

Contenido



GUÍA DEL MAESTRO

• Escala de evaluación	4
• ¿Cómo está organizado nuestro Kit de Literatura™ ?	5
• Organizadores gráficos	6
• Taxonomía de Bloom para la comprensión de la lectura	7
• Estrategias de enseñanza	7
• Resumen de la historia	8
• Vocabulario	9



APUNTES PARA LOS ESTUDIANTES

• Centro de atención Christopher Paul Curtis	10
• Preguntas del capítulo	
<i>Capítulos 1 – 2</i>	11
<i>Capítulos 3 – 4</i>	14
<i>Capítulos 5 – 6</i>	17
<i>Capítulos 7 – 8</i>	20
<i>Capítulos 9 – 10</i>	23
<i>Capítulos 11 – 12</i>	26
<i>Capítulos 13 – 14</i>	29
<i>Capítulos 15 – 16</i>	32
<i>Capítulos 17 – 18</i>	35
<i>Capítulos 19 - Postfacio</i>	38
• Tareas de escritura	41
• Búsqueda de palabras	44
• Prueba de Comprensión	45



CLAVE DE RESPUESTAS DE EASY MARKING™

ORGANIZADORES GRÁFICOS

✓ **6 páginas adicionales de actividades!**

Descargue hojas de ejercicio adicionales para sus estudiantes

Visite nuestro sitio web: www.classroomcompletepress.com/bonus

- Ingrese el artículo CC2821
- Ingrese el código CC2821D de acceso para las Páginas de actividades

¡GRATIS!





Christopher Paul Curtis

Christopher Paul Curtis nació en Flint, Michigan, la ciudad que usó en *Me llamo Bud, no Buddy*. Vivió allí durante su niñez y asistió a la escuela allí. Después de la escuela superior, trabajó durante trece años como trabajador de ensamblaje en una línea de ensamblaje de automóviles en la planta número 1 de Fisher Body Flint. Reparó puertas de 80 libras.



Trabajaba en la planta durante el día, y por la noche asistía a la Universidad de Michigan, campus de Flint.

Eventualmente, decidió tomarse un descanso del trabajo en la planta por un año, y empleó su tiempo libre escribiendo *Los Watsons van a Birmingham*—1963. Escribió el manuscrito entero a mano, y con la ayuda de su hijo Steven, lo pasó a la computadora.

Está casado con una muy especial llamada Kaysandra. Tienen dos hijos, Steven y Cydney. Viven juntos en Windsor, Ontario, Canadá.

Christopher Paul Curtis ya no trabaja en Fisher Body Flint Plant. ¡Ahora es escritor a tiempo

completo! No es de extrañar que también le encanta leer. De niño le parecía que leer era difícil porque los libros nunca eran acerca de alguien como él. Todos los libros que escribe son sobre niños.

Cuando no está escribiendo, le gusta jugar baloncesto, pasar tiempo con sus hijos y coleccionar discos de música antiguos.

¿Sabías que?

- Christopher obtuvo ocho galardones por *Me llamo Bud, no Buddy*.
- *Me llamo Bud, no Buddy* tiene influencias de sus dos abuelos.
- Christopher Paul Curtis lamenta no haber escuchado más a sus abuelos.



Capítulos Uno y Dos

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Mira la portada de *Me llamo Bud, no Buddy*, y presta atención al título y el diseño. ¿Qué ves? Predice de lo que puede tratar la historia basado en lo que ves.

2. Lee la contraportada de la novela. Haz una lista de preguntas que tengas sobre la historia o preguntas que pienses que podrían contestarse a medida que lees.

Vocabulario

Escribe cada palabra junto a su definición. Luego, usa cada palabra en una oración que muestre claramente su significado.

comenzar compromiso melancólico baño alimaña

1. Un animal dañino y ofensivo
2. Lugubre o sombrío
3. Sinónimo de baño
4. Acuerdo de comparecer a cierta hora y lugar
5. Empezar



Capítulos Siete y Ocho

Parte A

1. Usa las palabras en el cuadro para contestar cada pregunta

señorita Hill	señora bibliotecaria blanca	Alimaña	vagabundo
Deza	G. C. (Guardia del Campamento)	señora Rollins	Mamá
Un policía	Hoover	hombres	policía

- a) ¿Quién vigiló la maleta mientras Bud deambulaba por la biblioteca?
- b) ¿Cómo llamaban los Amos a Bud?
- c) ¿Quién se casó?
- d) ¿Quién se babeó sobre los libros en la biblioteca?
- e) ¿Quién murió cuatro años antes?
- f) ¿Cuál era el nuevo nombre de la bibliotecaria?

2. Enumera los acontecimientos del 1 al 5 en el orden en que ocurrieron en el capítulo.

- a) Bud le dio su primer beso a Deza.
- b) Alimaña convenció a Bud para que se subiera a un tren en marcha.
- c) Después de una gran cena, los niños debían lavar los platos.
- d) Los niños salieron en busca de Hooperville cuando realmente estaban buscando Hooverville.
- e) Bud se enteró de que la señorita Hill se acababa de mudar a Chicago.



Capítulos Once y Doce

Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. ¿Cómo crees que Lewis el Zurdo se sintió realmente cuando Bud se escapó con su auto? ¿Qué habría pasado si Bud realmente hubiera sabido conducir?

2. ¿Piensas que Kim y Scott creen la historia de Bud? ¿En qué te basas?

3. ¿Dónde habría ido Bud con el auto? ¿Cuál habría sido su temor más grande?

4. ¿Por qué era el Sr. Lewis tan amable con Bud?

5. Bud hizo los arreglos para que el Sr. Lewis no hablara con el Sr. Calloway. ¿Cuál crees que hubiera sido la conversación si el Sr. Lewis hubiera hablado con el Sr. Calloway?

6. ¿Crees que la vida de Bud mejorará o empeorará? Explica tu respuesta.

7. ¿Qué estaba buscando la policía cuando detuvieron al Sr. Lewis? ¿Por qué estaban buscando a estas personas? ¿Pasaría algo así en el mundo de hoy? ¿Por qué si o por qué no?



Escribe una carta dando las gracias a Lewis y la familia Sleet por abrir las puertas de su hogar a un niño extraño. Escribe tu carta como si fueras Bud (desde el punto de vista de Bud). Usa el formato de carta amistosa que has aprendido.

NOMBRE: _____

Después de leer 



Capítulos Diecisiete y Dieciocho

Parte B

Contesta las preguntas en oraciones completas.

- ¿Crees que Herman cambiará de opinión y le creerá a Bud ahora? ¿Seguirá creyendo que Bud se está inventando todo?

- ¿Cómo crees que reaccionará la mamá de Bud al saber que su hijo y su padre se han reunido?

- ¿Qué pasó cuando la mamá de Bud murió? ¿Ella sufrió?

- Si fueras Bud, ¿qué cosas le contarías a tu 'nuevo' abuelo?

- Bud se alegraba de que Herman no fuera su padre. ¿Por qué se sentía así?

- ¿Qué tipo de relación piensas que tendrá Bud ahora con Herman?

CLAVE DE RESPUESTA FÁCIL DE MARCAR



Indicación para escribir en el diario

Herman coleccionaba rocas para anotar las ciudades y fechas de sus actuaciones. Llamamos a eso una "colección". ¿Tienes una colección de algún tipo (como una colección de monedas, sellos, tarjetas de béisbol, etc.)? Escribe sobre lo que coleccionas y por qué comenzaste tu colección. ¿Dónde consigues nuevos artículos para añadirlos a tu colección? Si no coleccionas nada, imagina que eres un periodista y entrevistas a alguien que lo haga. Escribe una breve redacción sobre esta persona y sobre su colección.

37

<p>1. Las respuestas variarán.</p> <p>2. Las respuestas variarán.</p> <p>3. Ella llegó a casa después del trabajo, se quedó en la cama por seis días luego murió. Bud se que no la vio sufrir.</p> <p>4. Las respuestas variarán.</p> <p>5. Herman era malvado y viejo</p> <p>6. Las respuestas variarán.</p>	<p>1. Pruebas genéticas/ de ADN</p> <p>2. Las respuestas variarán.</p> <p>Vocabulario</p> <p>1. descubrir 2. insinuar 3. intratable 4. estafar 5. enfrentar 6. inmortal 7. conveniente</p>	<p>1. rocas, ojos, volantes, foto de Mamá, vieja</p> <p>maleta</p> <p>2.</p> <p>a) 2 b) 7 c) 4 d) 3 e) 5 f) 6 g) 1 h) 8</p>	<p>1. Las respuestas variarán.</p> <p>2. Las respuestas variarán.</p> <p>3. Las respuestas variarán.</p> <p>4. Las respuestas variarán.</p> <p>5. Las respuestas variarán.</p> <p>6. Las respuestas variarán.</p>
---	--	---	---

37

38

39

40



Me llamo Bud, no Buddy

- **RSL.5.1** Citar con precisión de un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y sacar conclusiones de este.
- **RSL.5.2** Determinar el tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto, incluyendo cómo los personajes de la historia o drama responden a las dificultades o cómo el narrador de un poema reflexiona sobre un tema; resumir el texto.
- **RSL.5.3** Comparar y contrastar dos o más personajes, ambientes o sucesos en una historia o drama, deduciendo detalles específicos del texto.
- **RSL.5.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluyendo lenguaje figurativo como metáforas y símiles.
- **RSL.5.5** Explicar cómo una serie de capítulos, escenas o estrofas encajan juntas para constituir la estructura de una historia, drama o poema particular.
- **RSL.5.6** Describir cómo el punto de vista de un narrador o hablante influye en la forma en que se describen los sucesos.
- **RSL.5.9** Comparar y contrastar historias del mismo género en cuanto a sus planteamientos de temas similares.
- **RSL.5.10** Al finalizar el año, lee y comprende la literatura como cuentos, dramas y poesía, al nivel más alto de complejidad de los grados 4-5 de forma independiente y competente.
- **RSL.6.1** Citar evidencia textual para respaldar el análisis de lo que dice el texto explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.
- **RSL.6.2** Determinar un tema o idea central de un texto y cómo se expresa a través de detalles particulares; proporcionar un resumen del texto que no sean opiniones o juicios personales.
- **RSL.6.3** Describir cómo el argumento de una historia o drama particular se desarrolla en una serie de episodios, así como la manera en que responden los personajes al cambio a medida que el argumento avanza hacia una resolución.
- **RSL.6.4** Determinar el significado de palabras y frases en la forma en que se usan en un texto, incluso lenguaje figurativo y significados connotativos; analizar el impacto de una elección de palabras específicas en el significado y el tono.
- **RSL.6.5** Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular encaja en la estructura general de un texto y contribuye al desarrollo del tema, ambiente o argumento.
- **RSL.6.6** Explicar cómo desarrolla un autor el punto de vista del narrador o hablante en un texto.
- **RSL.6.10** Al finalizar el año, leer y comprender la literatura, como cuentos, dramas y poemas, en el nivel de complejidad de texto de los grados 6-8, con un andamiaje según sea necesario en el extremo alto del rango.
- **RSFS.5.3** Conocer y aplicar las destrezas de análisis de palabras y fonética del grado académico para decodificar palabras. **A)** Usar un conocimiento combinado de todas las letras y sonidos, patrones de silabeo, y morfología para leer correctamente las palabras polisilábicas en un contexto y fuera de contexto.
- **RSFS.5.4** Leer con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión. **A)** Leer texto del grado académico con un propósito y con comprensión. **B)** Leer prosa y poesía del grado académico verbalmente con corrección, velocidad apropiada, y expresión en lecturas sucesivas. **C)** Usar contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento y la comprensión de palabras, releyendo según sea necesario.
- **WS.5.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos que respalden un punto de vista con razones e información. **A)** Introducir un tema o texto en forma clara, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la cual las ideas estén agrupadas lógicamente para apoyar el propósito del escritor. **B)** Ofrecer razones ordenadas lógicamente que estén respaldadas por hechos y detalles. **C)** Vincular opiniones y razones usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Presentar una declaración o sección final o relacionada con la opinión presentada.
- **WS.5.2** Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y expresar ideas e información con claridad. **A)** Introducir un tema en forma clara, expresa una observación y enfoque general, e información relacionada con el grupo en forma lógica; incluir formato, ilustraciones y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas, u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **C)** Vincular las ideas dentro de cada categoría de información y entre ellas usando palabras, frases y cláusulas. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar acerca de él. **E)** Presentar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.
- **WS.5.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y una clara secuencia de eventos. Orientar al lector estableciendo una situación e introduciendo a un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural. **B)** Usar técnicas narrativas como diálogo, descripción y ritmo para desarrollar experiencias y sucesos o para mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para manejar la secuencia de acontecimientos. **D)** Usar palabras y frases concretas y detalles sensoriales para expresar experiencias y sucesos con precisión. **E)** Proporcionar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.5.4** Producir una redacción clara y coherente en la cual el desarrollo y la organización estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.5.7** Realizar pequeños proyectos de investigación que usan varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de distintos aspectos de un tema.
- **WS.5.8** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.5.9** Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajo terminado, y facilitar una lista de fuentes.
- **WS.6.1** Escribir argumentaciones para respaldar los reclamos con razones claras y evidencia relevante. **A)** Introducir reclamos y organizar las razones y la evidencia en forma clara. **B)** Respalda los reclamos con razonamientos claros y evidencia relevante, usando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto. **C)** Usar palabras, frases y cláusulas para clarificar las relaciones entre los reclamos y las razones. **D)** Establecer y mantener un estilo formal. **E)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la argumentación presentada.
- **WS.6.2** Escribir textos informativos/narrativos para examinar un tema y expresar ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. **A)** Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información usando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste, y causa/efecto; incluir formato, gráficas y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. **B)** Desarrollar el tema con hechos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos. **C)** Usar transiciones apropiadas para clarificar las relaciones entre las ideas y los conceptos. **D)** Usar un lenguaje preciso y vocabulario específico del sector para explicar el tema o informar sobre él. **E)** Establecer y mantener un estilo formal. **F)** Presentar una declaración o sección final que se derive de la información o explicación presentada.
- **WS.6.3** Escribir narrativas para desarrollar experiencias o sucesos reales o imaginarios usando una técnica eficaz, detalles descriptivos, y secuencias de eventos bien estructuradas. **A)** Cautivar al lector y orientarlo estableciendo un contexto e introduciendo un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle de forma natural y lógica. **B)** Usar técnicas de narrativa, como diálogo, ritmo y descripción para desarrollar experiencias, sucesos y/o personajes. **C)** Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas transicionales para expresar cambios de secuencia y señales de un período o ambiente a otro. **D)** Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, y lenguaje sensorial para expresar experiencias y sucesos. **E)** Presentar una conclusión que se derive de las experiencias o sucesos narrados.
- **WS.6.4** Producir una escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, organización y estilo estén adecuados a la tarea, propósito y audiencia.
- **WS.6.7** Realizar pequeños proyectos de investigación para responder una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la pregunta cuando sea apropiado.
- **WS.6.8** Recopilar información relevante de varias fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y las conclusiones de otros a la vez que se evita el plagio y se ofrece información bibliográfica básica sobre las fuentes.



Capítulos Uno y Dos



Contesta las preguntas en oraciones completas.

1. Mira la portada de *Me llamo Bud, no Buddy*, y presta atención al título y el diseño. ¿Qué ves? Predice de lo que puede tratar la historia basado en lo que ves.

2. Lee la contraportada de la novela. Haz una lista de preguntas que tengas sobre la historia o preguntas que pienses que podrían contestarse a medida que lees.

Vocabulario

Escribe cada palabra junto a su definición. Luego, usa cada palabra en una oración que muestre claramente su significado.

comenzar

compromiso

melancólico

baño

alimaña

1. Un animal dañino y ofensivo

2. Lúgubre o sombrío

3. Sinónimo de baño

4. Acuerdo de comparecer a cierta hora y lugar

5. Empezar



Capítulos 5 al 7

Bud se escapa de los Amos yendo a la biblioteca.

Escribe las direcciones de tu casa a la biblioteca de la comunidad. Asegúrate de saber dónde quedan el norte y el sur antes de empezar. Usa un mapa local que te ayude con los nombres de las calles y a decidir dónde girar a la izquierda o a la derecha. (Puedes encontrar un mapa en tu directorio de teléfonos o en la internet). Recuerda usar tu mapa y dar las direcciones como si fueras tú quien se encamina a ella.

Si vives en una ciudad, dibuja un mapa de la ruta del autobús o del metro. Pídele a un adulto que verifique si tus instrucciones están correctas.



Capítulos 7 al 12

En el capítulo doce leemos que Lewis el Zurdo le envía un telegrama a Herma E. Calloway. Vuelve a leer el mensaje que Lewis el Zurdo le envió a Herman por telegrama.

Durante los años de la depresión, cuando tiene lugar esta historia, las computadoras como las que tenemos hoy no existían. Esto significa que las personas no tenían un correo electrónico como manera rápida de comunicación. No obstante, las personas comunicaban información por telegramas. Los telegramas eran similares a los mensajes de fax que enviamos hoy, excepto que las personas pagaban por cada palabra. Por esta razón, los telegramas se usaban para transmitir información corta y precisa.

Escribe un telegrama a alguien dándole buenas noticias. Luego, escribe un telegrama dando malas noticias. Elige tus palabras cuidadosamente. Intercambia tus telegramas con tus compañeros de clase.

Los "hogares" de Bud



¿Cuáles fueron los distintos "hogares" (o lugares) en los que vivió Bud durante el transcurso de la novela? Enuméralos en el orden en que se presentaron en el libro. ¿Cuál fue una lección importante que aprendió en cada sitio?

6

1	2	3	4	5		

¿En qué hogar aprendió Bud más cosas? Explica tu respuesta.
