




# Contenido

	<b>GUÍA DEL MAESTRO</b>	
•	Escala de evaluación.....	4
•	¿Cómo está organizado nuestro <b>Kit de Literatura™</b> ?.....	5
•	Organizadores gráficos .....	6
•	Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura .....	7
•	Estrategias de enseñanza.....	7
•	Resumen de la historia.....	8
•	Vocabulario .....	9
	<b>APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES</b>	
•	Centro de atención Jonathan Swift.....	10
•	Preguntas del capítulo	
	<i>Parte 1 Capítulos I-IV</i> .....	11
	<i>Parte 1 Capítulos V-VIII</i> .....	14
	<i>Parte 2 Capítulos I-IV</i> .....	17
	<i>Parte 2 Capítulos V-VIII</i> .....	20
	<i>Parte 3 Capítulos I-IV</i> .....	23
	<i>Parte 3 Capítulos V-VIII</i> .....	26
	<i>Parte 3 Capítulos IX-XI</i> .....	29
	<i>Parte 4 Capítulos I-IV</i> .....	32
	<i>Parte 4 Capítulos V-VIII</i> .....	35
	<i>Parte 4 Capítulos IX-XII</i> .....	38
•	Tareas de escritura .....	41
•	Búsqueda de palabras .....	44
•	Prueba de Comprensión .....	45
	<b>CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™</b> .....	47
	<b>ORGANIZADORES GRÁFICOS</b> .....	53

✓ **6 páginas adicionales de actividades!**

**Descargue hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes**

Visite nuestro sitio web: [www.classroomcompletepress.com/bonus](http://www.classroomcompletepress.com/bonus)

- Ingrese el artículo CC2820
- Ingrese el código CC2820D de acceso para las Páginas de actividades



**¡GRATIS!**



## Jonathan Swift

**J**onathan Swift nació en Dublín, Irlanda, en 1667. Cuando era niño, fue criado por sus familiares en Inglaterra después de la muerte de su padre. Cuando se hizo mayor, su tío se hizo responsable de él.

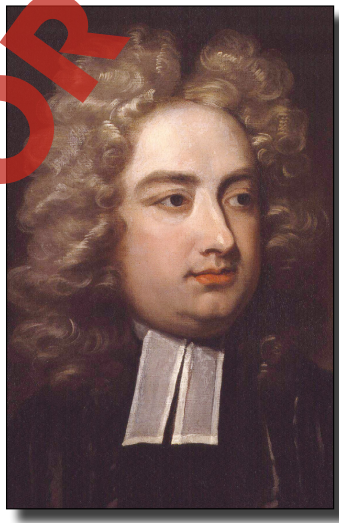
Aprendió a leer la biblia a una edad temprana y en la universidad asistió a clases para el sacerdocio. Allí aprendió la importancia del debate y cómo argumentar a favor de ambos lados de una discusión. Se dice que fue un estudiante promedio, pero aún así, obtuvo su maestría.

Cuando en Irlanda se produjo una revolución en 1688, Swift regresó a Inglaterra. Consiguió empleo como secretario de un diplomático. De adulto, Swift enfermaba con frecuencia y regresaba a su país natal. Se hizo sacerdote, pero frecuentemente escribía cartas en las que decía que al principio no le gustaba. Swift a menudo escribía obras políticas que promovían a la Iglesia.

Jonathan Swift estuvo involucrado en la política. Fue un consejero para muchos altos oficiales; ¡incluso la reina de Inglaterra sabía quién era! El libro Los viajes de Gulliver se publicó primero de forma anónima.

Después de la muerte de muchos de sus amigos cercanos, los escritos de Swift a menudo hablaban sobre la muerte. Empezó a mostrar señales de enfermedad. Los historiadores piensan ahora que sufrió un derrame cerebral. Muchos creían que sufría de demencia, y los últimos capítulos de Los viajes de Gulliver lo indican. Muchos eruditos han estudiado la amistad de Swift con muchas mujeres con las que nunca se casó, pero eran muy respetadas.

Jonathan Swift escribió usando muchos pseudónimos, entre ellos: Lemuel Gulliver, Isaac Bickerstaff, y M. B. Drapier. Muchas otras de sus obras se publicaron sin nombre de autor. Sigue siendo un autor principal de la época de la Ilustración, admirado por muchos escritores posteriores.



### ¿Sabías que?

- Su estilo de escribir creó la frase "Swiftiano" para hablar de un cierto tipo de sátira.
- Swift se inspiró en los estilos de sátira de Horacio y Juvenal.
- La Enciclopedia Británica lo calificó como uno de los mayores autores de sátira.



## Parte 1 Capítulos V al VIII

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Podrá Gulliver respetar las costumbres de los liliputienses?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo podría impactar la presencia de Gulliver la vida diaria de los liliputienses?  
\_\_\_\_\_

### Vocabulario

Conecta con una línea recta cada palabra de la izquierda con su significado a la derecha.

1	flota	Distante, aislado o solitario	A
2	aprensión	Tonterías o necedades	B
3	antigüedad	Combinación	C
4	nobleza	Un convoy, a menudo de la marina	D
5	ignominioso	Preocupación o precaución	E
6	sublime	Alta sociedad o clase alta	F
7	conjunción	Un artefacto o reliquia	G
8	locuras	Una barrera u obstáculo	H
9	remoto	Vergonzoso o embarazoso	I
10	impedimento	Hermoso o inspirador	J



## Parte 3 Capítulos I al IV

1. Pon una marca de verificación (✓) junto a la respuesta que sea más correcta.

- a) ¿Cuál es el nombre del barco?
  - A Hope Well
  - B Nueva esperanza
  - C S.S. Gulliver
  - D Nueva Liliput
- b) ¿Quién ataca a la tripulación?
  - A liliputienses
  - B los franceses
  - C los ingleses
  - D piratas
- c) ¿Cómo se refiere Gulliver a Laputa?
  - A Isla de Esperanza
  - B pequeña Liliput
  - C Nueva Inglaterra
  - D Isla Volante
- d) ¿Qué nación está debajo de Laputa?
  - A Blufescu
  - B Balnibarbi
  - C Liliput
  - D Francia
- e) ¿Qué distingue a Munodi de sus compatriotas?
  - A No puede hablar.
  - B Ha viajado a Inglaterra.
  - C Sus cultivos están creciendo bien.
  - D Nada.



## Parte 3 Capítulos V al VIII

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Qué medidas fiscales pueden tomar los balnibarbo en contra de sus vecinos?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué escala de calificación se propone para los ciudadanos?  
\_\_\_\_\_
3. El líder de Glubbdubdrib puede resucitar a los muertos. ¿Cuál es la información que obtiene Gulliver de las personas que resucitó?  
\_\_\_\_\_
4. César le confiesa a Gulliver que Bruto fue realmente el que ganó algo. ¿Qué fue lo que ganó?  
\_\_\_\_\_
5. Cuando Gulliver estaba observando a los muertos modernos, se da cuenta de que algunos rasgos son tan notorios como el escudo de armas familiar. ¿Cuáles son algunos ejemplos?  
\_\_\_\_\_
6. Gulliver parece estar decepcionado con el hombre inglés moderno. Si esto es un comentario sobre los tiempos de Jonathan Swift, ¿qué podría estar implicando?  
\_\_\_\_\_

### Indicación para escribir en el diario

En la Gran Academia se están haciendo experimentos descabellados. Gulliver no tiene una buena opinión de ellos. ¿Cuál crees, de haber alguno, que serviría para algo bueno? Imagina que estás en la Gran Academia y hay un invento o experimento que te gustaría proponer. ¿Qué problema resolvería? Explica el resultado que desearías y cómo llegarías a él.





## Parte 1 Capítulos I al IV

### Historias de viajes

Históricamente, se han descubierto muchos cuadernos de viajes. Era común que las personas escribieran cada detalle de su viaje. A menudo se encuentran diarios del pasado. Se anotaban todas las pequeñas cosas: qué comían, con quién hablaban, qué compraban. Imagina que escribes un relato de tu vida cotidiana. Puedes elegir un viaje que hayas hecho o un día normal. Recuerda que ningún detalle es demasiado pequeño. Quizá tus palabras serán estudiadas por generaciones futuras.



## Parte 1 Capítulos V al VIII

### La vista desde abajo

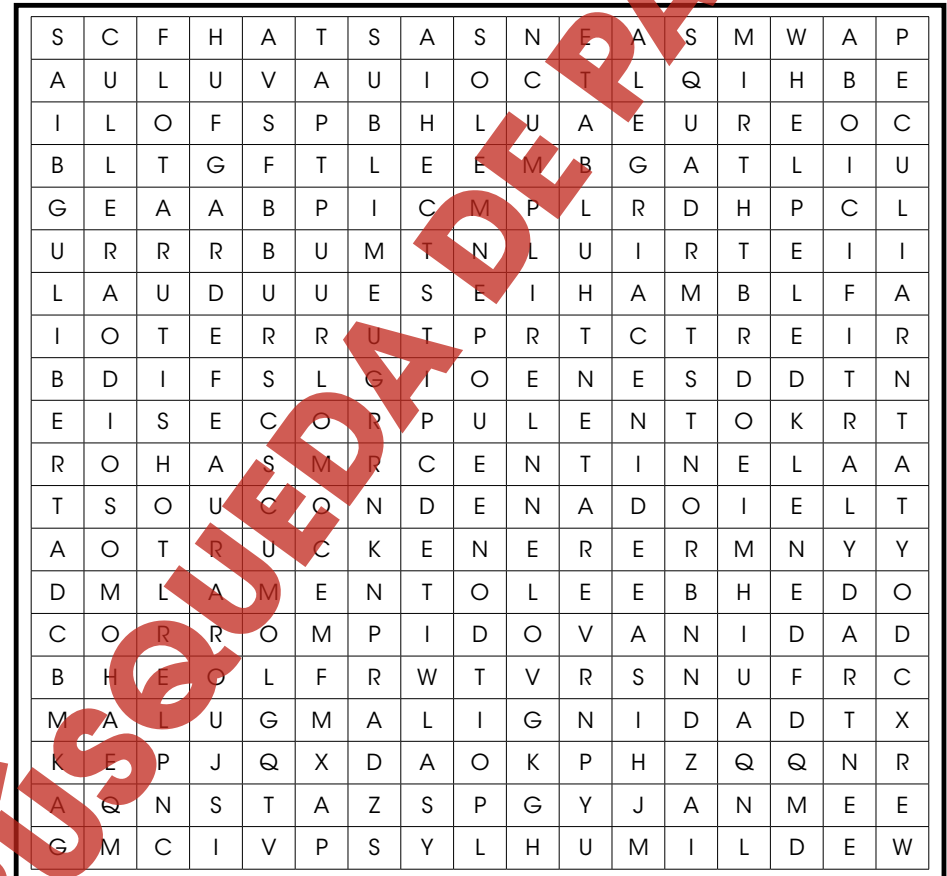
Los liliputienses son las primeras personas que Gulliver conoce en sus viajes. Son la población por la que los Viajes de Gulliver son más famosos. Él mide más del doble de su estatura y sobresale sobre ciudades enteras. Aprende de ellos, pero a fin de cuentas es un náufrago. Imagina que eres un liliputiense. ¿Qué pensarías si un gigante llegara a tu ciudad? Escribe un párrafo describiendo tus sentimientos al ver a un hombre gigantesco. Dirige la atención hacia la perspectiva que tendría alguien mucho más pequeño. ¿Qué se siente al mirar un tobillo? ¿Quizá quieras explicar el tamaño de un zapato que viene desde arriba? Nunca se sabe qué cosas se podrían observar desde abajo.



## Buscapalabras

Encuentra las siguientes palabras de la historia. Las palabras están escritas en dirección horizontal, vertical y diagonal, y algunas incluso invertidas.

alegría	corrompido	humilde	peculiar
artificio	cumplir	lamento	saqueo
centinela	embargo	libertad	solemne
condenado	flota	malignidad	sublime
corpulento	grosso	odioso	vanidad



## Prueba de comprensión

Contesta cada pregunta con una oración completa.

- ¿Qué adjetivo usarías para describir a Gulliver?  
\_\_\_\_\_
- Gulliver describe al emperador liliputiense de manera positiva. ¿Qué menciona?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo intenta el emperador usar a Gulliver para su beneficio?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué animales atacan a Gulliver en Brobdingnagios?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo molestaron las mujeres de Brobdingnagios a Gulliver en el velero?  
\_\_\_\_\_
- ¿El rey Brobdingnagios se siente desconcertado por qué rasgo que posee Gulliver?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué quiere cambiar a su estado natural uno de los experimentos de Glubbudbrib?  
\_\_\_\_\_



## ¿Qué es la sátira?

¿Qué es la sátira en la escritura? A Jonathan Swift a menudo se le atribuye el mérito de ser uno de los primeros escritores en hacer popular este estilo de escritura. Sátira es usar humor para burlarse de alguien o algo con el fin de demostrar un argumento. A menudo, el humor señala algo negativo. La sátira espera hacer que las personas piensen si algo es o no es como dice ser. Prueba a hacer sátira en tu vida diaria. Escribe una o dos oraciones que encuentren sátira en lo siguiente:


**La comida de tu cafetería.**

**Destinos turísticos muy concurridos.**

**Tres semanas de lluvia.**

**Tener que hablar con servicio al cliente**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Después de leer 



## Parte 4 Capítulos V al VIII

Contesta cada pregunta con una oración completa.

1. ¿Por qué son peores los "yahoos inglés" que los yahoos de Houyhnhnm?

\_\_\_\_\_

2. Gulliver afirma que la riqueza no es tan buena como parece. ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué siente Gulliver por los houyhnhnms? ¿Cómo lo sabes?

\_\_\_\_\_

4. ¿Es sincero Gulliver cuando habla de los humanos? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué piensa ahora el amo houyhnhnm de los humanos?

\_\_\_\_\_

6. ¿Cómo resuelven las diferencias los houyhnhnm?

\_\_\_\_\_

**Indicación para escribir en el diario**

Gulliver habla mucho sobre los vicios en la sociedad inglesa. Un vicio es algo que haces a menudo pero que no siempre es bueno para ti. Un ejemplo podría ser comer comida basura todos los días. Sabes que no es buena para tu cuerpo, ¡pero no puedes evitar comerte otra ración! El vicio de algunas personas son las redes sociales. ¿Qué hábito te gustaría cambiar? ¿Qué hábito tuyo parece estar quedándose siempre? Escribe por qué te gusta tanto y cómo posiblemente podrías cambiarlo.

37

Los Viajes De Gulliver CC2820

1. Los ingleses son peores porque usan su inteligencia para justificar sus malas acciones.

2. Él dice que los ricos a menudo tienen problemas de vicios y gastan en cosas que causan enfermedades (alcohol).

3. Aprueba su forma de pensar y le desearía poder quedarse ahí para siempre.

4. No, porque pasa por alto sus problemas, pero presume de sus buenas acciones de lo necesario.

5. Está convencido de que están estrechamente vinculados a los yahoos en cuerpo y mente.

6. Hay un consejo de mediación cada cuatro años. Nunca hay muchos problemas que presentar.

37

1. Las respuestas variarán.

2. Las respuestas variarán.

### Vocabulario

1. sentimientos

2. corrompido

3. inferior

4. mortificación

5. desvanecer

6. solemne

7. propuesta

8. vanidad

38

1. a) F

b) C

c) C

d) C

e) F

f) F

2.

a) 2

b) 4

c) 1

d) 6

e) 3

f) 5

39

1. Les dijo que ellos castran y usan animales para el trabajo; los houyhnhnms piensan que ellos deberían hacerle eso a los yahoos.

2. Ellos odian a los yahoos parecidos a los humanos, y eso es a lo que más se parece Gulliver. Él no quiere que lo consideren un yahoo.

3. A los houyhnhnms les preocupa que Gulliver reclute a los otros yahoos para rebelarse.

4. Tuvo que caminar y comer como un caballo. Hizo materiales con piel y grasa humana.

5. Pasa mucho tiempo en el establo, y su forma de hablar suena como un relincho.

6. No soporta estar cerca de ellos, porque solo piensa en ellos como yahoos e inferiores a él.

40



CLAVE DE RESPUESTAS FÁCIL DE MARCAR



## Los Viajes De Gulliver

- **RSL.7.1** Citar varias piezas de evidencia del texto para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como inferencias deducidas del texto.
- **RSL.7.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto; proporcionar un resume objetivo del texto.
- **RSL.7.3** Analizar la manera en que interactúan elementos particulares de una historia o drama.
- **RSL.7.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de las rimas y otras repeticiones de sonidos en un verso o estrofa específicos de un poema o sección de una historia o drama.
- **RSL.7.6** Analizar cómo un autor desarrolla y contrasta los puntos de vista de distintos personajes o narradores en un texto.
- **RSL.7.10** Al final del año, leer y comprender literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el rango de complejidad de los grados 6 a 8 competentemente, estructurado según sea necesario en el límite superior del rango.
- **RSL.8.1** Citar la evidencia del texto que respalde más firmemente un análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias deducidas del texto.
- **RSL.8.2** Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo durante el transcurso del texto, incluida su relación con los personajes, el marco y el argumento; proporcionar un resumen objetivo del texto.
- **RSL.8.3** Analizar la forma en que líneas específicas de diálogo o incidentes de una historia o drama impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
- **RSL.8.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de la elección de palabras específicas en el significado y el tono, incluidas las analogías o alusiones a otros textos.
- **RSL.8.6** Analizar cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y el público o el lector crean efectos tales como suspenso o humor.
- **RSL.8.10** Al final del año, leer y comprender literatura, incluyendo historias, dramas y poemas en el límite superior del rango de complejidad de los grados 6 a 8 independiente y competentemente.
- **WS.7.1** Escribir argumentos que respalden las alegaciones con razonamientos claros y evidencia relevante. **A)** Introducir alegaciones, reconocer alegaciones alternas o contrarias, y organizar los razonamientos y la evidencia de manera lógica. **B)** Respalde las alegaciones con razonamientos lógicos y evidencia relevante, usando fuentes veraces y confiables, demostrando comprensión del tema o texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para crear una cohesión y clarificar las relaciones entre las alegaciones, los razonamientos y la evidencia. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive y respalde el argumento presentado.
- **WS.7.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y comunicar ideas, conceptos e información por medio de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Presentar un tema de forma clara, previsualizando lo que seguirá; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones adecuadas para crear cohesión y clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico para informar sobre el tema o explicarlo. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive o respalde la información o explicación presentada.
- **WS.7.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de sucesos bien estructuradas. **A)** Cautivar y orientar al lector estableciendo un contexto y punto de vista, e introduciendo un narrador o personajes. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas de transición para comunicar la secuencia y señalar los cambios de un marco de tiempo o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes y lenguaje sensorial para captar la acción y comunicar experiencias y sucesos. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive y refleje las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.7.4** Producir una redacción clara y coherente en la que el desarrollo, organización y estilo sean adecuados para la tarea, el propósito y el público.
- **WS.7.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta, basados en varias fuentes y generando preguntas adicionales específicas relacionadas para estudios e investigaciones adicionales.
- **WS.7.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, usando términos de búsqueda de manera eficaz; evaluar la credibilidad y exactitud de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros evitando el plagio y siguiendo el formato estándar para citar.
- **WS.7.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 7º grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 7º grado a la literatura de no-ficción.
- **WS.8.1** Escribir argumentos que respalden las alegaciones con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir alegaciones, reconocer y distinguir las alegaciones de alegaciones alternas o contrarias, y organizar las razones y la evidencia de manera lógica. **B)** Respalde las alegaciones con razonamiento lógico y evidencia relevante, usando fuentes precisas y confiables, y demostrando una comprensión del tema o texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para crear cohesión y clarificar la relación entre las alegaciones, las respuestas a las alegaciones, las razones y la evidencia. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive y respalde el argumento presentado.
- **WS.8.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y comunicar ideas, conceptos e información mediante la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Presentar un tema de forma clara, previsualizando lo que seguirá; organizar ideas, conceptos e información en categorías más amplias; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos y citas u otra información y ejemplos relevantes y bien seleccionados. **C)** Usar transiciones adecuadas y variadas para crear cohesión y clarificar las relaciones entre ideas y conceptos. **D)** Usar lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico para informar sobre el tema o explicarlo. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Proporcionar una conclusión o sección que se derive y respalde la información o explicación presentada.
- **WS.8.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar y orientar al lector estableciendo un contexto y un punto de vista e introduciendo un narrador o personajes; organizar una secuencia de sucesos que se desarrollen de manera natural y lógica. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, ritmo, descripción y reflexión para desarrollar experiencias, sucesos o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas de transición para comunicar la secuencia, señalar cambios de un marco de tiempo o ambiente a otro, y para mostrar las relaciones entre las experiencias y los sucesos. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos y lenguaje sensorial para captar la acción y comunicar experiencias y sucesos. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive y refleje las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.8.4** Producir una redacción clara y coherente en la que el desarrollo, organización y estilo sean adecuados para la tarea, el propósito y el público.
- **WS.8.7** Llevar a cabo proyectos cortos de investigación para responder una pregunta, basados en varias fuentes y generando preguntas adicionales específicas relacionadas que faciliten múltiples avenidas de exploración.
- **WS.8.8** Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, usando términos de búsqueda de manera eficaz; evaluar la credibilidad y exactitud de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y conclusiones de otros evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para las citas.
- **WS.8.9** Obtener evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación. **A)** Aplicar los estándares de lectura de 8º grado a la literatura. **B)** Aplicar los estándares de lectura de 8º grado a la literatura de no-ficción.



# Parte 1 Capítulos V al VIII

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Podrá Gulliver respetar las costumbres de los liliputienses?

---

---

---

2. ¿Cómo podría impactar la presencia de Gulliver la vida diaria de los liliputienses?

---

---

---

## Vocabulario

Conecta con una línea recta cada palabra de la izquierda con su significado a la derecha.

1	flota	Distante, aislado o solitario	A
2	aprensión	Tonterías o necedades	B
3	antigüedad	Combinación	C
4	nobleza	Un convoy, a menudo de la marina	D
5	ignominioso	Preocupación o precaución	E
6	sublime	Alta sociedad o clase alta	F
7	conjunción	Un artefacto o reliquia	G
8	locuras	Una barrera u obstáculo	H
9	remoto	Vergonzoso o embarazoso	I
10	impedimento	Hermoso o inspirador	J



## Parte 1 Capítulos I al IV

### Historias de viajes

Históricamente, se han descubierto muchos cuadernos de viajes. Era común que las personas escribieran cada detalle de su viaje. A menudo se encuentran diarios del pasado. Se anotaban todas las pequeñas cosas: qué comían, con quién hablaban, qué compraban. Imagina que escribes un relato de tu vida cotidiana. Puedes elegir un viaje que hayas hecho o un día normal. Recuerda que ningún detalle es demasiado pequeño. Quizá tus palabras serán estudiadas por generaciones futuras.



## Parte 1 Capítulos V al VIII

### La vista desde abajo

Los liliputienses son las primeras personas que Gulliver conoce en sus viajes. Son la población por la que los Viajes de Gulliver son más famosos. Él mide más del doble de su estatura y sobresale sobre ciudades enteras. Aprende de ellos, pero a fin de cuentas es un náufrago. Imagina que eres un liliputiense. ¿Qué pensarías si un gigante llegara a tu ciudad? Escribe un párrafo describiendo tus sentimientos al ver a un hombre gigantesco. Dirige la atención hacia la perspectiva que tendría alguien mucho más pequeño. ¿Qué se siente al mirar un tobillo? ¿Quizá quieras explicar el tamaño de un zapato que viene desde arriba? Nunca se sabe qué cosas se podrían observar desde abajo.



# ¿Qué es la sátira?



¿Qué es la sátira en la escritura? A Jonathan Swift a menudo se le atribuye el mérito de ser uno de los primeros escritores en hacer popular este estilo de escritura.

Sátira es usar humor para burlarse de alguien o algo con el fin de demostrar un argumento. A menudo, el humor señala algo negativo. La sátira espera hacer que las personas piensen si algo es o no es como dice ser. Prueba a hacer sátira en tu vida diaria. Escribe una o dos oraciones que encuentren sátira en lo siguiente:

**La comida de tu cafetería.**



**Destinos turísticos muy concurridos.**



**Tres semanas de lluvia.**



**Tener que hablar con servicio al cliente**

