

Note à l'enseignant(e)

Ce recueil d'activités a pour but de fournir aux écoliers des activités simples et amusantes qui leur permettent de découvrir le monde de la *Bande Dessinée* en Français. Étape par étape, ils découvriront la terminologie et les règles de base reliées à la création d'une *Bande Dessinée*.

La Bande Dessinée est sûrement un des sujets préférés des jeunes et ils prendront plaisir à utiliser le Français dans cette situation d'écriture pertinente.

Ce recueil contient les feuilles de l'élève et aussi celles de l'enseignant(e) incluant les mots manquants. La première partie informe l'élève à l'aide d'exercices. Et la deuxième partie le guide dans la production de sa propre *Bande Dessinée*.

LA BANDE DESSINÉE

Nomme des Bandes Dessinées (B.D.) connues: _____

Les cadrages: Tout ce qu'il y a dans le _____ est appelé
 * _____ *. Tout ce qu'il y a en dehors du cadre
 est appelé * _____ *.



Trace 3 cadrages
 différents de
 cette scène.
 Utilise 3
 couleurs ou 3
 lignes
 différentes.
 (_____)

Maintenant, coupe un rectangle au milieu d'un carton noir. Tiens le carton à deux mains et regarde par l'ouverture. Avance et recule le carton. Ferme un oeil et choisis 2 choses (1 proche et 1 loin). Choisis le meilleur cadrage de chaque sujet. Dessine tes sujets dans les rectangles.

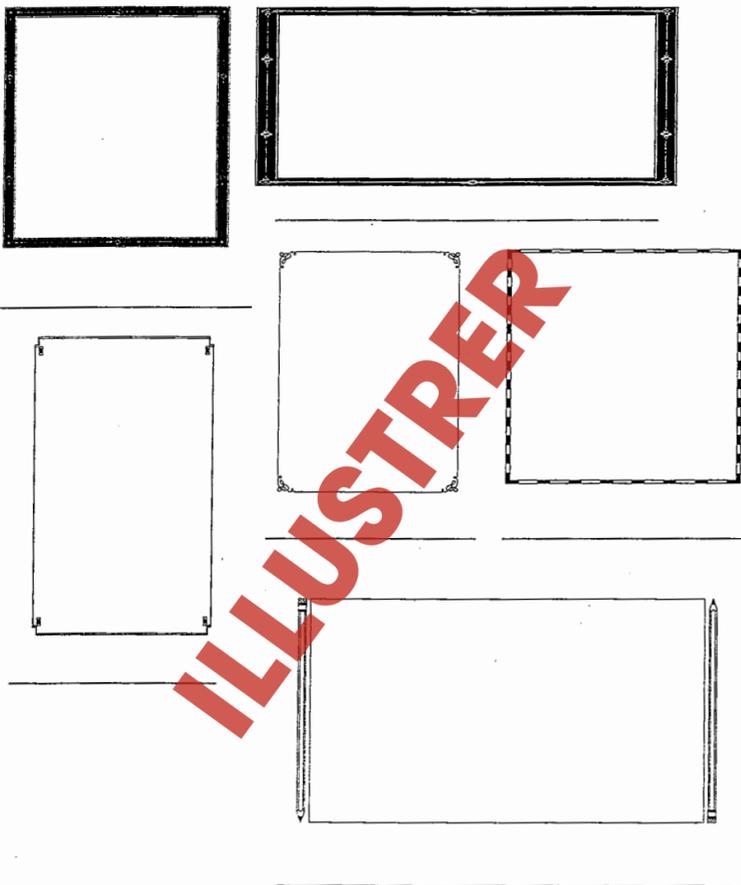


Coupe et colle les dessins ci-dessous dans le cadre approprié.
 Aide toi de la description des 6 plans (p. 2 et 3).



COUPER ET COLLER

Choisis un sujet (personnage) et illustre-le dans les 6 différents plans



Écris le nom du plan que tu as utilisé.

ILLUSTRER

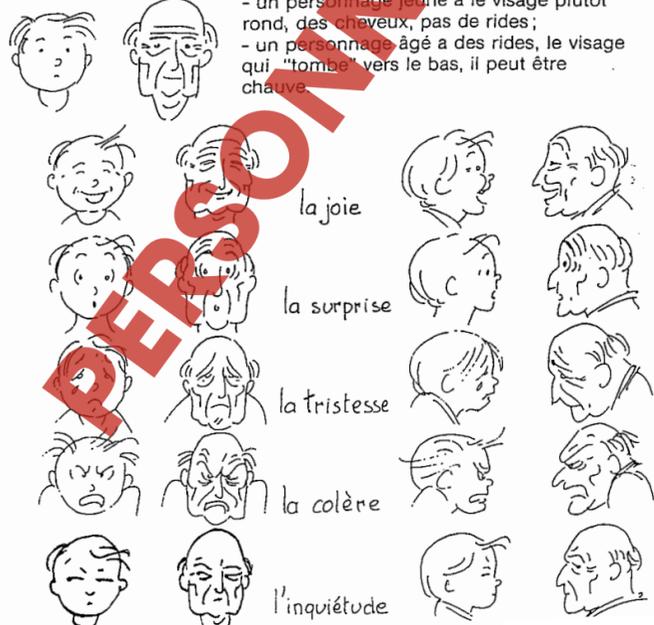
Nous allons bientôt faire notre propre page (planche) de B.D. Voici des informations importantes avant de commencer.

Le décor: Le décor est _____ dans l'histoire. La personne qui va lire ta _____ doit être capable de reconnaître ce que tu as _____.
Règles: Dessins simples et clairs.

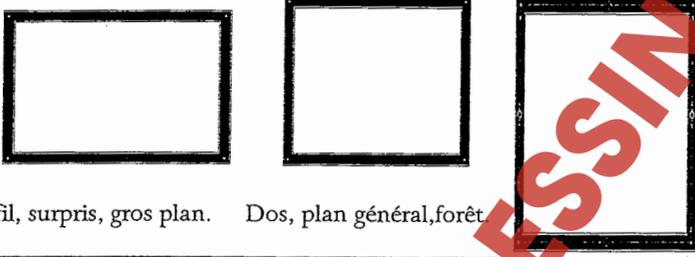
Les personnages: Les personnages doivent être très _____. Leur visage et leur corps doivent montrer leurs émotions. Avant de commencer ta bande dessinée, tu dois être capable de dessiner ton ou tes personnages dans plusieurs positions (debout, assis, de profil) et tu dois aussi être capable de leur donner des émotions (triste, joyeux, fâché, surpris).
Règles: Pas de personnages raides et immobiles comme des mannequins.

Une petite révision:

- un personnage jeune a le visage plutôt rond, des cheveux, pas de rides;
- un personnage âgé a des rides, le visage qui "tombe" vers le bas, il peut être chauve



Dessine ton adolescent dans différents plans et exprimant différentes émotions.



Profil, surpris, gros plan. Dos, plan général, forêt.



Face, siffle, plan américain.



Profil, marche, content, forêt, plan panoramique.



Il prend son pied dans quelque chose, gros plan.

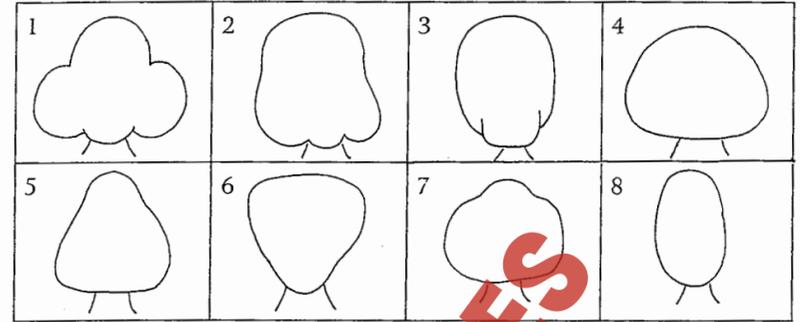
Il est tombé, étourdi, plan moyen.



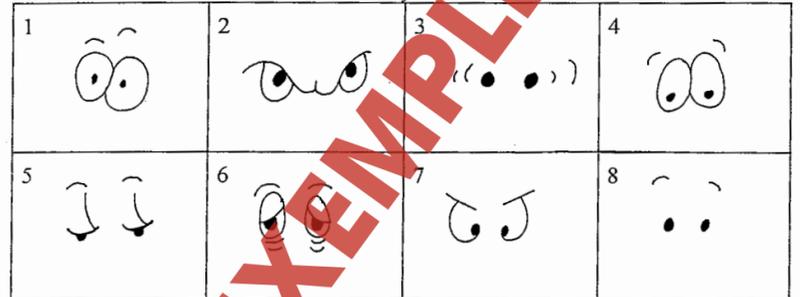
Il est assis, écoute le petit personnage, se gratte la tête, plan moyen.

Voici quelques exemples de têtes, yeux, nez, bouches, cheveux, oreilles, corps, bras et jambes que tu peux utiliser pour tes personnages.

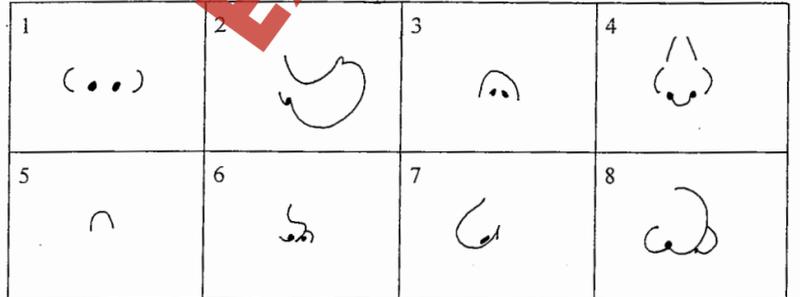
Les têtes



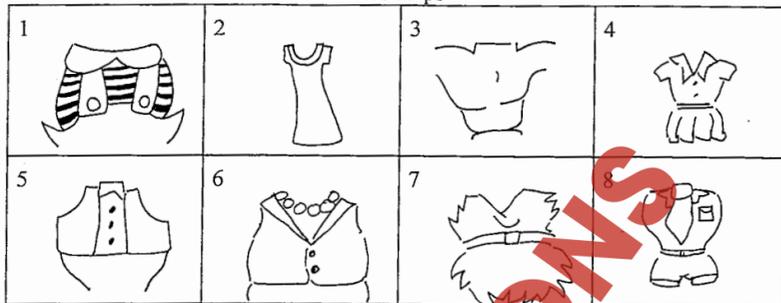
Les yeux



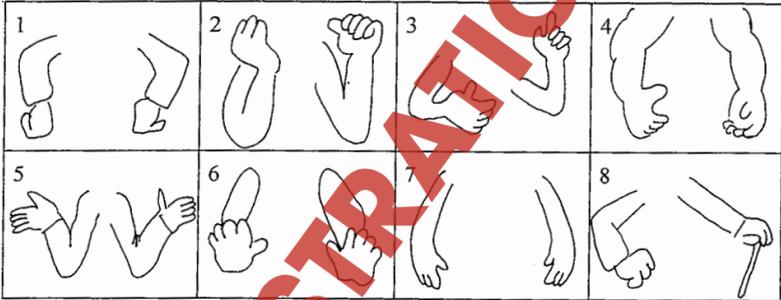
Les nez



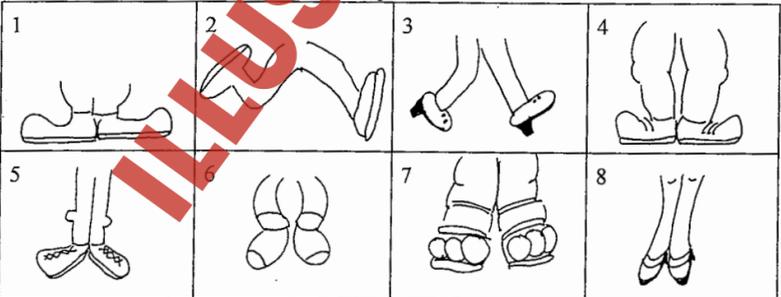
Les corps



Les bras

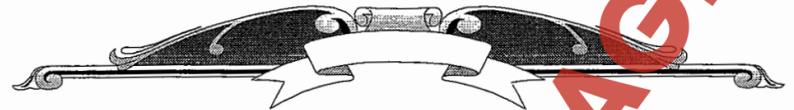


Les jambes



NO 4. LA MISE EN PAGE:

Maintenant, tu vas utiliser ton CADRE (planche) et faire le BROUILLON des vignettes (6, 7 ou 8 vignettes). Pour compléter chaque vignette, tu dois te poser 4 questions. Les réponses à ces questions vont sur ta FEUILLE DE ROUTE.



- Question 1: Que doit-on voir nécessairement ?
Adolescent(e) et paysage.
- Question 2: Quels sont les actions et les sentiments ?
Il(elle) siffle, est content(e), les oiseaux chantent.
- Question 3: Quel plan choisir ?
Tu décides (panoramique, général, moyen etc...).
- Question 4: Quelle forme de vignette ?
Carrée, rectangle, cercle, petite, grande etc...



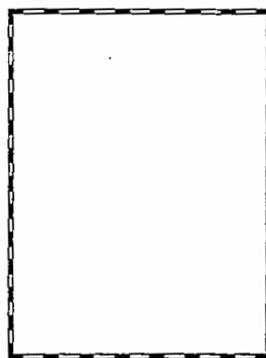
La FEUILLE DE ROUTE (questions) et la PLANCHE (dessins) sont complétées en même temps.

Tu réponds aux questions pour ton Temps-B.D. 1 sur ta FEUILLE DE ROUTE et puis tu dessines un brouillon sur ta PLANCHE (1 ou 2 vignettes).

Ensuite, tu fais la même chose pour le Temps-B.D. 2 etc...

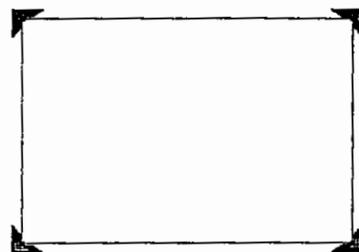
Les dessins doivent être simples, ceci n'est qu'un brouillon. L'important c'est de trouver les formes et le nombre de vignettes, les plans et de montrer les 5 temps.

Quand tu approches et éloignes ton carton, ce que tu vois change de _____. Mets-toi devant un objet de petite taille (livre, étui à crayons), et tiens ton carton assez près de l'objet pour que tu vois presque juste l'objet dans le cadre. Dessine ce que tu vois. Tu viens de découvrir le _____.

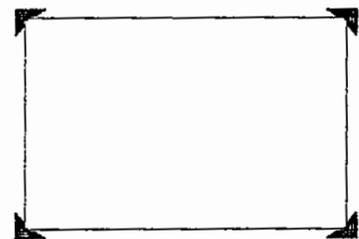


Les plans:

1. *Le plan panoramique.* C'est une vue d'ensemble très _____. C'est un cadrage qui inclus le paysage. Pour avoir un plan panoramique, tu dois tenir ton carton assez _____ de tes yeux et regarder assez _____ (dehors ou à la fenêtre).



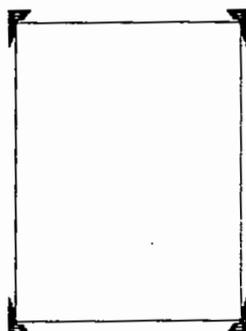
2. *Le plan général.* C'est une vue d'ensemble _____. C'est un cadrage qui inclus une petite partie du _____, la chambre ou la classe ou tu es. Pour avoir un plan général, tu dois tenir ton carton assez près de tes _____ et regarder moins loin que le plan panoramique (dehors, dans la classe ou dans une chambre).



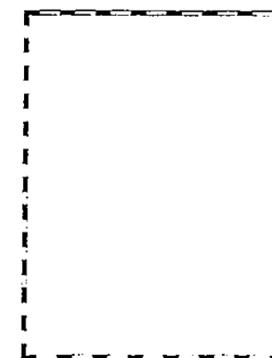
3. *Le plan moyen.* C'est une vue d'un _____ C'est un cadrage qui inclus le _____ et le ou les personnages. Pour avoir un plan moyen, tu dois tenir ton carton pour voir _____ le personnage et le décor derrière.



4. *Le plan américain.* C'est une vue partielle du _____. C'est un cadrage qui inclus la _____ du personnage et juste un peu le _____. Pour avoir un plan américain, tu dois tenir ton carton pour voir juste la moitié du personnage et un peu du décor.

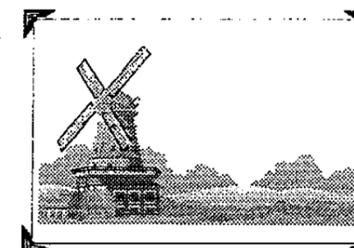


Quand tu approches et éloignes ton carton, ce que tu vois change de plan. Mets-toi devant un objet de petite taille (livre, étui à crayons), et tiens ton carton assez près de l'objet pour que tu vois presque juste l'objet dans le cadre. Dessine ce que tu vois. Tu viens de découvrir le gros plan.

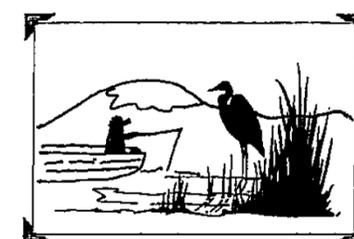


Les plans:

1. *Le plan panoramique.* C'est une vue d'ensemble très large. C'est un cadrage qui inclus le paysage. Pour avoir un plan panoramique, tu dois tenir ton carton assez près de tes yeux et regarder assez loin (dehors ou à la fenêtre).



2. *Le plan général.* C'est une vue d'ensemble générale. C'est un cadrage qui inclus une petite partie du paysage, la chambre ou la classe ou tu es. Pour avoir un plan général, tu dois tenir ton carton assez près de tes yeux et regarder moins loin que le plan panoramique (dehors, dans la classe ou dans une chambre).



3. *Le plan moyen.* C'est une vue d'un personnage. C'est un cadrage qui inclus le décor et le ou les personnages. Pour avoir un plan moyen, tu dois tenir ton carton pour voir juste le personnage et le décor derrière.



4. *Le plan américain.* C'est une vue partielle du personnage. C'est un cadrage qui inclus la tête du personnage et juste un peu le décor. Pour avoir un plan américain, tu dois tenir ton carton pour voir juste la moitié du personnage et un peu du décor.

