Descargue hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes

Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus

- Ingrese el artículo CC2819
- Ingrese el código CC2819D de acceso para las Páginas de actividades

¡GRATIS!





John Boyne

John Boyne nació en Dublín, Irlanda, el 30 de abril de 1971. Le encantaba leer y escribir desde muy joven. Su madre le regaló la novela *Las Crónicas de Narnia* de C.S. Lewis cuando estuvo en el hospital a los 10 años. Comenzó a escribir historias sobre niños que usaban su ingenuidad para resolver problemas. Escribió y creó muchos libros que guardaba en un estante en su cuarto y que ahora desearía haberlos conservado.

Las novelas de Charles Dickens como *David Copperfield*, *Oliver Twist* y *Nicholas Nickleby* eran las favoritas de Boyne en su adolescencia porque sus jóvenes protagonistas superaron sus propios obstáculos.

Su amor por la lectura y por escribir lo llevaron a Trinity College en Dublín, donde estudió Literatura inglesa. De ahí pasó a la Universidad de Anglia del Este en Norwich, donde estudió Escritura creativa.

Antes de escribir novelas, Boyne publicó casi 70 cuentos cortos. Su cuento *The Entertainments Jar* fue finalista para el galardón Hennessy Literary Award de Irlanda. Se sintió intrigado por el cuento de Ian Serrailier *The Silver Sword*, sobre cuatro valientes niños que viven en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial. La historia cautivó su imaginación y más tarde lo inspiró a escribir *El niño con el pijama a rayas*. Boyne piensa que las historias de las voces de los jóvenes como Bruno, quien representa las experiencias de personas reales, deben contarse.

Boyne también escribe novelas para adultos, como *The Thief of Time*, basada en épocas y lugares que le fascinan. Boyne comparte ahora su pasión por las historias y por escribirlas con otros lectores jóvenes con la esperanza de inspirarlos a convertirse en jóvenes escritores.



¿Sabías que?

- Los libros de Boyne se han publicado en 46 idiomas.
- Boyne fue incorporado al Salón de la Fama durante los galardones Hennessy Literary Awards en 2012.
- El niño con el pijama a rayas es una película de Mira max que fue galardonada en 2008.



Capítulos Uno al Dos

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. *El niño con el pijama a rayas* es la historia de Bruno, un niño que se muda de Berlín, Alemania, a Polonia. Habla sobre tu experiencia de alguna época en que tú o alguno de tus amigos se mudó del país.

2. Describe lo que ya sabes sobre la vida durante la Segunda Guerra Mundial.

Vocabulario

Elige una palabra de la lista que signifique lo mismo o casi lo mismo que la palabra subrayada. Ten cuidado... ¡algunas son un poco engañosas!

comandantes escupiendo	graciosísimas inmediato	desolado quitándole	capaz frustración
---------------------------	----------------------------	------------------------	----------------------

1. —¿Qué haces? —le preguntó con toda la educación de que fue adoptar.
2. La mujer echó un vistazo, suspiró y alzó las manos con gesto de moleta antes de volver hacia la escalera.
3. —Buena, ya harás nuevas amistades —dijo Madre frívolamente importancia con un ademán.
4. ¿Despedirme de ellos? —repitió, voz entrecortada las palabras como si tuviera la boca llena de trocitos de galleta masticados—.
5. La nueva, en cambio, estaba aislada, en un sitio vacío y aislado, y no había ninguna otra casa cerca.
6. Estamos aquí, hemos llegado, éste será nuestro hogar en el futuro predecible y tenemos que poner al mal tiempo buena cara.
7. Tanto da que sean verduleros, maestros, cocineros o superiores.
8. Se acercó poco a poco, con la esperanza de divisar Berlín, su casa, las calles aledañas y las mesas donde los vecinos se sentaban a tomar sus bebidas espumosas y contarse historias cómicas.



Capítulo Siete

1. **Encierra** en un círculo la **B** si el enunciado es de la descripción de BRUNO sobre herr Roller, o encierra en un círculo la **M** si la descripción es de su MADRE.

- B M a) Sufrió una lesión terrible en la cabeza durante la Gran Guerra.
- B M b) Se postra de rodillas y empieza a llorar a todo volumen.
- B M c) Golpeó con sus puños el muro de ladrillo hasta haberlos sangrar.
- B M d) Se dio palmadas en la cabeza.
- B M e) Lo conocía desde que era pequeño.
- B M f) Era amable y considerado y sabía bailar.
- B M g) Está loco, invitó a un gato a tomar té.
- B M h) Luchó por nosotros en las trincheras.
- B M i) Furioso, sosteniendo discusiones terribles consigo mismo.

2. Pon una marca de verificación (✓) junto a la respuesta que sea más correcta.

- a) ¿Qué hacía Bruno para entretenerse y no volverse loco?
- A Leer libros.
- B Reorganizar las muñecas de Gretel.
- C Hizo un columpio con cuerda y un neumático.
- D Ayudó a Pavel a hacer la cena.
- b) Como es sábado, ¿qué tiene de diferente el teniente Kotler?
- A No estaba perfectamente acicalado.
- B Vino a ver a Gretel en vez de al padre de Bruno.
- C Fue en bicicleta hasta la casa de Bruno.
- D No se puso colonia.
- c) ¿Quién ayuda a Bruno cuando se lastima la rodilla?
- A Madre
- B Pavel
- C teniente Kotler
- D Gretel



Capítulos Once al Trece

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Qué profesión ejercía Pavel antes de trabajar para la familia de Bruno?
2. ¿Como describe Bruno a Pavel cuando habla con Shmuel?
3. ¿En qué se diferencian las perspectivas de Bruno y Shmuel sobre los soldados?
4. ¿Qué hace Bruno cuando Shmuel le dice que Bruno no sabe lo que es estar de su lado de la cerca?
5. Describe la relación de Bruno con su hermana.
6. ¿Cómo describe Bruno al teniente Kotler y en qué está de acuerdo Shmuel con Bruno?



Indicación para escribir en el diario

Escribe una entrada de diario describiendo la manera en que la perspectiva de Bruno es diferente a la de Gretel sobre otras personas porque está empezando a conocer a María, Pavel y Shmuel.

Capítulo Catorce

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. Bruno accidentalmente revela que tiene un amigo llamado Shmuel cuando le dice a Gretel: "Ahora podría estar con Shmuel". Indica los pasos que Bruno toma para evitar revelar que Shmuel es un amigo real cuando ella le pregunta insistentemente.

2. ¿Por qué está contento Bruno a pesar de que Gretel dice que es una tonta de remate?

3. ¿De qué dice Bruno que hablaron Shmuel y él?

4. ¿Qué se imagina Bruno cuando Gretel dice que tiene una amiga imaginaria?

5. ¿Por qué crees que el padre de Shmuel llora y abraza tan fuertemente a Shmuel?



Indicación para escribir en el diario

Shmuel es un nombre hebreo que significa "Su nombre es Dios", y Bruno es un nombre alemán que significa "marrón". Investiga tu propio nombre y determina su origen y significado. ¿Su significado te refleja en alguna forma? Explica.

Buscapalabras

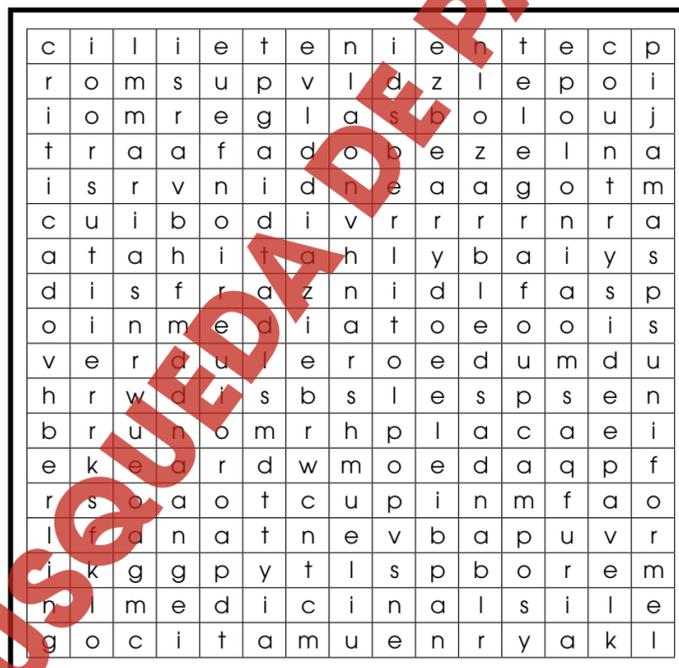
Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

bandas del brazo
Berlín
Bruno
campo
comandante
criticado
disfraz

Furia
inmediato
María
medicinal
neumático
pan

Pavel
pijamas
placa
Polonia
reglas
senil

Shmuel
telégrafo
teniente
uniforme
ventana
verdadero



Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Cuáles son las dos preocupaciones que tiene Bruno cuando se entera que se va a mudar?

2. ¿Cuál es la reacción de Gretel al ver la cerca alta con fardos de alambre de púas enredado en espiral?

3. ¿Por qué se siente Bruno tan incómodo cuando Gretel es grosera con María?

4. ¿Cuál es la reacción de Bruno cuando el teniente Kotler dice que él también hizo muchos columpios cuando era niño?

5. ¿Por qué le sugiere la madre de Bruno que si el comandante pregunta deben mentirle y decir que ella le curó los rasguños?

6. ¿Por qué Abuela salió furiosa de la casa dando un portazo?

7. ¿Cuáles son las observaciones iniciales de Bruno sobre Shmuel?

SUBTOTAL: /14

Artículo de periódico

Escribe un artículo de periódico sobre la desaparición del hijo del comandante. Crea un título y un subtítulo. Escribe un párrafo principal que incluya quién, qué, cuándo, dónde y por qué. Escribe un párrafo de dos oraciones dando detalles sobre los sucesos que llevaron a su desaparición. Incluye la declaración testimonial de su padre y una declaración testimonial de uno de los soldados nazis del campamento. Escribe un párrafo de dos oraciones que comente sobre lo que le ocurrirá al resto de los prisioneros.

Título: _____
Subtítulo: _____

Párrafo principal: quién, qué, cuándo, dónde y por qué.

Párrafo dando detalles sobre los sucesos:

Declaración testimonial de Padre:

Declaración testimonial de un soldado:

Comentario sobre el futuro de los prisioneros:

NOMBRE: _____

Después de leer 



Capítulos Diecisiete a Diecinueve

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Por qué Padre no puede regresar a Berlín con la familia de Bruno?

2. ¿Por qué Shmuel no extiende la mano para coger la manzana y el pan?

3. ¿Qué aventura final deciden tener los dos niños? ¿Cuáles son sus motivos para planear esta aventura?

4. ¿Qué disfraz usa Bruno cuando va al otro lado de la cerca?

5. ¿Por qué se ríe Bruno de sí mismo?

6. ¿Cómo pensaba Bruno que era la vida del otro lado de la cerca?

 **Indicación para escribir en el diario**

Escribe una respuesta sobre la cuestión social de tomar alcohol que ha adoptado la madre de Bruno supuestamente por razones medicinales.

1.
La Furia no lo relevará de su mando.

2.
Su padre ha desaparecido y Shmuel no lo puede encontrar.

3.
Bruno irá al otro lado de la cerca para ayudar a Shmuel a encontrar a su padre.

4.
de rayas y gorra.

5.
Nunca había estado tan sucio, y se sentía maravillosamente.

6.
Familias felices, algunos sentados en mecedoras por la tarde contando historias, niños en distintos grupos jugando tenis o fútbol, saltando y dibujando recuadros para hacer una rayuela.

Vocabulario

Horizontal

2. Auschwitz

4. reglas

6. Berlín

8. Bruno

11. Madre Patria

12. casa

15. Polonia

Vertical

1. Shmuel

3. Segunda Guerra Mundial

5. amigos

7. cumpleaños

9. trueno

10. teniente

13. pan

14. Pavel

1.
1. E

2.
2. F

3.
3. G

4.
4. C

5.
5. J

6.
6. D

7.
7. A

8.
8. I

9.
9. H

10.
10. B

2.

a) **F**

b) **F**

c) **C**

d) **C**

e) **F**

e) **F**

1.
Es sombrío y está lloviendo; está tronando; el cielo se vuelve oscuro, casi negro.

2.
En su fuero interno, sabe que no había motivo para ser descortés con alguien incluso si trabajan para ti.

3.
Un refugio contra la tormenta.

4.
Lamenta que no pudieron jugar juntos.

5.
Agarra la manita diminuta de Shmuel y la aprieta fuerte.

6.
Shmuel es su mejor amigo.

7.
El montón de ropa y el par de botas que Bruno dejó al lado de la cerca.



CLAVE DE RESPUESTA FÁCIL DE MARCAR

El niño con el pijama de rayas

- **RSL.7.1** Citar varias piezas de evidencia del texto para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como inferencias deducidas del texto.
- **RSL.7.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto; proporcionar un resume objetivo del texto.
- **RSL.7.3** Analizar la manera en que interactúan elementos particulares de una historia o drama.
- **RSL.7.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de las rimas y otras repeticiones de sonidos en un verso o estrofa específicos de un poema o sección de una historia o drama.
- **RSL.7.6** Analizar cómo un autor desarrolla y contrasta los puntos de vista de distintos personajes o narradores en un texto.
- **RSL.7.10** Al final del año, leer y comprender literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el rango de complejidad de los grados 6 a 8 competentemente, estructurado según sea necesario en el límite superior del rango.
- **RSL.8.1** Citar la evidencia del texto que respalde más firmemente un análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias deducidas del texto.
- **RSL.8.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto, incluida su relación con los personajes, el marco y el argumento; proporcionar un resumen objetivo del texto.
- **RSL.8.3** Analizar la forma en que líneas específicas de diálogo o incidentes de una historia o drama impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
- **RSL.8.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la elección de palabras específicas en el significado y el tono, incluidas las analogías o alusiones a otros textos.
- **RSL.8.6** Analizar cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y el público o el lector crean efectos tales como suspenso o humor.
- **RSL.8.10** Al final del año, leer y comprender literatura, incluyendo historias, dramas y poemas en el límite superior del rango de complejidad de los grados 6 a 8 independiente y competentemente.
- **WS.7.1** Escribir argumentos que respalden las alegaciones con razonamientos claros y evidencia relevante. **A)** Introducir alegaciones, reconocer alegaciones alternas o contrarias, y organizar los razonamientos y la evidencia de manera lógica. **B)** Respalda las alegaciones con razonamientos lógicos y evidencia relevante, usando fuentes veraces y confiables, demostrando comprensión del tema o texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para crear una cohesión y clarificar las relaciones entre las alegaciones, los razonamientos y la evidencia. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive y respalde el argumento presentado.
- **WS.7.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y comunicar ideas, conceptos e información por medio de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Presentar un tema de forma clara, previsualizando lo que seguirá; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones adecuadas para crear cohesión y clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico para informar sobre el tema o explicarlo. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive o respalde la información o explicación presentada.
- **WS.7.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de sucesos bien estructuradas. **A)** Cautivar y orientar al lector estableciendo un contexto y punto de vista, e introduciendo un narrador o personajes. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas de transición para comunicar la secuencia y señalar los cambios de un marco de tiempo o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes y lenguaje sensorial para captar la acción y comunicar experiencias y sucesos. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive y refleje las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.7.4** Producir una redacción clara y coherente en la que el desarrollo, organización y estilo sean adecuados para la tarea, el propósito y el público.
- **WS.7.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta, basados en varias fuentes y generando preguntas adicionales específicas relacionadas para estudios e investigaciones adicionales.
- **WS.7.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, usando términos de búsqueda de manera eficaz; evaluar la credibilidad y exactitud de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros evitando el plagio y siguiendo el formato estándar para citar.
- **WS.7.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 7º grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 7º grado a la literatura de no-ficción.
- **WS.8.1** Escribir argumentos que respalden las alegaciones con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir alegaciones, reconocer y distinguir las alegaciones de alegaciones alternas o contrarias, y organizar las razones y la evidencia de manera lógica. **B)** Respalda las alegaciones con razonamiento lógico y evidencia relevante, usando fuentes precisas y confiables, y demostrando una comprensión del tema o texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para crear cohesión y clarificar la relación entre las alegaciones, las respuestas a las alegaciones, las razones y la evidencia. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive y respalde el argumento presentado.
- **WS.8.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y comunicar ideas, conceptos e información mediante la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Presentar un tema de forma clara, previsualizando lo que seguirá; organizar ideas, conceptos e información en categorías más amplias; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos y citas u otra información y ejemplos relevantes y bien seleccionados. **C)** Usar transiciones adecuadas y variadas para crear cohesión y clarificar las relaciones entre ideas y conceptos. **D)** Usar lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico para informar sobre el tema o explicarlo. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive y respalde la información o explicación presentada.
- **WS.8.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar y orientar al lector estableciendo un contexto y un punto de vista e introduciendo un narrador o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desarrollen de manera natural y lógica. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, ritmo, descripción y reflexión para desarrollar experiencias, sucesos o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas de transición para comunicar la secuencia, señalar cambios de un marco de tiempo o ambiente a otro, y para mostrar las relaciones entre las experiencias y los sucesos. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos y lenguaje sensorial para captar la acción y comunicar experiencias y sucesos. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive y refleje las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.8.4** Producir una redacción clara y coherente en la que el desarrollo, organización y estilo sean adecuados para la tarea, el propósito y el público.
- **WS.8.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación para responder una pregunta, basados en varias fuentes y generando preguntas adicionales específicas relacionadas que faciliten múltiples avenidas de exploración.
- **WS.8.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, usando términos de búsqueda de manera eficaz; evaluar la credibilidad y exactitud de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y conclusiones de otros evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.8.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 8º grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 8º grado a la literatura de no-ficción.



Capítulos Uno al Dos



Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. *El niño con el pijama a rayas* es la historia de Bruno, un niño que se muda de Berlín, Alemania, a Polonia. Habla sobre tu experiencia de alguna época en que tú o alguno de tus amigos se mudó del país.

2. Describe lo que ya sabes sobre la vida durante la Segunda Guerra Mundial.

Vocabulario

Elige una palabra de la lista que signifique lo mismo o casi lo mismo que la palabra subrayada. Ten cuidado... ¡algunas son un poco engañosas!

comandantes
escupiendo

graciosísimas
inmediato

desolado
quitándole

capaz
frustración

1. —¿Qué haces? —le preguntó con toda la educación de que fue **adoptar**.

2. La mujer echó un vistazo, suspiró y alzó las manos con gesto de **molesta** antes de volver hacia la escalera.

3. —Bueno, ya harás nuevas amistades —dijo Madre **frívolamente** importancia con un ademán.

4. ¿Despedirme de ellos? —repitió, **voz entrecortada** las palabras como si tuviera la boca llena de trocitos de galleta masticados—.

5. La nueva, en cambio, estaba aislada, en un sitio vacío y **aislado**, y no había ninguna otra casa cerca.

6. Estamos aquí, hemos llegado, éste será nuestro hogar en el futuro **predecible** y tenemos que poner al mal tiempo buena cara.

7. Tanto da que sean verduleros, maestros, cocineros o **superiores**.

8. Se acercó poco a poco, con la esperanza de divisar Berlín, su casa, las calles aledañas y las mesas donde los vecinos se sentaban a tomar sus bebidas espumosas y contarse historias **cómicas**.



Capítulos 1 al 2

Mapa de las casas de Bruno

Haz un dibujo de la casa de Bruno y un mapa de su vecindario en Berlín. Asegúrate de incluir una casa de cinco pisos, otras calles alrededor con casas grandes, tiendas con escaparates brillantes, puestos de fruta y verduras, y una escuela. Luego, haz otro dibujo de la nueva casa de Bruno y un mapa del área que rodea su nueva casa. Asegúrate de incluir una casa de tres pisos que se yergue sola en un lugar vacío y desolado, una inmensa cerca más alta que la casa, con enormes fardos de alambre de púas enredados en espiral, un bosque, una cabaña de almacenaje en la parte de atrás de la casa principal, un jardín exterior, pavimento en el que hay un banco boca abajo mirando hacia la casa, y el campamento y la cámara de gas.



Capítulo 8

Anuncio de periódico

Crea un anuncio de periódico que detalle el ascenso a comandante que le da la Furia a Padre. Después, crea un artículo detallando los sucesos. Asegúrate de incluir al menos dos entrevistas de respaldo con miembros principales involucrados en el ascenso.

Como actividad de bono, coloca tu anuncio y artículo en la portada de tu periódico. Incluye otras historias relacionadas para llenar el espacio. Incluye una fecha, número de edición y otra información relevante que normalmente encontrarías en la portada de un periódico.

Artículo de periódico



Escribe un artículo de periódico sobre la desaparición del hijo del comandante. Crea un título y un subtítulo. Escribe un párrafo principal que incluya quién, qué, cuándo, dónde y por qué. Escribe un párrafo de dos oraciones dando detalles sobre los sucesos que llevaron a su desaparición. Incluye la declaración testimonial de su padre y una declaración testimonial de uno de los soldados nazis del campamento. Escribe un párrafo de dos oraciones que comente sobre lo que le ocurrirá al resto de los prisioneros.

Título: _____

Subtítulo: _____

Párrafo principal: quién, qué, cuándo, dónde y por qué.

Párrafo dando detalles sobre los sucesos:

Declaración testimonial de Padre:

Declaración testimonial de un soldado:

Comentario sobre el futuro de los prisioneros:
